

ગુજરાતની જુની વાત્સીઓ. HISTORICAL NOVELS.

કર્તા,

રા. મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

અંશીની રાણી, પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદબરદાથી,
ઋતુવર્ણન, ઇત્યાદિના કર્તા,
કથાદેવ્યાનુરોધેન વૈચિત્ર્યેણ પ્રપન્ચિતે ।
યદત્ર કિંચિદસ્ત્યેવ વસ્તુ તત્પ્રીતયે સતામ્ ॥

રાજતરંગિणी.

આવૃત્તિ ચોથી.

જાપાની પ્રસિદ્ધ કરનાર,
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ મુંબઈ.

૧૯૨૧.

દિમ્મત રૂ.૩૩/૦૦

34025

સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

Printed by Chintaman Sakharam Deole, at the Bombay
Vaibhav Press, Servants of India Society's Building,
Sandhurst Road, Girgaon, Bombay,

and

Published by N. M. Tripathi Manager, N. M. Tripathi & Co.
Booksellers, and Publishers, Princess Street,
Kalbadevi Road Bombay.



34025

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

સાંપ્રત કાળ નવલકથાનો છે. આ પણ એક સાહિત્યનું અંગ છે અને તેના સાંસારિક અને ઐતિહાસિક એવા બે વિભાગ છે. સાંસારિક નવલકથા વર્તમાન વસ્તુનો ચિતાર આપે છે અને ઐતિહાસિક ઉપન્યાસ પૂર્વકાળનો ચિતાર આપે છે, વર્તમાન ચિતારમાં ગૃહસ્થચરિતને વસ્તુરૂપે લેવાય છે ત્યારે પુરાણ ચિતારમાં ઇતિવૃત્તવસ્તુ લેવાય છે.

ઐતિહાસિક વસ્તુ પહેલાના કરતા વધારે સરસ અને ગોઘડ થાય છે; વળી નવલ પ્રચલિત વસ્તુમાં રસના પોષક તરીકે વ્યભિચારી ભાવને રાખવો પડે છે અને તે કાચીબુદ્ધિમાં ખરાબ છાપ પાડે છે. અકુશળ લેખક હોય તો તેનાં પતિત પાત્રની પાપી વાસના વાચકને વંકાડે છે મારે અકુશળ કલમે એવા ઉપન્યાસો તરફ ન જતાં ઐતિહાસિક વસ્તુવડે જ વાચકનાં મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું એ વધારે ઉચિત છે. ઐતિહાસિક વસ્તુ નવલકથાના રસનું આસ્વાદન કરાવતાં ઇતિવૃત્તનું જ્ઞાન આપે છે એ હેતુથી જ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો નવલકથાઓ કરતાં ઐતિહાસિક વાર્તાઓને વધારે પસંદ કરે છે.

આ ગ્રંથ પણ એવો જ છે: આની રંગભૂમિ ગુજરાત અને સમય મધ્યકાળનો છે. ફેરલાંક વૃત્તાન્ત વાર્તાપ્રવાહને અપોષક હોવાથી બદલ્યાં છે, તોપણ રસનો ભંગ કિંવા વ્યભિચારી ભાવ ન ઉત્પન્ન થાય તેની સંભાળ રાખવામાં આવી છે. ભરતખંડના ઇતિહાસમાંથી વસ્તુ લઇને પાશ્ચાત્ય લેખકોએ ફેરલાંક ઉપન્યાસ લખેલા છે, તે વાચતાં તેવા જ ઉપન્યાસ ગુજરાતના ઇતિહાસમાંથી વસ્તુ લઇને રચવાની જિજ્ઞાસા થઈ હતી તે આજ પૂરી થઈ છે, પણ જ્યાં સુધી વાચકો અને વિદ્વાનો તેને અભિનંદન આપે નહિ ત્યાં સુધી સફળ થઈ છે એમ તો કહેવાય જ નહિ. મુખપૃષ્ઠનો શ્લોક જ પ્રસ્તાવનારૂપ છે તો પછી વધારે લખવાની શી જરૂર છે ?

મુંબઈ,
શિવરાત્રી.
સંવત ૧૯૪૯

મણિલાલ છપારામ ભટ્ટ.

રા. રા. મણિલાલ છબારામ ભટ્ટકૃત પુસ્તકો.

૧	ગુજરાતની બુની વાર્તાઓ (સચિત્ર ચોથી આવૃત્તિ)	૩-૦-૦
૨	પૃથુરાજ ગ્રૌહાણ અને ચંદ્રખરદાયી ત્રીજી ,,	૩-૦-૦
૩	અનિલકૃત કાવ્ય... ..	મળતું નથી.
૪	લૉર્ડ લૉરેન્સ	૧-૮-૦
૫	અંશીની રાણી (સચિત્ર આવૃત્તિ)	૩-૦-૦
૬	બર્નિયરનો પ્રવાસ	૧-૦-૦
૭	સુંદરબહેન	મળતું નથી.
૮	પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ) ...	૩-૦-૦
૯	ઋતુ વર્ણન (બીજી આવૃત્તિ છપાય છે)	
૧૦	શહેનશાહ બાનુનું જીવન ચરિત્ર	૦-૧૨-૦
૧૧	પ્રતિમા નાટક (ભાસ કવિનું ભાષાન્તર)	૧-૦-૦

અનુક્રમણિકા.



શામળીઓ સોડ	૧
✓ સરદારખા	૫૫
. રાજભોગી	૧૧૮
. ✓ લાલાં વાઘેલી	૧૬૬



ચિત્રોની અલુકંકમણિકા.

શામળીએ સોડ.

- ૧ એક જુવાન પકા જેવો ભીલડી મ્હોટો ઉટકેલો
તાંબાનો ઘડો લઈ ખહાર આવી.... ૩૪
- ૨ સોનિંગ રાઠોડે.....વૃદ્ધ ગોવિંદરાયને ઢોલીયા
ઉપર પોતાની પાસે ખડખે બેસાડ્યા ... ૪૨

સરદારબા.

- ૩ ભત્રિજને કેડે લઈ તથા નાના ભાઈ ને આંગળીએ
વળગાડી એક રજપૂત રાજની કન્યા રાજ-
બાગમાં થઈને સામા મહેલમાં જતી હતી.... ૫૭
- ૪ મૂળરાજનો અને તેની રાણીનો ઘોડો સામસામી
આવી ગયા ૭૨
- ૫ “ હાં હાં, પડેલા ઉપર ઘા ન હોય ”.... ૯૭

રાજજોગી.

- ૬ તેણે તેની આંખમાં પ્રેમઅંજન આંજ્યું. ... ૧૨૬
- ૭ મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિરસમાં
એકતાર થઈ ગયેલી હતી. ૧૮૮

લાક્ષાં વાઘેલી.

- ૮ ધુરવીર ગરાસિયો.....નીચે ઉતરી ગયો. ૨૧૦
- ૯ હીંચપ્રા ઉપરજ લમણે હાથ દઈ આડી થઈ. ૨૨૧

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ.

શામળિયો સોડ.

પ્રકરણ ૧ હું.*

શામળિયો સોડ.



ક્રમ સંવત્તા તેરમા શૈકામાં ગુજરાતનું મહારાજ્ય
છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. ‘સાપ ગયા ને સિસોટા રચા’
એ કહેવતની માફક અણહિલપુર પાટણના વિખ્યાત
અને ચક્રવર્તિ રાજાઓનાં તે નામ માત્ર જ સંભળાતાં
હતાં. ગુજરાતમાં ‘સ્વરાજ્ય’ ને સંભારી લોકો હમેશ
જોડ કરતા એટલું જ નહિ, પરંતુ મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ
અને કુમારપાળ જેવા મોટા રાજાઓની કીર્તિના પરદેશમાં હજી પણ પડખ

* તેરમા શૈકામાં-અણહિલપુરમાં યાદવ વંશનો પહેલો રાજા વિરાજદેવ
રાજ્ય કરતો હતો. અર્જુનનો પુત્ર લવણપ્રસાદ અને તેનો દીકરો આ વિરાજ-
દેવ હતો. એણે સોલંકી વંશના છેલ્લા રાજા “ત્રિબુવનપાળને” ૧૨૪૪ માં હરાવી
રાજ્ય લઈ લીધું હતું. સોમેત્રામાં સોનિંગ, રાઠોડ હતો. કનોજનો છેલ્લો
રાજા જયચંદ્ર ૧૨૬૩ માં શાહાનુદીન ઘોરી સાથે લડતાં હારીને નાહો
ને ગંગામાં ઘૂસી મુઓ; તેનો પુત્ર સિહોજ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન એટલે દ્વારિકાં
આવ્યો ત્યાંથી મારવાડમાં ગયો અને ભેરગઢમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. સિહોજને
અસોધામ, અજમાલ અને સોનિંગ, નામે ત્રણ પુત્ર હતા. અસોધામ ક્રમા-
નુસાર ણાપતી ગાદીએ બેઠો અને સોનિંગ પાટણ આવ્યો. સોલંકી લીમ-
દેવ પીંતએ સોનિંગને કશી પ્રાંતમાં સોમેત્રા પરગણું આપ્યું હતું. સોલંકીવંશનું
પડો બાળતાં હાથી સોડ કરીને એક બળવાન બિલ્લ હતો તે મરડનો સ્વતંત્ર રાજા
થઈ પડ્યો.

પડી રહ્યા હતા. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન લોકનું જોર ધીમે ધીમે વધતું હતું. પાદશાહના સુબા અને રાજાઓના સામંતો પોતાને સોંપેલા પ્રાંતોના સ્વતંત્ર ધણીરણી થઈ જતા હતા. રજપૂતનાં રાજ્ય ભાગી ગયાં હતાં. વેપારી અને ખેડૂત લોક નવા નવા રાજા સુબા અને કારભારીઓથી હેરાન થતા હતા. ઈન્દરદરો સોનાથી અધિકારીઓનાં મોં ભાગી ભાગીને ઈન્દરો મેળવતા અને મેળવ્યા પછી પોતાનાં પેટ ભરવાને માટે ગમે તેવો જીલમ ગુજારી જમીનદાર ખેડૂતલોક પાસેથી પૈસા કઢાવતા હતા. ખેવાળાને પાંચ, પાંચવાળાને દસ, અને દસવાળાને પચાસ રૂપિયા, એમ મહેસુલ આપવું પડતું. પેટે પાઠા બાંધે ઢોરઢાંખર વેચે કે દોકડાને વ્યાજે સાહુકારને ત્યાંથી નાણાં કાઢે પણ કુટુંબની આબરૂ સાચવવા સલામી તો ભરવી જ પડે. જો એમ ન કરે તો ઈન્દરદરો તેમની માદી-કરીઓને ચોરે ખોલાવે, કાનમાંથી કીડા ખરે એવી ગાળો ભાંડે અને લોંછાના દેખતાં તેમની લાજ પણ લેવરાવે.

ઈન્દરદરોનો આવો જીલમ લોકનું રક્ષણ કરનારા અધિકારીઓ ચોરે ખેસીને જીએ પણ ધનના માથા ઉચુંએ જીએ નહિ. આવા જીલમથી ત્રાસી ખેડૂત લોક પોતાનાં પેટ ધરાણુ મૂકીને પણ સલામી ભરતા અને એ પૈસે અધિકારી લોક ખેડા ખેડા મોજ ઉડાવતા. વેપારીઓ અને નાણાવટીઓને પણ સરકારી માણસો એજ રીતે સતાવતા. જકાત અને દાણ વધારી પરદેશી માલને મોંઘો કરી નંખાવતા અને છૂટે હાથે લાંચનું લહાણું લહાય તે માલ લાવી શકતા ને મનગમતે ભાવે વેચી પણ શકતા. ગરીબ ગુરખાંની વહાર ખૂમ સંભળાતીજ નહિ. સુબા પર સુબાઓ બંદ-લાતા અને ધાડપાકુ બહારવટિયા વગેરે લાંકિયા લોક દેશમાં હોહા કરી મૂકતા અને વખતે ચાર દિવસનું રાજ્ય પણ ભોગવી લેતા. એકને હાથ લગામ નહિ ત્યાં રાજ્યવ્યવહારરૂપી ઘોડો ક્યાંથી નિયમચાં ચાલે ? અણહિલપુર પાટણમાં વિશળદેવ વાઘેલો મહારાજાધિરાજ થઈ પડ્યો હતો, ત્યારે આમ સોમેત્રામાં પ્રસિદ્ધ જયચંદ્ર રાઠોડનો પ્રપૌત્ર સોનિંગ રાઠોડ ભોળા ભીમદેવે આપેલું પરગણું પચાવી પડ્યો હતો. અણહિલપુર પાટણ વાઘેલવેલને હાથ, કડી પ્રાંત રાઠોડને હાથ અને બાકીનો ભાગ બિલ્લ

લોકોને હાથ આવી જવાથી ગુજરાત ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. એ ભાગ રજપૂતના અને ત્રીજો ભાગ બિલ્લનો ગણાતો હતો. ધાડપાડુ ચુંવાળિયાઓને લોકો વશે કે કવશે જે ભેઠએ તે આપતા. લોકો રાજને ફરિયાદ કરે તો તે સાંભળે નહિ, કારણ કે યુદ્ધિહીન ઠાકરડા ચુંવાળની ઓથવાળા અને ઇંડરના રાજની મુંઝના વાળ એટલે સૌ તેમનાથી ખીતા રહે એમાં શી નવાઈ!!

ઇંડરની* ગાદી ઠાકરડાને હાથ હતી અને તેમનું જોર આ વાર્તાને કાળે જામેલું હતું, કારણ કે જ્યારે દિલ્હીનો મહારાજ પૃથુરાજ ઓહાણ હિંદુસ્તાનનું રક્ષણ કરવાને ચઢ્યો ત્યારે તેણે મુખ્ય મુખ્ય રજપૂત રાજાઓને

* ઇંડરવાડામાં—એટલે ગુજરાતના આ પ્રદેશમાં પૂર્વે દ્વાપર યુગમાં એકવણ અને વાતાપિ નામના રાક્ષસો રહેતા હતા. તેઓ મનુષ્યલક્ષી હતા અને અગસ્ત્યે તેમનો નાશ કર્યો વગેરે કથા પ્રસંગ લાંબો છે. રામાયણમાં અને પુરાણોમાં એ કથા વિસ્તારથી કહેલી છે. એ રાક્ષસોના મરણ પછી શું થયું તે જણાયું નથી. પણ મહાભારતનાં સમયમાં ઇલદુર્ગમાં વેણીવચ્છરાજ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો એમ ભારતાન્તર્ગત કથા પ્રસંગથી જણાય છે. એ વેણીવચ્છરાજ પંચનદ અથવા પંજાબ દેશમાં સિંધુ નદી ઉપર આવેલા પાતાળનગરના રાજની કુંવરી સાથે પરણ્યો હતો. પાતાળનો અર્થ કેટલાક રસાતળ કરે છે. વળી પાતાળનગરના રાજાએ ‘નાગરાજ’ એ ઉપનામથી ઓળખાતા એટલે—નાગરાજની દીકરી એમ લેવાથી ભુલાવામાં પડાય એવું છે. એ રાજરાણી નસંતાન મરણ પામવાથી ઇલદુર્ગનો પ્રદેશ ઉજડ થયો હતો. વેણીવચ્છરાજ મહાભારતના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હશે, તત્સંબંધી શાક્યમુનિના પુત્રના જેવી એક કંતકથા છે પણ કેટલાક કારણથી હું તે માન્ય રાખતો નથી. વેણીવચ્છરાજ ભારતના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો અને રાણી પિતાને ત્યાં પાતાળનગરમાં જઈ રહી, એ ઉપરથી રાજરાણી પાતાળમાં ઉતરી પડ્યાં એમ વહેમી લોકોએ માન્યું હોય એ સંભવિત છે. ત્યાર પછી સ્થુવંશી વલ્લીપુરના છઠ્ઠા શિલાદિત્યનો કુમાર જોહા ઇલદુર્ગનો રાજ થયો હતો. એ ઘેલોટવંશ આઠ પેઢી ચાલ્યા પછી ઇલદુર્ગ બિંદુ લોકોને હાથ ગયું હતું. પાછું મારવાડના લડોર નગરના પડીદાર રજપૂતોએ તેને છતી લીધું અને એટલે અમરસિંહ પડીદાર પછી ભિલ્લલોકને હાથ ગયું—જેની હકીકત વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ આવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કાળે ૧૩ મા સદીમાં ગુજરાતનું સાર્વભૌમ સિન્નહિન્ન થઈ ગયેલું હતું અને ત્યાંથી આ વાર્તાના પ્રસંગ મળે છે.

સ્વદેશના રક્ષણ માટે તેડાવ્યા હતા. તે વેળાએ અફઘાનીસ્તાનના મુસલમાન શાહોનો ડોળો હિંદુસ્તાનની લક્ષ્મી ઉપર લલચાઈ રહેલો હતો. ત્યારે ધર્મોધ મુસલમાનો જીવ ઉપર આવી જઈ ‘દીન દીન’ પોકારતા હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢી આવતા હતા ત્યારે રજપૂતોનું હીર જતું રહ્યું ન હતું. દેલીના ચૌહાણ અને કનોજના રાઠોડ રજપૂતો ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ગર્જનાઓ કરતા હતા. ઇરવાડમાં પડીહાર વંશનો શૂરવીર અને પ્રતાપી અમરસિંહ પડીહાર નામે રાજા તે વખતે રાજ્ય કરતો હતો. એ અમરસિંહ દેશાભિમાની અને પોતાને ખરો રજપૂત કહેવરાવનાર વીર પુરુષ હતો.

ગુજરાતના પાયતખ્તનો પ્રથમ તો તે ખંડિયો રાજા હતો પરંતુ અણહિલપુરના દરબારમાં એની ગાદી રાજાની સોડે નંખાતી. પૃથુરાજ ચૌહાણનું કહેણ આવતાં અમરસિંહ પડીહારને પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાનું શૂર ચઢી આવવાથી હાથીસોડ નામના એક બળવાન ઠાકરડાને ઇંડરની ગાદી સોંપી તે દેશની દાઝે ઉત્તર હિંદુસ્તાન ગયો. હાથીસોડે ઇંડરનું રાજ્ય ચલાવતાં અમરસિંહનું દીકું પડવા દીધું નહિ. અમરસિંહ શાહાબુદ્દીન ઘેરી સાથે લડતાં સ્થાનેશ્વરના રણમાં પડ્યો. આ સમાચાર ગુજરાતમાં આવતાં હાથીસોડ ઇંડરનો સ્વતંત્ર રાજા થઈ ગયો. મુસલમાનોની જીતથી અણહિલપુરનાં પાણી ઉતર્યાં, અને હાથીસોડ ખરેખરો સ્વતંત્ર રાજા થયો. પોતાને વગર શ્રમે પ્રાપ્ત થયેલી નવ લાખની ગાદીના અમલનો તેણે ગેરઉપયોગ કર્યો નહિ પરંતુ રૈયતને સુખી કરી દેશમાં રજપૂત રાજાના જેવી નામના મેળવી. “ન દીકનું દીકું” એમ ઠાકરડાઓને થવા લાગ્યું પણ હાથીસોડની હાકે તેઓ હાથમાં રહ્યા.

યોગ કાળને માટે વાહવાહ કહેવરાવી વૃદ્ધ હાથીસોડ પડ્યા અને જીવાન શામળિયો સોડ ઇલિદુર્ગની ગાદીનો ધણી થયો. શામળિયાના વખતમાં તેના જાતભાઈઓનું જોર વધ્યું. જીવાન ને કુચ્છંદી હોવાથી તે કુદરતી ડોળી લોકને વશ થઈ ગયો. ઠાકરડા માથે ચઢી વાગ્યા અને તેમના

* આનો હુસેનસેંગ લખે છે કે ઓ-લાય-લા વાયલી હશે એમ જનરલ કનિંગહામ પ્રાચીન ભૂગોળમાં કહે છે જેનું ખંડેર ઇલિદુર્ગથી ૨૦ માઇલ ઉપર છે.

જેરને લીધે દેશમાં ઘણી મારામારીઓ ચાલવા માંડી. કોઈએ કોઈમાં અને તાયફાઓમાં તક્લીન રહેવા લાગ્યા અને રાજ્યમાં સર્વત્ર અંધાધુંધી ચાલુ થઈ.

પડીહાર રાજાઓના વખતથી કારભાઈ નાગરોને હાથ હતું. શામળિયા સોડે પણ જીના કારભારીને રાખ્યો હતો અને તેજ અવાધિ ઇલિહુગને કારભાર કરતો હતો. ઇડરવાડમાં કામેત્ર કારભારી મળે તેમ નહિ હોવાથી શામળિયાના સોયતીઓએ જીના કારભારીને રાખવા સામે વાંધો લીધો ન હતો. યુજરાત અને કાઠિયાવાડનાં નાનાં મોટાં રાજ્યોમાં ધણુખરે દેકાજી નાગરો જ કારભાર કરતા હતા. આપદાદાથી વારસામાં મળેલા મુસદ્દી-પણાને લીધે તેઓ ધણા સારો કારભાર કરતા. અણહિલપુરમાં નાગર અને કાઠિયાવાડમાં પણ નાગર, માત્ર સોમેત્રામાંજ વાણિયો કારભારી હતો.

પાટણના દિવાનની ભલામણે ગોવિંદરાયના પિતા ઇડરના કારભારી થયા હતા, અને હાલ શામળિયાના વખતમાં વૃદ્ધ થવા છતાં પણ ગોવિંદરાય જ કારભાઈ કરતા રહ્યા હતા. તે કામેત્ર મુસદ્દી અને કસાયેલા રાજદારી હતા એટલું જ નહિ પણ તેમણે પુત્ર પણ રાજરંગ જોયેલા હતા. શામળિયાના રાજ્યાભિષેક પછી ગોવિંદરાયને જીવાન રાજા સાથે ઝાઝું ગોઠવું નહિ પણ દીકરાને કાળે વળગાડવાને વૃદ્ધ થવા છતાં પણ તે કારભાર ઉપર ચાલુ રહ્યા હતા. શામળિયો જતભાઈઓની સાથે રંગતાનમાં પડ્યો રહેતો અને ગાદી ગોવિંદરાય સાચવતા. તેને રાજ્યની વ્યવસ્થા તથા રાજનીતિ શિખવવાનો ગોવિંદરાય પ્રયત્ન કરતા પરંતુ તે સ્વાભાવિક રીતેજ ઉન્મત્ત, વ્યસની અને કુચ્છંદી હોવાથી કંઈ શીખતો નહિ. વારંવાર પ્રજામાંથી તેની સામે ફરિયાદો આવતી. ગોવિંદરાયથી પહેલાં તો તે શરમાતો પણ કાળે કરીને શરમ પછી જતી રહી. દુર્બલતાની પરંપરાએ એને આંધળો બિંત કરી નાંખ્યો અને તેવી ધુનમાં તે ધુનમાં રાજ્ય શું અને પાટ શું તે પણ તે ભૂલી ગયો. દિન પ્રતિદિન તેનાં અપ-લક્ષણ વધવા માંડ્યાં અને જેરવર્તીઓથી રેયતમાં પોકાર પડી રહ્યો.

ગોવિંદરાયે ઉપર ઉપરથી તેને સુધારવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ તેના પ્રમાદને લીધે કુંદડો વાળી ધરમાં આવતી લક્ષ્મીવહુની લાલચે ડોસાથી

બુદ્ધિનો સદુપયોગ થયો નહિ. જેમ જેમ કાંદાર સહેલાણી થતા ગયા તેમ તેમ ફેયતનો પોકાર વધતો ગયો. ગોવિંદરાયને મનમાં માહું લાગે, સ્નેહી તથા દોસ્તદારો મોઢે ચઢીને કહે કે ‘ રાયજી ! તમારા કારભારને જાંછન લાગે છે. ’ પણ રાયજી બિચારા શું કરે ! અવસ્થા આવી ગયેલી મોઠા વસ્તારી અને ત્રણ છોકરા ધંધે લાગેલા નહિ એટલે કારભાર તેમણે જરા કાણું રાખ્યું હતું. આવે ને જાય પાટણ તરફ વળે, ત્યાં ધરખાર મંધાય અને ડોસી ધરમાં બેઠી બેઠી ભોંયરામાં સોનાની સાંકળે ચરના ચર નાંગળે જાય ત્યાં વિવેક ક્યાંથી રહે ?

લોભને થોભ નથી. ધનની આશાએ ચશની આશાનો પરાજય કર્યો અને ડોસે આંખ આડા કાન કરી થતું હોય તેમ થવા દીધું. ડોસીએ પાટણમાં બેઠે બેઠે પરિયાના પરિયા આવે એટલું ભોંયમાં ભંડાર્યું, છેવટ તે ધરાઈ અને ધર આવી, પછી વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની જાળ ધીરે ધીરે સંકેલવા માંડી. ગોવિંદરાયે રજા માગી પણ શામળિયાએ એક વર્ષ વધારે રહેવાને આગ્રહ કર્યો એટલે રહી પડ્યા. થવા કાળ આગળ કાણુ ડહાણું છે ? કારભારીના ધરનાં હવે છેલ્લી છેલ્લી સાહેબી ભોગવવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

દેવીનો હવન.



નખર ઝડતુ પૂરી થવા આવી હતી, વનમાં વસંતનાં વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં, આંખાનાં ઝાડ મહોરાઈ ગયાં હતાં, પિંપર વડ અને પિંપળાને કુમારિકાઓના અધર જેવાં નવાં પાંદડાં આવતાં હતાં, આંખાવાડિયાંમાં કાચલોનાં ટહુકાર થવા માંડ્યા હતા, પાકી ગયેલાં ઘઉં અને જવથી સીમાડા લક્ષ્મીવાન થઈ રહ્યા હતા, કપાસનાં કાલાં ઉઘડતાં હતાં, નવાં પિંછાં આવવાથી શોભતા જીવાન મયૂરો વનાંતરોમાં ઠેકઠેકાણે કળાઓ કરી કરીને દેલોને પ્રસન્ન કરતા હતા અને ગામ તથા સીમાંત હસીને સામાં આવે એવાં થઈ રહ્યાં હતાં. આવા રમણીય માધ માસના દિવસોમાં ઇંદરની બહાર એક મોટા યોગાનમાં હવનનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. આંખાવાડિયાંની વચમાં મોટા કોટવાળી એક વાડી હતી. તેના મધ્ય ભાગમાં આરસપહાણથી બાંધેલું બેઠા ધાટનું અંબિકા દેવીનું એક મંદિર હતું. મંદિરની પાછળ કાચ જેવા નિર્મળ જળથી ભરેલો અને પથ્થરના આવારાવાળો મળેનો કુંડ હતો. એ કુંડની આસપાસ લીલાંછમ પાંદડાંથી ઘટાદાર થઈ રહેલાં આંખા, લિંબડા અને આસોપાલવનાં ઝાડ હતાં. કોટની અંદર અડાળીઓ ઉતારેલી હતી અને દરવાજા ઉપર એક માળની નાની પણ રમણીય મેડી કાઢેલી હતી. હવનના પ્રસંગથી આ સુંદર વાડી માણુ-ઓથી આજ ઉભરાઈ રહી હતી. અડાળીમાં ન બેસતાં લોકો વાડીમાં ત્યાં ને ત્યાં મોજ માણી રહ્યા હતા. આખી વાડી વાળી ઝાડીને સાફ કરેલી હતી. જમીન પણ મળેની સોપારી ભાગે એવી કઠણ ને ગોરાકુ હતી. કોટની લગોલગ કેટલેક ઠેકાણે સીતાદ્રુણીઓ કેળો જીનાં ખડકપાનાં બટમોગરાનાં ને પીળા કરેણાનાં ફૂલઝાડ આવી રહેલાં હતાં. જમણી તરફ મોટા થાળાવાળો કુંવો હતો અને ઇશાન તરફ દેવીને ચઢાવવા જેવાં ફૂલઝાડની વાડી

હતી. ફૂલઝાડને પાણી પાવા માટે વચલા માર્ગોની બંને બાજુઓએ કાચી નીકા બાંધેલી હતી અને ભેજને લીધે તેની બંને બાજુએ ડમરા ને હળારી વગેરેની હારો ઉગી રહેલી હતી.

વાડીની બહાર ફેટલીક ગાડીઓ ઘોડા રથ સુખપાલો અને હાથીઓ ઉભેલા હોવાથી જોનારને સહજ અનુમાન થાય તેમ હતું કે, વાડીમાં ભરાયેલાં સાણસો કંઈ જો તે નથી. ઇંડરના મોટા મોટા શેઠ સાહુકારો રાજના બાયાતો પટેલો કામદારો તથા ખીજ લોકો સહકુટુંબ ત્યાં એકઠા થયા હતા. સાણસમાં પણ પળ નવો વધારો થયે જતો હતો. માથે બનાતની કાન રોપીઓ ખભે અંગવસ્ત્ર બગલમાં પોથીઓ હાથમાં પંચપાત્ર અને આસનિયાં વગેરે લઈ વેદિયા બ્રાહ્મણો ધસમર્યા અંદર જતા હતા. પહેલો પહોર પૂરો થવા આવ્યો હતો અને વાડીમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી હતી.

દેવીના મંદિર આગળ બાર હાથ ફરતી જમીન ગાયના છાણથી લિપીને પવિત્ર કરેલી હતી. તેને ચારે બુણે કેળના સ્તંભ રોપી વચમાં હવનભૂમિ બનાવી હતી. હવનભૂમિની વચ્ચે મોટી વેદી કરેલી હતી, જેની આસપાસ ખેઠા ખેઠા કેટલાક બ્રાહ્મણો અખીલ ગુલાબ કંકુ અને હળદરથી મંડળો પૂરતા હતા. ખીજ કેટલાક બ્રાહ્મણો ચોખાને કંકુવાળા કરી પાટલા ઉપર ચહમાવટોનાં સ્થાપન કરતા હતા. હવનભૂમિની આસપાસ અંદરવે બાંધી શેઠ સાહુકારોને ખેસવા માટે મોટી જાજમો પાથરી ગાદી તકિયા નાંખી દીધેલા હતા. દેવીના મંદિરની સામે રાજને માટે એક કિમતી સિંહાસન મૂકેલું હતું ને ખીજ બાજુએ સ્ત્રીઓને ખેસવા માટે બેસના છક નાંખી પોચાં બિછાનાં બિછાવેલાં હતાં.

આ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ ને તૈયારી થઈ રહી હતી પણ હજી હવનનો આરંભ થયો ન હતો. સૂર્યનારાયણ માથે આવ્યા પછી હાજરી કર્યા વગર આવેલા બ્રાહ્મણોએ ઉતાવળ કરવા માંડી. રાજગોરે મોટા તાહુકા કરી કરી બ્રાહ્મણોને તેમનાં આસનો ઉપર બેસી જાય અને પાડતો આરંભ કરવા કહ્યું. આટલી ધામધુમ કરીને રાજગોર દરવાજા ઉપરની મેડીએ ગયો. પૂજા કરવા બેસનારને તેણે મંદિર આગળ આવવા ઉતાવળ કરાવવાની બ્રાહ્મણો કોઈ નહોઈને કોઈ પણ ધોઈને અને કોઈ પાણીથી જનોઈ

પક્ષાળીને અપોઅપ આસનો ઉપર બેસી ગયા. કેટલાકે પાકનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. રાતગોર ફરીને ધમપછાડ કરતો હવનભૂમિ આગળ આવી આચાર્યને પાટલે ચઢી બેઠો. દરવાજાની મેડી ઉપરથી પુરુષોનું ટોળું આવીને ગાદી તકિયે બેઠું. ત્રણ બાજુઓ જોતજોતામાં માણસોથી ભરાઈ ગઈ. આચાર્યના પાટલાની સામે રૂપાની ભમરીઓવાળા એ મોટા પાટલા નાંખી તેની ઉપર ઉંચી જાતની કાશ્મીરી શાલો પાથરી હતી. થોડી વારે જમણી તરફના પાટલા ઉપર આશરે ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની વયનો ગોરો અને લોહિયાળ જીવાન આવીને બેઠો. તેણે હીરા મોતીના દાગીના પહેરેલા હતા. કપાળમાં કેસરની અર્ચાં કરી હતી. આ પુરુષ તે ગોવિંદરાય પ્રધાનનો વડો દીકરો ધીરજરાય હતો. તે આવીને પાટલા ઉપર બેઠો કે તરત આચાર્યનું મુખ ઉઘડ્યું અને શુદ્ધ અશુદ્ધ મંત્રનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આચાર્ય એક તરફથી ધીરજરાયને આવમન કરાવતો હતો ત્યારે બીજી તરફથી અપરીઓ વગાડી વગાડીને વરણ થયેલા પણ અડકાઉ કામ-કાજ કરવા રહેલા બ્રાહ્મણોને તેની સ્ત્રીને તેડી લાવવા દોડાવતો હતો. આચાર્યની ઉતાવળે ઉતાવળ થઈ અને કામદેવની સેના જેમ નંદનવનમાં દાખલ થતી હોય તેમ હાથણીઓની પેઠે મહાલતું સુંદરીઓનું ટોળું મંડપમાં આવ્યું. સર્વે સ્ત્રીઓ પૂર્ણ કાંઠામાં હતી, છતાં તેમની આગળ ચાલતી ધીરજરાયની વહુનો રોક ઈંઈ ઓર હતો. સ્ત્રીઓ પડકાવાળા મંડપમાં આવીને બેઠી અને હવનકર્તા આગળ વધી તેના સ્વામીની પાસે જઈ બેઠી. આ ધીરજરાયની વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પચીસ વર્ષની હતી. એ છોકરાં થઈ ગયાં હતાં પણ શરીર યાંધી દડીનું અને બાધેલ પીધેલ હોવાથી તે એક દાર્દની ગરબા જેવી હાથપુટ અને રૂપાળી હતી. જાતે સુખી પ્રધાનના દીકરાની વહુ અને સોળે શણગાર સજી હવન કરવા આવેલી ત્યાં રૂપમાં અને મનકામાં તો કહેવુંજ શું હોય ? જાણે દેવીજ દેવીનો હવન કરવાને ઉતરી ન હોય ? તેવી તે દેખાતી હતી. તેણે ઝીણું સોનેરી યુદ્ધાવાળું લાલ સુંદેળ બનારસી અંગર પહેર્યું હતું. ઓમાંથી તેનાં અંગ અને અંગ ઉપર વાદળ કહેલા મણિ માણિક ને મોતીના દાગીના તેમની સમૃદ્ધિ દેખાડતા દેખાતા હતા. ત્યારે તે પતિની પાસે જઈ બેઠી ત્યારે બ્રાહ્મણો સદ્ગૃહસ્થો

અને સ્ત્રીઓની નજર તે જુગતા જોડા ઉપર પડી, સર્વે પોતપોતાના મનમાં પ્રસન્ન થયાં. ધણીધણિયાણી ખેડાં એટલે ઢોલના ઢમકારામાં સૌથી સંભળાય તેવો મોટો ધાંટો કાઢી આચાર્યે પુણ્યાહવાચનનો આરંભ કર્યો. ચામડાં ફાટી જાય એવા ભેરથી ઢોલીઓ નગારાં વગાડવા લાગ્યાં અને સ્ત્રીઓ પાન ચાવતી ચાવતી ભરેલે મોઢે ભાગ્યાતૂટ્યા સ્વરથી માતાનાં ગીત ગાવા લાગી.

સભામંડપમાં વાતો થવા માંડી. નગારાંના નાદ મંદ પડ્યા અને સત્રમંડપમાં ક્રિયમાણ પણુ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું. ગૃહસ્થ મંડળમાં મોટા ઉંચા તકિયાને અઢેલી સાઠ વર્ષનો એક ડોસો મધ્ય સ્થળે બેઠો હતો. લિંબુની ફાડ જેવી મોટી તથા તેજદાર તેની આંખ ધોળી મુંછ અને કપાળ ઉપર પડેલી કરચલીઓ કહી આપતી હતી કે, તે એક પ્રતાપી પુરુષ છે. એ પ્રધાન ગોવિંદરાય પોતેજ હતા એમ વાચકને કહેવાની જરૂર નથી. દેવીનું આ મંદિર તેમના પિતાએ બંધાવેલું હતું અને અહિં વર્ષોવર્ષ મહા સુદિ પુનમને દિવસે મોટો ઉત્સવ થતો હતો. આજ પણુ તેજ ઉત્સવ હતો. ઈસરને છેલ્લી સલામ કરી પાટણુ જવાનું હોવાથી તેમણે ‘પોતાને હાથે છેલ્લો ઉત્સવ છે’ એમ ધારી વર્ષોવર્ષ કરતાં આ વખતે કંઈક વધારે ધામધુમ કરી હતી. મંદિર બંધાયું ત્યારથીજ આવા ખરચને માટે એક ગામ ઇલાઈદુ કાઢી તાંબાને પતરે તેનો દાનપટો કરી નાંખેલો હતો. ગોવિંદરાયે પોતાના ગયા પછી આ હવનઉત્સવ ચાલુ રહે તે માટે પોતાની મુંછમાંથી એક મોટી રકમ કાઢી વળી મહાજનને સોંપી હતી. ગોવિંદરાય અત્યારે મુંછ ઉપર તાર દેતા અને હવન ભણી જોતા પ્રસન્નચિત્તે અધિકારીઓની વચમાં બેઠો હતા. લોકો આમ તેમની વાતો કરતા ને ગપાટા મારતા હતા. કેટલાક પ્રધાન પાસે આવી તેમનાં વખાણુ કરતા હતા. અને કેટલાક રાજ્ય કાર્યભાર સંબંધી આડાં અવળાં ગપ્પાં મારતા હતા; એટલામાં ગોવિંદરાય પ્રધાનના બહુ આગ્રહી આમંત્રણથી છઠી સવારીએ શામળિયો સોડ પણુ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મંડપમાં ખબર આવી. ગોવિંદરાય અને શેઠ સાહુકારો દરવાજા બહાર હાથી ઉભો હતો ત્યાં સામા ગયા. મહાવતે હાથીને બેસાડ્યો. મોરના પિંછાની પેઠે સૌના હાથ ઉંચા થયા

અને રાજ્યથીએ અત્યારે તો તેમની સલામ કિલાઈ. જીવાન રાજ્ય કાર્ય-
ભારી સાથે વાત કરતો કરતો કીનખાખના પાટ ઉપર થઈ મંડપમાં આવ્યો.

ઢોલીઓએ જોરથી નગારાં વગાડવા માંડ્યાં ને બ્રાહ્મણોએ શુદ્ધાશુદ્ધ
સામું ન જોતાં ગજાની નસો તરી આવે તેમ મોટે મોટે ઘાંટે ચંડીપાઠ
કરવા માંડ્યો. છેક હવનની પાસે જઈ શામળિયે ભક્તિ અને શ્રદ્ધા-
પૂર્વક દર્શન કર્યાં. પછી મંડપમાં જઈ પાન ચાવતો ચાવતો તેને માટે
ખાસ નાંખેલી જરિયાનની ગાદી ઉપર એકે. ગોવિંદરાય ગાદીની ઢોર ઉપર
એકા અને હુકમ થતાં હિલું થયેલું મહાજન મંડળ પોતપોતાને ઠેકાણે એકું.
ગરામિયાઓએ અશીષુ કાપવા માંડ્યાં. હજનમો હુકા ભરવામાં રોકાઈ
ગયા અને વાણિયાવટુ વાતે વળગ્યા. ઘરણ અશીલિયા જોડાં ખાતા ખાતા
નાળિયેરની શેપ કરવા લાગ્યા તથા રાજભાટે લલકારીને આગલા શરવીર
ભિદ્ર રાજાઓનાં પરાક્રમેની વાત કહેવા માંડી. સકળ મંડળ આ પ્રમાણે
આનંદમાં પડ્યું ત્યારે શામળિયાનો યવ કાઈ ઉંડી વાતમાં ગુંચવાવા લાગ્યો.
અટારથી તે કાઢને ખચર પડે એમ ન હતું પણ અનુભવી વૃદ્ધ અને
કાળેલ પ્રધાનને શક પડ્યો. શામળિયાના સામું જોતાંજ તે ચેતી ગયા કે
'રાજા આજ કંઈક ઉંડા વિચારમાં પડેલો લાગે છે. 'કારણ શું' તે
તેમનાથી સમજાયું નહિ.

૩૪૦૨૫

મંડળમાં ઘોળેલા કુમુંગા આવતાં 'મારા સમ-આપાના સમ' એમ
રકડક થવા લાગી અને વધારે આગ્રહ થતાં છાંટે નીચે નાંખ્યા પછી
આંગળીઓની તરડોમાંથી નીકળી જાય એમ હાથેળીઓમાં ભરેલો કુમુંગો
ગરામિયા ને માઠચારણા ગઠગઠાવી જવા લાગ્યા. હાથી આવીને વાડીને
દરવાજે ઉભો રહેતાં અને દરવાજા ઉપરની મેડીમાં નજર પડતાંજ રાજાનું
મન ચોરાઈ ગયું હતું. હાથી દરવાજાની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો તે
વખતે જો મેડીમાં એક ભરભાદર ડોરડી મોઠા ચાકળા ઉપર એકેલી હતી.
મુખ ઉપરથી તે ઘણી કાળેલ અને અનુભવી લાગતી હતી. ડોરડીની સામે
નેર ચૌદ વર્ષની એક જીવાન લાડકી છોકરી ઉભી હતી. વયસંધિનો વખત
દેવાથી તે જાળાનાં અંગ પ્રદુક્લિત થયેલાં હતાં. મુખ ભરાઉ અને ગોળ.
શરદ પુત્રમના ચન્દ્રમા જેવું નેજરથી હતું. નાગની ફેણ જેવી તેની વેણ ને

વાળ ઘુંટણુ સુધી પહોંચે એટલા લાંબા હશે એમ ભારે અંખોડાથી જણાતું હતું. કપાળપર મોતીની દમણી બાંધી હતી. કનમાં પહેરેલા કાપની મોતીની સેરનો આંકડો અંખોડામાં ભરવેલો હોવા છતાં મોતીના ભારથી સેર કોયલ બેઠેલી આમ્રમંજરીની માફક લચી ગઈ હતી. પોપટની ચાંચ જેવા નાજુક નાકમાં પહેરેલી વાળીનું લીલમ પાકા ટિંકોરા જેવા રાતા અધરની ઉપર ભમરી બેઠી હોય એવું લાગતું હતું. જરિયાનની ચોળી પુંક તે પાર્શ્વના માંસલ અંગમાં ખુંપી ગઈ હતી. વસંતની વાડી જેવું લીલું જમ મોતેરી બુદ્ધવાળું અંખર તેણે પહેર્યું હતું. હાથીની શુંડ જેવા ચુડા હિતાર ગોળ હાથ ઉપર મોતી તથા મણિની જડિત્ર બંગડીઓ પહેરી હતી. મગની શિંગ જેવી આંગળીએ લીલા પાનાની મજેની કિમતી વિંટી હતી. ઝીણી લુધરીઓવાળાં ઝાંઝર તેના પગમાં રમઝમ થઈ રહી એના ચઢતા જ્વનનો તોર અને તનમનાટ દેખાડતાં હતાં. એની આંજેલી આંખ અને વાંકી ભારે ભમરોની વચ્ચે હુંદાવેલો નખલો જ્વનારના મનને મોહી નાંખે એવાં હતાં. માની આગળ લાડ કરતી અને તાણુચની ઉછાંછળાઈને શીઘ્રે પગ પછાડી હઠ કરતી તે બાળા ભાઈ અને ભોળાઈના છેડા છેડામણમાં 'તેમના તમામ દાગીના લઈશિ' એવી મનસ્વી જીકર સાથે જણુજણાટ કરી રહી હતી. હાથી આવીને ઉભો રહેતાં જ શામળિયાની નજર એ મેડીમાં પડી અને રૂપરૂપનો અંખાર રૂપાળી ત્યાં મજેનું લાડ વૃત્ત કરતી તેની નજરે પડી અને તે પોતાને ભૂલી ગયો. અધુરામાં પુરૂં રૂપાળીએ પોતે આવી બારી બંધ કરી તેથી સંમુખ થતાં આખી પ્રતિમા તેના અંતરમાં ઉતરી ગઈ. ખવાસને પૂછતાં તેને માલમ પડ્યું કે તે ગોવિંદરાયની કુંવારી દીકરી છે. રાજ એક ક્ષણે રૂપથી અંજાઈ ગયો, ખીજ ક્ષણે દિલ્લૂદ બન્યો અને ત્રીજ ક્ષણે આ તે સ્વપ્ન છે કે ખરૂં ? એવા ભ્રમમાં પડ્યો, એટલામાં હાથી હેઠો બેઠો અને કારભારીએ હાથ જાંખો કરી અંખાડીમાંથી તેને બહુ માનભેર હેઠો ઉતાર્યો. વૃદ્ધ પવિત્ર પ્રધાનનો હાથ અડકતાં રાજની મોહમૂર્છા વળી. પણ આગળ કહી ગયા તે પ્રમાણે ત્યારે હવનની ધામધુમ ચાલતી હતી ત્યારે તે શામળિયો રૂપાળીસંબંધી વિચાર કરતો હતો. રૂપાળીને શી રીતે મેળવવી !

‘કુંવારી છે એટલે માગું કરું તો પ્રધાન સ્વીકારે કે નહિ?’ એવા તરેહ-વાર તુરંગ તેના મનમાં ઉડી રહ્યા હતા. ગોવિંદરાય તેના મનના ક્ષોભનું કારણ શોધતા હતા. એક તરફ હવન ધમધોકાર ચાલતો હતો ખીછ તરફ સભામાં ડુંગા તથા પાનનાં ખીડાં ફરતાં હતાં અને ભાટ ચારણા વાતોના ઝેર-દાર તડાકા મારતા હતા, ત્યારે રાજા અને પ્રધાન ખેડે આમ ઉંડા વિચારમાં પડેલા દેખાતા હતા. વાડીમાં બ્રાહ્મણા આડઅવળા રસળતા હતા. રસો-ઈતી નાકને ખીજવી નાંખે એવી મોડમ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. છોકરાં આનંદથી આમ તેમ દોડતાં અને ગમત કરતાં હતાં. નાની નાની વહુવારો તેમની સાહેલીઓ સાથે વાડીની ટેળોને ધાંચડે બેઠી બેઠી વિનોદ કરતી. ઉચ્છૃંખળ પ્રૌઢાઓ પરસ્પર ઠૂકા મરફરીઓ કરી રહી હતી. નવલોહિયા જુવાન છોકરાઓ કાજડા વાળી આમ તેમ ફરતા હતા. કેટલાક તેમની વહુની સાહેલીઓની મરફરીનું પાત્ર થવા છતાં જાનીમાની વાતો કરી લેવાને કેળ અને સીતાદ્વળીઓનાં ઓઠાં ખેળતા હતા.

ન્યારે વાડીમાં આમ ગમત ચાલી રહી હતી ત્યારે પાણીના રેલાની પેઠે વખત પણ વહી ચાલ્યો. સૂર્યનારાયણ આથમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પૂર્ણાહુતિનો વખત થયો એટલે સઘળાં માણસો હવનભૂમિ આગળ એકઠાં થયાં. ધીરજરાય અને વિનયાલક્ષ્મી ઉભાં થયાં. રાજા ઉપર મૂકી પૂર્ણાહુતિનું નાળિયેર આચાર્યે ધીરજરાયના હાથમાં આપ્યું. વિનયાલક્ષ્મી આધું ઓઢી તેને ખભે હાથ અડકાડી ઉભી રહી. બ્રાહ્મણો બે બે ભાગમાં વહુંચાઈ જઈ સામસામે ઉભાં રહ્યાં. આચાર્યે નાળિયેર ઉપર ધીની ધાર કરી તેની સાથે બ્રાહ્મણોનાં મુખ ઉઘડ્યાં. રાજા પ્રધાન અને સાહુકાર મંડળ ઉભું થયું. રસોઇયા વધાર બળી જતા મૂકી અગ્રે હાથે અડાળીમાં આવી ઉભા. ઢોલના ઢમકાર બંધ પડ્યા અને ખોલાય જી. એટલું ઉતાવળું બોલી બ્રાહ્મણોએ સામસામે શુક્રાદ્યની ધૂન મચાવા. સઘળું મંડળ હાથ જોડી ઉભું રહ્યું. શામળિયાના મનમાંથી આટલી વાર ઓઢી વાસના દૂર રહી અને વૃદ્ધ પ્રધાનનું મન પણ ભક્તિરસમાં ભળ્યું. બ્રાહ્મણોએ મોટે મોટે ઘાંટે શક્રાદ્ય સમાપ્ત કરી ‘અંબે માતકી જે’ એવી ગર્જના કરાવી પૂર્ણાહુતિનું નાળિયેર હોમ્યું.

વાળાં પાછાં વાગવા માંડ્યાં અને આચાર્યે હવનભસ્મનો ધીરજરાય અને તેની વહુને ચાંદ્રો કર્યો. પછી પૂર્ણાહુતિનો પ્રસાદ વહેંચવા માંડ્યો. મેઘસમુદાયમાં જેમ વિજળી ચમકે તેમ રૂપાળી પછી મંડપમાં આવી. લોકોએ બેનને રસ્તો આપ્યો એટલે આચાર્યની પાસે જઈ પગે લાગી તે ઉભી રહી. આચાર્યે કહ્યું કે ‘બેન ! અમે તમારાં ભાઈ ભોજાનને છુટાં કર્યાં હવે તમે એમને છોડો.’ રૂપાળીએ આગળ આવી ભોજાનને ઘુંધટો ઉઘાડી હસીને કહ્યું કે ‘ભાભી સાહેબ ! આજ ભલાં સપડાયાં છે !’ ધીરજરાયે રૂપાળી સામું જઈ ધીરેથી કહ્યું કે ‘બેન ! ચાલ છોડી નાંખ; ઘેલાં શું કાઢે છે ?’ રૂપાળી બોલી કે ‘ના એમ કંઈ હું માનનાર નથી. તમે અને મારાં ભાભીએ આજે જેટલાં ધરેણું પહેર્યાં છે તે બધાય જ આપી દો તો છોડું, નહિ તો છોડનાર નથી. હું તો મારે આ ચાલી.’ વિજયાલક્ષ્મી ધીરે રહીને બોલી કે ‘રૂપાળીબા ! આમ ઘેલાં શું થાઓ છો ? તમે માગશો તે આપીશું.’ રૂપાળીએ માન્યું નહિ પરંતુ એટલામાં ગોવિંદરાયે કહ્યું કે ‘રૂપાળી ! છોડી નાંખ, આપશે.’ બાપના વચનને શરણ થઈ તેણે છોડા છોડી નાંખ્યા. ધીરજરાય વૃદ્ધ મંડળમાં પગે લાગવા ગયો અને વિજયાલક્ષ્મી સામુને પગે લાગવા ધીરે ધીરે મેડી તરફ ગઈ.

શામળિયાએ રૂપાળીની પ્રતિમા પૂર્ણપણે જઈ તેથી સહજ શાંત પડેલો વિકાર પુનઃ સતેજ થયો, એટલામાં લોકો વેરાવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણોએ ઉતાવળ કરવા માંડી ને સૌનાં મન મિષ્ટાન્ન તરફ ગયાં. શામળિયો મોહથી ઉન્મત્ત જેવો પરવશ થઈ જઈ હાથી પર બેસીને રાજમહેલ તરફ ગયો.

રૂપાળીનું હરણ.



શિમાનો ચન્દ્રમા દિશાઓમાં બ્યાપી રહેલા અંધકારને દૂર કરી રાત્રીના મુખને અલંકૃત કરતો હતો. ચન્દ્ર જેમ જેમ ઉદય પામતો હતો તેમ તેમ ચન્દ્રના વધારે તેજસ્વી થઈ બધે પ્રસરતી હતી. રાત્રી પહ્યાને થોડોજ વખત થયો હતો. શહેર બહાર ગાડીઓનાં ત્રણેપર બેઠેલાં પક્ષીઓ હજી નિદ્રાવશ થયાં ન હતાં, રથના તથા ગાડીઓના ધડધડાટથી અને આવતા જતા હાથીઓના ઘંટારવથી મધ્યે સામે ટિંહુકાર કરી દિશાઓને ગળવી રહ્યા હતા; અને ચંદનીના પ્રસર સાથે રાત્રીનો શીતળ પવન મંદમંદ ગતિએ વાતો હતો. નગર અત્યાર સુધી શાંત હતું પણ બહારથી પાછા વળેલા લોકની દોડધામથી અને ગાડીઓ તથા ઘોડાઓથી હંમણાં તેની શેરીઓ હલમલી રહી હતી. આ વખતે ઈસદુર્ગના મધ્ય ભાગમાં મોઠાં મોઠાં મકાનોની ઓળો વચ્ચે પર્વતના કંકડા જેવી એક હવેલી પ્રસરતી ચંદ્રિકાને લીધે ઝાંખા પડતા દોવાઓની હારથી શોભી રહી હતી. આ હવેલી નવીજ અંધાવેલી હતી અને તેમાં એવી તો ઉત્તમ કારીગરી કરેલી હતી કે, પરદેશથી આવેલો કોઈ પણ માણસ તેને જોયા વિના પાછો જતો નહિ. નગરમાં ગઢ ઉપર રાજાના એ ત્રણ મહેલ ઘણા સુંદર અને નકશીદાર છતાં તે જુની આંધળીના હતા. આ નવી હવેલીના જેટલી કારીગરી તેમાં કરેલી ન હતી. જમીનથી બરોબર એક માણસપૂર તેનું ભોંયતળિયું તારવેલું હતું. બારણું પથ્થરના ઉંચા ઓટલા હતા અને તેપર રોનકદાર રવેશ ઉતારેલા હતા. પગથિયાં ઉપર ચઢતાંજ સામે એક મોટું બારણું અને તેની સામે મકાનની ભિત હતી. ભડાની આબુઆબુએ અંદર જવાનાં બે બારણાં હતાં. એ બારણાંમાં થઈને અંદર જતાં રંગબેરંગી પથ્થરની ફરસબંધીવાળો

વિશાળ ચોક આવતો હતો. ચોકની દક્ષિણ બાજુએ મોટું પાણિયાં ટાંકુ-
કુવો તથા દેરાસર હતાં. સામેની ઉત્તર તરફની બાજુએ એસરી
ઉતારેલી હતી. તેમાં મોટી મોટી પાટો પડી રહેતી. પાટોપર ગાદી તક્રિયા
ગોઠવેલા રહેતા. પાણિયારા ઉપર વિશાળ અગાશી હતી અને તેના ધોરા
ઉપર તુલસી, ચંદની અને બીજાં ફૂલઝાડનાં નાનાં નાનાં ડુંડાં ગોઠવેલાં
હતાં. પાણિયારા પાસે પરસાળ અને એ ઓરડા હતા. પરસાળ તથા તે
ઉપરની મેડી સ્ત્રીવર્ગને એસવા માટે હતી અને આગળનો ખડકી ઉપ-
રનો મેડો પુરુષોની એકક તરીકે વપરાતો હતો. આખા ઘરમાં દીવા
બળી રહ્યા હતા પરંતુ આગલી મેડીમાં દીવાઓનો સૌથી વધારે પ્રકાશ
દેખાતો હતો. મેડીમાં મોટી રંગિત બબમ પાથરી તેની ઉપર ગાદી
તક્રિયા નાંખેલા હતા. ભિંતો પર જયપુરના અને ચીનના ચિતારાઓએ
ત્રીતરેલાં વિવિધ પ્રકારનાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં. ગાદીઓની વચ્ચે સામેની
મોટી ઉંચી ગાદી સુધી જવાનો રસ્તો હતો અને તેની બંને બાજુએ હાથ
લાથ ઉંચી પીતળની દીવીઓની હાર હતી. પ્રત્યેક દીવીમાં સાત સાત
દીવા પ્રકટેલા હતા અને તેના પ્રકાશથી આખો મેડો જળહળાટ થઈ રહ્યો
હતો. ઓટલા ઉપરથી બારેબાર આગલે મેડે જવાની પથ્થરની સીડી
હતી. તેમાં પાણી દીવા મૂકેલા હતા અને દાદર આગળ છાનાની મેડીમાં
એક માણસ બેઠેલો હતો તેની આંખ વારંવાર સામેની મોટી ગાદી
તરફ રહેતી હતી.

આ હવેલી ગોવિંદરાય પ્રધાનની હતી અને માતાના હવનનો ઉત્સવ.
હોવાથી તેમાં ઉપર કલા પ્રમાણે રોશની દીવા કરેલા હતા. ઘરનાં સઘળાં
માણસ વાડીએ ગયેલાં હતાં. હવન પૂર્ણ થયા પછી ગોવિંદરાય એકલાજ
માત્ર ઘેર આવ્યા હતા. વૃદ્ધ પ્રધાન ઉપર વર્ણવેલા મેડામાં મોટી ગાદીપર
આડો થઈ વારંવાર આમ તેમ પાસાં ફેરવતો અને મનમાં વિચાર કરતો
હતો. તેના મનમાં આ વખતે અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થતા અને શમી
જતા હતા. તે દિવસે સવારમાં ઉઠતાંજ એક બે અપશકુન થયા હતા તેથી
તેના પહેલી અને શંકાશીલ મનમાં ચિંતાએ વાસ કરેલો હતો. ઉત્સવની
અને હવનની ધામધુમમાં જો કે તેણે ભાગ લીધો હતો તોપણ આખે.

દિવસ તેનું મન ન સમજાય તેવા વિચારોમાં ક્ષીન રહ્યું હતું. શામળિયા સોડને દીઠો ત્યારથી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેથી હવન પુરો થતાંજ તે ઘેર આવ્યો હતો. ઝોટલા ઉપર આઠ દસ સિંધીઓ ખેઠા ખેઠા કાવે! પીવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે ઉપર કલા પ્રમાણ એક માણસ દાદર આગળ પ્રધાનની આજ્ઞા ઉઠાવી લેવા ખડે પગે ઉભો હતો. આમ તેમ આજોટતાં તેને કંઈ એવું પડતું નહિ અને ભોગભોગે કદી આંખ મળી જતી તો નકારાં સ્વપ્નથી નિદ્રા વિવિધ થતી હતી. ડોસો મેડીમાં એકલો, પાસે કોઈ વાત કરનાર નહિ અને આંખ મળતાં અશુભ સ્વપ્ન આવતાં એટલે તેના વિચારો વધી પડતા. મનમાં એવા તર્ક ઉઠતા કે ‘ શું પ્રધાનવડું તો જશે નહિ ? જશે તોય શું ? હવે ખાઈ પી ઉતર્યા છીએ. કોઈએ શામળિયાને કંઈ ભરાવ્યું તો નહિ હોય ? ’ તે એટલો બધો ઉદાસ કેમ લાગતો હતો ? અરે ! પણ તેમ હોવાનો પણ સંભવ નથી. મને મારા કામ-કાજનો સંપૂર્ણ ભરોસો છે. આખા ગામમાં એવો કોઈ પણ ખટપટિયો માણસ નથી કે જે રાજને મારી ઉપર ઇતરાજ કરાવરાવે. રૈયતને પણ કોઈ જાતનું મારા તરફથી દુઃખ નથી અને હોય. તોપણ તેની એને ક્યાં દરકાર છે ? હશે. હરિ ધર ! જે થશે તે ખરું. કોઈ પાછું તો નહિ થવાનું હોય ? અને કદાપિ એમ થાય તોય ચિંતા કરવાથી શું વળવાનું છે ? હશે, જે હજાર હાથના ધણીએ ધાર્યું હશે તે થશે થશે ને થશેજ. ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. ’

આમ વિચાર કરતાં કરતાં ડોસાની આંખ મળી ગઈ. દાદર આગળ ખેઠેલા માણસે કંઈ એવું તે પ્રધાનની આંખો બંધ દીઠી એટલે માથે ધ્રાળિયું મૂકી તે ચક્ષુમ પીવાને દેવતા લેવા ગયો. થોડીવાર થઈ નહિ હોય એટલામાં ઘોડાના ડાબલા સંભળાયા અને ધસમરયા બે ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ઝોટલાપરના સિંધીઓ ઉભા થયા અને પૂછ્યું કે ‘ કોણ દે ? ’ ઘોડાઓના મોંમાંથી ફીણના ફિસોટા નીકળી પડતા હતા. સ્વારોનાં લુગડાં લોહીથી ઇંટાયેલાં હતાં, તરવારો ઉઘાડી અને લોહીવાળી હતી તથા તેમને એવો શ્વાસ ચઢેલો હતો કે બિચારા એક બોલ પણ બોલી શકતા ન હતા. સિંધીઓનો એક નીચે ઉતર્યો અને બહુ પાસે જઈ બોલ્યો કે ‘ ફિકર મત કરો, ક્યા હું ! જે હોય સો બોલ દો. ’ સ્વાર નીચે ઉતર્યો

નહિ પણ સિંધીને કહ્યું કે ‘ બોલનેકા કુછ રહા નહિ હૈ; જડા બુલમ ગુનર ગયા હૈ. અંચ પ્રધાનજીકા મિલના ચાહીએ. છોટી બાઈકો રાબકે આંદમી મહેલમેં લે ગયે. ’ આ વાત સાંભળતાંજ સિંધી આભો બની ગયો. તે જો કે પ્રધાનના કરતાં પાંચ વર્ષે મોટો હતો છતાં જોરાવર અને છોટીધડો માણસ હતો. તેણે તરતજ પોતાના સિંધીઓને હથિયાર લઈ તૈયાર થવાનો હુકમ કર્યો અને પેલા સ્વારને લઈ પોતે મેડી ઉપર ગયો.

ઘોડાના ડાબલા વાગતાંજ પ્રધાન કંઈક જાગતી અને કંઈક ઉંઘતી અવસ્થામાં આવ્યો પણ અવાજ અંધ થતાં નિદ્રાએ પાછો તેની આંખો ઉપર ભાર મૂક્યો હતો. સિંધી પેલા સ્વારને લઈ ઉપર ગયો તેના પગનો ગણસારો લાગતાં વૃદ્ધ પ્રધાનની આંખ પાછી ઉઘડી ગઈ. તેણે તેમની સામું જોયું. સિંધીના ચહેરા ઉપરથી તથા સ્વારનાં લોહીવાળાં લુગડાં ઉપરથી પ્રધાન ‘ કંઈ નવાબુની છે ’ એમ જાણી ગયો. આંખ મીચતાંમાં તો તેના મનમાં અનેક વિચારો આવી ગયા. માયું ઉંચું કરીને તે બોલ્યો કે ‘ ફતેસિહ ! શું છે બોલી દો ? ’ ફતેસિહ બીજી બંધી અદ્વય ભૂલી પગે પડ્યો અને બોલ્યો કે ‘ માઆપ ! હું શું કહું ? કહેવાને મારી જીભ પણ ઉપડતી નથી. પરમેશ્વરે મારો લાંબ અંત આણ્યો હોત તો સાંઈ કે મારે જીતેજ આપને આવા માદા વાવડ કહેવા આવવું પડત નહિ. ’ ‘ ફિકર નહિ, જે હોય તે ઝટ કહી દો, એટલે વેળાસર ઉપાય થાય. ’ ગોવિંદરાયે નિર્ભયતા બતાવી છતાં ફતેસિહ કંઈ બોલી શક્યો નહિ. તેને કાળજે ડચ્ચરો બાઝ્યો ને ગળું શ્લેષ્મથી ભરાઈ જવાને લીધે તેનાથી વધુ બોલાયું નહિ એટલે સિંધી બોલ્યો કે ‘ કયા કહેના સાહેબ ! રાબકે આંદમી અપની છોટી ભેણ રૂપાલી બાઈકો મહેલમેં લઈ ગયે જૌર અપને ત્રીન સ્વારોકુ કતલ કર ડાલે. ’ ગોવિંદરાય આ વાત સાંભળી હચક બાઈ ગયા. કેટલી-કવાર સુધી તો તે પોતે શું સાંભળે છે તે કહી પણ શક્યા નહિ અને અનેલા બનાવથી દિહ્મૂદ જેવા થઈ રહ્યા. પોતાને માથે દારૂનું દુઃખ આવી પડેલું જોઈ ધીરજવાન છતાં પણ તેમની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તેમની ઉપર વજ્રપાત થયો હોય એમ લાગ્યું પણ પછી મન કેકાણે લાવી ટટાર થયા, એટલે બચ્યા જમાદાર ફરી બોલ્યો કે ‘ સાહેબ

ક્યા હુકમ હે ? જિંદગી ભર આપકા નિમક ખાયા હૈ સો ઇસિ બખ્ત મેં હુલાસ કરનેકો સખ લોગ સાથ તૈયાર હું. આપકા હુકમ હોવે તો શામળિયાકા સિર ઔર છોટી બાઈકો ઇધિર લાકે ખડે કર દઉં. મેરે સખ મિંઘી તૈયાર હો ગયે હૈ અબ આપકા હુકમ હોનેકી ડેર હૈ. ’

ગોવિંદરાય પોતાના નિમકહુલાસ સિંધીની હિંમત જોઈ પ્રસન્ન થયા પરંતુ વિચાર કર્યો કે પથ્થર તળે આવેલો હાથ કળેજ નીકળશે. આ વખતે બળથી કામ લેવા જમ્મશું તો કંઈ ઉપજશે નહિ, કારણ કે ગમે તેટલો તોપણ એ રાજા છે. કળે જે થાય તે બળે ન થાય. શિકાર લેવો હાથ ત્યારે સિંહ પણ નમે છે માટે આ વખતે નરમ મુસદ્દી થઈને કામ લેવું એ ઠીક છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બોલ્યો કે ‘બચ્ચા જમાદાર ! દંગો ફિસાફ કરનેમં કુછ કાયદા નહિ. તુમ સખ થોડેપર સ્વાર હોકે મેરી સાથ ચલો. ઔર છીપે હથિયાર સાથ લે લો. હમારી સાથ ચલના ઔર બખ્તદાર રહેના. જાઓ અબ તૈયાર હો જાઓ. ’ આમ કહી ગોવિંદરાય ઉભા થયા અંગરખું પહેર્યું, કમ્મરે તાંણીને દુપટ્ટો બાંધ્યો અને માથે પાઘડી મૂકી. જમાદાર તેનાં માણસો સાથે તૈયાર થઈ ગયો. સિંધીઓ થોડે અદ્યા પછી ગોવિંદરાય પણ નીચે ઉતરી સ્વાર થયા. ફતેસિંહ અને તેની સાથેના સ્વારોને ત્રણ સોપ્યું અને પોતે રાજાના મહેલ ભણી ચાલ્યા. બચ્ચા જમાદાર તેમની આગળ થયો અને બીજા સ્વારો તેમની પાછળ રહ્યા. નગરના રાજમાર્ગમાં થઈ તેઓ આગળ ચાલ્યા. થોડે છેટે ગયા પછી માર્ગ બદલ્યો, કારણ કે, રાજાનો મહેલ ગઢ ઉપર હતો. માર્ગમાં ગોવિંદરાયને અનેક તર્ક વિતર્ક ઉત્પન્ન થયા પણ આખરે એવોજ નિશ્ચય કાયમ રહ્યો કે ‘ગોજથી મરે તેને વિપથી ન મારવો. ’ ચન્દના અજવાંજામાં ઉંચાનીચા પથ્થરવાળા માર્ગમાં થોડા ચાલવા લાગ્યા. સૌની દૃષ્ટિ રાજમહેલના છળ-ચાંથી દેખાતા દીવાઓ ઉપર પડી. ઇંડિરિયા ગઢનો પ્રસિદ્ધ રાજમહેલ અત્યારે જાણે આરસમાંથી કોરી કાઢ્યો હોય તેવો લાગતો હતો.

પ્રકરણ ૪ ચું.

સમયસૂચકતા.



ડરના ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ ગઢ ઉપર પડીહાર રાજાઓને બંધાવેલો અને આકાશમાં વાતો કરતો હોય તેવો આ એક અનુપમ રાજમહેલ હતો. તે વખતના રજપૂત રાજાઓનો વૈભવ અને સમૃદ્ધિ દેખાડવા માટે તેમાં ઘણી સુંદર તો નહિ પરંતુ જોવા યોગ્ય પથ્થરની કારીગરી કરેલી હતી. આખો મહેલ ઘોળા પથ્થરથી બાંધેલો હતો એટલુંજ નહિ, પણ તેમાં પથ્થરના સળંગ પાટડા વાપરેલા હતા, જે જોનારને આશ્ચર્ય ખમાડતાં પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રના વિકાસની સાક્ષી આપતા હતા. આરામુર-માંથી મંગાવેલા પથ્થરો લઘુકામને ઠેકાણુ વાપરવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં કાતરેલાં વિવિધ ચિત્રો પૂર્વની શિલ્પકળાનું દર્શન કરાવતાં હતાં. આરામુરથી પથ્થર લાવવાને માટે ઇલિદુર્ગથી તે ગખ્ખર ગઢ સુધી મોટું રસ્તો બાંધ્યો હતો અને એજ કામ કરવા હજારો મજૂરો સાત વર્ષ સુધી કામે લાગ્યા હતા એવું વૃદ્ધ પરંપરાએ સંભળાતું. મહેલમાં કામ કામ શૂર-રજપૂત રાજાઓનાં પુતળાં ગોઠવેલાં હતાં અને પથ્થરની મોટી મોટી છાંટોની ભિતોપર રામાયણ અને મહાભારતનાં ચિત્રો કાતરેલાં હતાં. રાણી-વાસમાં સીતા, દુમયંતી અને રાધા વગેરેના રસ પ્રસંગનાં પૌરાણિક ચિત્રો ચીતરેલાં હતાં તેમાં કામ કામ મોટી હિંદોળા ખાટો પાણીના કુંડ અને કૃત્તિમ પુવારા બનાવેલા હતા. વળી એ મહેલનાં ભોંયરામાં ભંડાર રાખવાને પથ્થરમાંથી કારી કાઢેલી તિજોરીઓ હતી. આવો સુંદર પડીહાર રાજાઓનો મહેલ આ વખતે એની પૂર્વસ્થિતિમાં ન હતો, કારણ કે તેના ઉપર અનેક દ્રેવી આઘાત થઈ ગયા હતા. ઘણાં ઘણાં રાજા રાણીઓ તેમાં થઈ ગયાં હતાં. રજપૂત રાજાઓના વખતમાં કંઈક શોભાનો આભાસ હતો પરંતુ ભિલ રાજાને હાથ જતાં તો આ રાજમહેલની સઘળી શોભા નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. રજપૂત રાજાઓના કાળમાં જ્યાં સતી રજપૂતાણી-

ઝોનાં કંટુનાં પગલાં પડતાં હતાં ત્યાં આજ દુરાચારિણી અને ચારસ્રીઝોનાં નિષિદ્ધ પગલાં પડતાં હતાં. ત્યાં નીતિ અને સૌજન્ય ચાલતું ત્યાં આજ હુસ્નાઈ દોંગાઈ અને બ્યભિચાર સિવાય બીજું કંઈ જોવામાંજ આવતું ન હતું. ભિક્ષુ રાજના હાથમાં ગયા પછી રાજમહેલ તદ્દન શોભારહિત થઈ ગયો હતો અને ટુંકામાં કહીએ તો આજ તે પોતાના પ્રાચીન નામ-ધીજ માત્ર રાજમહેલ કહેવાતો હતો.

રાત્રીનો દોઢએક પહોર વીતી ગયો હતો. ટુંગરનાં નાનાં નાનાં શિખરો ઉપર ચંદ્રતું અજવાળું પડ્યું હતું. રાતનો સમસમાટ અને તમ-રાંના શબ્દ કાને પડતા હતા. ઉંચાં શિખરો ઉપરથી ઉતરી નીચે તળે-રીમાં વહેતાં ઝરણા ઉપર ફરતાં વાધનાં ટોળાં જોનારની દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. રાજમહેલ તરફ જવાની સડક ઉપર કહિં કહિં ઝાંખા દીવા બળતા હતા. ચંદ્રમાનો પ્રકાશ પ્રસરતો જતો હતો, તે વખતે ઉપર કહેલા રાજ-મહેલમાં બે પુરૂષ બેઠેલા હતા. આ બેમાંનો એક આશરે ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની વયનો હતો. એના મુખ ઉપરથીજ માલમ પડી આવતું હતું કે તે કોઈ મહા દુષ્ટ અને જુલમી માણસ છે. બીજો પુરૂષ સાધારણ દેખાવનો હતો. તે કંઈક ગોરો અને પેલા માણસનો મનરખુ હોય એવો લાગતો હતો. કેટલીકવાર સુધી બંને જણ શાંત બેસી રહ્યા પણ પછી પેલા રાજ-પુરૂષે કંઈક કે ‘કેદારિયા ! માફ મન ભય પામે છે. આ નવ લાખની ગાદીનો જો કે હું ધણી ધું છતાં મને આ અનર્થ ભીતિ ઉત્પન્ન કરતો હોય એમ લાગે છે. રૂપાળીને મારા હુકમથી તું અહિં લઈ આવ્યો તો ખરો પણ પ્રધાનની દીકરીને જોઈ ત્યારની મારી છાતી ધડક ધડક થાય છે. તે એને જે ઓરડામાં બેસારી છે ત્યાં હું ગયો પણ મારાથી કંઈ બોલી શકાયું નહિ. અંગાલવાની જેવી જાનરમાન તેને જોતાંજ મારા અંતરમાં ધાક પડી ગઈ. બોલાવવાનું તો કોરે રહ્યું પણ મારાથી એકી ટસે તેની સામું પણ

શામળિયો મૌન રહ્યો પણ કેદારિયો તેની સાથે રૂપાળીને ફસાવવાની પ્રપંચ જાળ વિચારવા લાગ્યો.

આણી તરફ રાજા આવી સ્થિતિમાં હતો ત્યારે રૂપાળી રાણીવાસમાં પલંગ ઉપર લમણે હાથ દબાવેલી હતી. તે રોતી ન હતી છતાં તેની આંખમાંથી ઘોર ઘોર જ્વડાં આંસુ ખરખરાટ ખસ્યા કરતાં હતાં. રાજાની પ્રેરેલી દાસીઓ અને ખવાસણા તેને સમજાવવાને નજીક આવતી પરંતુ પલંગ પાસે જતાં તેમના પગ ધૂનતા હતા. સર્વેને ગોવિંદરાય પ્રધાનની વાધ જેવી મોટી બીક લાગતી હતી. મહેલના આંગણામાં બેઠેલા કેટલાક પહેરેગીરો પણ એવીજ વાતો કરતા હતા કે ‘ગોવિંદરાય ઇડરને અને ભિલ્લ અમલને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખશે. આ હંદમાં રાવણુ જેવાનાં રાજ્ય ગયાં તો આ બિચારો પામર શા હિસાબમાં ? ગોવિંદરાયે આને છોકરા જેવો ગણી ઉછેર્યો તેનો બદલો વાળવો તો રહ્યો પણ ઉલટો એ તેમને ડસવા તૈયાર થયો. હાય, હાય ! આ હડહડતો અન્યાય પરમેશ્વર કેમ સાંખશે ?’

રાજામહેલના પહેરેગીરોમાં આ પ્રમાણે વાતો ચાલતી હતી એટલામાં ઘોડારના ઘોડા હણુહણુયા અને તે સાંભળી ગોવિંદરાયના ઘોડાઓના કાનની ટીશીઓ ઉભી થઈ. લગાર વારમાં તે પોતાનાં માણસો સાથે રાજામહેલના આંગણામાં આવી પહોંચ્યા. પહેરેગીરોએ બેવડા વળી ત્રણ ત્રણ સલામો કરી અને ગોવિંદરાય પોતાના સિંધી જમાદાર સાથે ઉપર ગયા. ખવાસે આગળ જઈ રાજાને ખબર કરી કે ‘ગોવિંદરાય પ્રધાન પધારે છે. ખવાસનું વચન સાંભળી તે બંનેનાં મોં કાળાં ધબ પડી ગયાં. રાજામહેલનાં બીજાં માણસો ભયભીત થઈ ગયાં અને પ્રધાન આવ્યાના સમાચાર રાણીવાસમાં પણ પહોંચી ગયા. સર્વેના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો કે ‘કાણુ જાણુ હવે શું થશે, આપણા કામી રાજા અત્યારે આડો થયો છે તે માનનાર નથી. કદાપિ વાત વધી જતાં પવિત્ર પડીહાર રાજાઓનો મહેલ બ્રહ્મહત્યા થતાં ગોઝારો તો નહિ થાય ? દેશ પરદેશમાં વાત જશે અને આખા ઇડરને કાળીટીલી ચોંટશે. રાજા કામાસક્ત જીવાનિયો અને નઠારા મોખતીઓથી ઘેરાયેલો છે એટલે શું કરશે ને શું નહિ, તે કંઈ કહેવાય નહિ.’

શામળિયાએ દેશમાં જીલમ ગુજરવામાં બાકી રાખી ન હતી એટલે તેનાંજ માણસો આમ વાતો કરે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું ન હતું. નીચ અને ઉંચ વર્ગના લોકોની કેટલીએ સ્ત્રીઓની તેણે લાજ હુંગી હતી. દેશ પરદેશમાંથી ખીલ ધણી સ્ત્રીઓને આણી રાણીવાસ સ્ત્રિયારાજ્ય જેવો બનાવી મૂક્યો હતો. તે વ્યસનમાં પણ વ્યભિચારના જેટલોજ બૂડેલો હતો. ન્યાય અને અન્યાય તો તેના સોબતીઓના વચનમાંજ હતા. માણસની અમૂલ્ય જિંદગી તેના મુખમાંથી નીકળતા એક જોત ઉપર આધાર રાખતી હતી. ધનવાન અને સારા લોકોની આબરૂ તેના સોબતીઓ ઉધાડે છોગે હુંટે અને ફરિયાદ થાય તો ‘ ઉલટો ચોર કાઠવાળને દંડે ’ એ કહેતી જેવું બને અને બિચારા ફરિયાદી માર્યા જાય. હુસ્ત્યા લદ્દંગા અને પેટભરા લોકોની તો એની આગળ પાછળ વાડ બંધાઈ રહી હતી. સ્વાર્થી તે ઝાઢી બુદ્ધિના મેવાસી ભિલોને હાથ બધો અખત્યાર આવ્યો હતો. ગોવિંદરાય આ બધું સમજતા પણ તેમને હવે થોડા વખત માટે બગાડવું ગમતું ન હતું. પોતાની પાસે જે ફરિયાદ આવતી તેનો ન્યાય તે બરાબર આપતા અને વખતો વખત શામળિયાના માણસો પણ તેમનાથી ડરતા રહેતા હતા.

ગોવિંદરાય ઉપર આવ્યા તેવોજ કેદારિયો ઉઠીને બહાર ગયો અને શામળિયો ઉઠી પ્રધાનની સામે ગયો. ક્રોધથી લાલચોળ થયેલું ગોવિંદરાયનું મુખ જોઈ તે ચેતી ગયો કે જો લગાર પણ નમતી આપીશ તો કારભારી ચઢી વાગશે. તેને પ્રધાનનો ભય તો લાગ્યો પણ ઘણાં દુષ્ટ કર્મો કરવાથી ધૃષ્ટ થઈ ગયેલો તે છાતી કાઢીને બોલ્યો કે ‘ પ્રધાનજી ! અત્યારે શા માટે આવ્યા ? હું તમારે આવવાનું કારણ સમજ્યો છું પણ એમાં તમારું કંઈ વળે તેમ નથી. તમારાં વચન મેં આજ સુધી પાળ્યાં પરંતુ આજે જે બોલશો તે બધું એજે જશે. બહુ તો જીવનું જોખમ થશે. હું ગમે તેટલો પણ રાજા છું અને તમે મારા નોકર છો. નવ લાખની ગાદીનો હું ધણી છું અને ગુજરાતની વાઘેલવેલ પણ મારી પુકે ફાટી જાય છે એટલે તમે જે કરશો તે મિથ્યા છે. તમારાં તો પાંચ પચીસ માણસ હશે પરંતુ મારા મોંમાંથી તો હાં કહેતાંમાં દસ હજાર કામઠી ચઢે તેમ છે માટે

સારો રસ્તો એજ છે કે છાનામાના ઘેર ચાલ્યા જાઓ. મારો એની સાથે ઉઘાડે છેગે લગ્ન કરવાનો વિચાર છે તેથી માંડ માગું સ્વીકારો નહિ તો એમાંથી શાં પરિણામ આવશે તે મારાથી કહેવાય નહિ. ’

ગોવિંદરાયે નમન કર્યું અને કંઈ બોલ્યા વિના શામળિયા સાથે બે ડગલાં ચાલી ગાદી ઉપર જઈ બેઠા. બચ્ચા જમાદારનો જુસ્સો ઉછળી આવ્યો ને તેની આંખમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે એક પીસી ગોવિંદરાય સામું બેયું અને કંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં તેમણે અણુ-સારો કર્યો તેથી મૌન રહ્યો. શામળિયાની સાથે ગોવિંદરાય બેઠા અને થોડી વાર વિચાર કરી ધીરે રહીને બોલ્યા કે ‘ નવ લાંખની ગાદીના ધણી ! તારી માગણી પાછી કાઢે એવો ગુજરાતમાં કોઈ રાજા નથી તો હું જે તારો નોકર, તેનાથી તારું વચન કેમ પાછું ઠેલાય ? તારી દિલીમાં વાતો થાય છે તો વાઘેલવેલ શા હિસાબમાં ? તારી સામે આંખ ઉંચી કરે એવો હું કોઈ દેખતો નથી એ બધું ખરું, પણ આવી મોટી ગાદીના ધણીને છોકરવાદી કરવી જાજતી નથી. સમજીને સલાહસંપત્તી જેમ કામ થતું હોય તેમ કામ કરીએ એનું નામ ડહાપણ. લોકડું વળેજ કાઢે, રાજાજી ! આવાં કામ તો કામની રીતે થાય. એકદમ ઉછળી પગ ભાગવામાં મારી ને તમારી બેઠી હાંસી થશે, અને રાજ્યને બદલે લાગશે માટે સારી પેઠે વિચાર કરી જુઓ. તમારી એવી ઇચ્છા હતી તો માગું કરવું હતું, હું તમને ના પાડી શકું તેમ છેજ નહિ. લોકમાં મારી હાંસી થાય અને તમારું નામ વગોવાય એવું શું કરવા કરવું ? તમારી એવીજ મરજી છે તો મને જ મહીનાની મહેલ તલ આપો એટલે હું તમને અને મને શોભે તેવા વિવાહની ધામધુમ કરું. આવી ઉજાંજળાઈ કરવામાં મારો અને તમારો ભારખોજ રહેશે નહિ. હાથીભા જેમ સમજીને કામ લેતા તેમ કામ લો અને જે કરવું હોય તે સલાહસંપત્તી અને સૌની રાજપ્રશીથી કરો. તમારો એમાં કોઈ હાથ જાવનાર નથી. ’

ગોવિંદરાયની નમ્રનીતિ નવસોહિયો સમજી શક્યો નહિ. તે તો તેમનાં ગોળ જેવાં વચનથી ગળી ગયો. પોતાની ઉદ્વેગતાઈ માટે મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. બચ્ચા જમાદાર પણ પ્રધાનની બુદ્ધિથી જકડ થઈ ગયો. શામળિયે

શાંત પડ્યો અને ગોવિંદરાયે જે જે કહ્યું તે બધું તેને ગળે ઉતાર્યું. તે બોલ્યો કે 'પ્રધાનજી ! જે થઈ તે થઈ. મારી ભૂલ થઈ તેને માટે તમે જે કહેશો તે હું સાંભળીશ. તમે મારું માગું કબુલ કરો છો તો છ મહીનાને બદલે બાર મહીનાની મહેતલ આપવા હું તૈયાર છું. સધળો ભંડાર તમારા હાથમાં છે. તમને અને મને જાજે તેવી વૈવાહિક ધામધુમ કરવા માટે જે કંઈ ખર્ચ કરવું ઘટે તે કરો. તમને તેની સંપૂર્ણ જૂટ છે.' આ પ્રમાણે વાત થયા પછી પ્રધાને વિચાર કર્યો કે હવે વધારે વખત ચોળાચોળ કરવામાં માલ નથી. તેમણે શામળિયાને જાતીએ હાથ મુકાવી રૂપાળીને ઘેર લઈ જવાનું પૂછ્યું અને તેણે ખુશીથી રજા આપી એટલે બન્ને જામદારને રણવાસમાંથી રૂપાળીને તેડી લાવવાનું કહ્યું. જામદાર તેને બહાર લઈ આવ્યો અને પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર સાથે આવતાં આવતાંમાં તો કાગેલ કારભારી નિષ્કલંક દીકરીને લઈને ઘેર ગયો. 'ધીરા માણસોજ નુમેશ મોટાં ને અધરાં કાર્ય સાધી શકે છે' એ આ વખતે બન્ને જામદારથી બરોબર સમજાયું.



પ્રકરણ ૫ મું.



ચોળાચોળ.



ની પેઠે વાત ઉડી અને ખુણે ખોચરે લોકો ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પનઘટ ઉપર વાત થતાં જૈરાંએ તરણાનો મેરૂ બનાવી દીધો. એક કાનથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે, એમ બળે અક્ષર વધતી ને વધતી વાત આખા ઇંડર-વાડામાં પ્રસરી ગઈ. વંટોળિયાની માફક આ વાત ફેટલોક વખત ગામમાં ધુમાડ પછી ત્યાંથી બહાર ગઈ. પાટણ વિસનગર અને વડનગર ગઈ અને એ અક્ષરની વાતનાં પાનાં ભરાય એટલો વિસ્તાર થયો. દેશમાં રાજાનાં પ્રધાનનાં અને બાઈનાં ડાંખાં ગવાયાં. સારા માણસોએ

પણ સાધન ન મળવાથી પાછી પડતી. એક તરફ આ વાત ખીણ તરફ જીવાન દીકરીનો કંકાપો અને ત્રીજી તરફ શામળિયાનો આગ્રહ એ ત્રણ બાબતની ચિન્તાએ ગોવિંદરાયનું કાળજું કોરાઈ જતું હતું. પાણીને વેગે સમય જવા લાગ્યો. સુરજ ઉઠે તે અંતરે અને ગોવિંદરાય ચિંતામાં ને ચિંતામાં પડી રહે. ‘શું કરવું’ તે તેમને સૂઝે નહિ. ઘરનાં પણ ક્લેશ કંકાસમાં સમય ગાળે. કોઈને પેટ ભરીને અન્ન પણ ભાવે નહિ ત્યાં રાતે ઉઘ તો આવેજ ક્યાંથી? કોઈ કોઈનાથી કોઈને મોઢે વાત થાય નહિ પણ હાય! હાય! શું થશે! શી રીતે લાજ રહેશે! નાત શું કહેશે! પાટલમાં શી રીતે પગ મુકશે! સગાંને શું મોં દેખાડીશું અને જગત શું કહેશે? એમ નિરંતર સર્વેને બળાપો થયે જતો. આમ ચિંતામાં ને ચિંતામાં બે મહીના વીતી ગયા અને શામળિયો અધીરો થઈ ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. એક વાર તો તેણે વસંત મોકલ્યું. ગોવિંદરાયના ઘરમાં રૂપાળીને માટે વસંત આવ્યું. તે કિમતીમાં કિમતી હતું છતાં ખાંપણ જેવું થઈ પડ્યું. ખવાસો વસંતની છાંયો દિવાનખાનામાં મૂકી ચાલી ગયા પણ સાંજ સુધી કોઈએ તે ઉપાડી લીધી નહિ. દહાડા જતા ગયા તેમ તેમ મુદત પાસે આવતી ગઈ. ‘મહેતલ કાલે પુરી થશે અને આળસના કાંકરા થશે, એમ ડોસાને ચિંતા થવા લાગી. ગ્રીષ્મ ઋતુ એઠો. લગનગાળો આવ્યો ને ચિંતામાં વળી વધારો થયો. ‘હવે આ પાર કે પેસે પાર. જે થાય તે ખરું. જીવકપટ વિના ખીજે આરો નથી,’ એવો વિચાર કરી ડોસાએ ક્લેશથી કંટાળેલા પોતાના આત્માને કોઈ યુક્તિ શોધવા તરફ પ્રેર્યો.

એક વખત ગોવિંદરાય તેમના એકાંત શયનગૃહમાં જાગતાજ પડી રહ્યા હતા ને મધ્યરાતની ઝગરો વાગી ગયા છતાં વિચારની પરંપરાએ નિદ્રા આવી ન હતી. વહિ નવમીનો ચંદ્રમા ઉગ્યો. જાળીમાંથી પલંગ ઉપર ચાંદરણું પડ્યું. ઉઘે ઘેરાતો આત્મા ચાંદરણું પડવાથી શાંત થયો. ડોસાની અડધી જાગતી અને અડધી ઉંઘતી આંખ ચંદ્ર ઉપર ફરી ગઈ. ચંદ્રે પ્રેરેલી શીતળતાથી માતાની સ્તુતિ કરતાં ઉંઘને જોરે માથું ઓસીકા ઉપર ગોઠી ગયું. ચિંતાતુર આત્મા આજસમાં ઘેરાયો અને નિદ્રામાં ફાળુવાર રમણ કરવા લાગ્યો. થોડી વાર થઈ એટલામાં ડોસાની આંખ ફરીને ઉઘડી ગઈ.

‘ આરાસુરી તારોજ આશરો છે.’ એમ બોલતાં બોલતાં ઓસીકા ઉપરથી માયું ઉંચું કર્યું. પુનઃ ચાંદરણા ઉપર નજર પડી. જીવ ઠેકાણે આગ્યો અને આંતરડી કંઈકે પ્રસન્ન જણાવા લાગી. દેવીનું નામ દીધું અને તે મનમાં જોલ્યા કે “ ભગવતિ ! તારો અમને હાથો છે. અમે તારા સેવક છીએ. આખર તારાજ હાથમાં છે. તે અનેક વાર અમારો રંગ રાખ્યો છે તો આ વખતે પણ રાખજો. મને તે સ્વપ્નમાં સૂચન કર્યું તે મારે કપ્પુલ છે. ‘ ગોવિંદરાય જહાર જા. ’ ભગવતિ ! હું જાઈશ. તારી આજ્ઞા માથે ચડાવીશ. અત્યારે નીકળું પણ ધરનાંને શકે જાય માટે નથી નીકળતો. માડી ! મારી આખર હવે તારા હાથમાં છે. તારૂં જળ આ દુટના જળમાંથી મને છોડાવે તેવું છે. એ સિવાય બીજો ઉપાય નથી. ’

આ પ્રમાણે સ્વપ્નમાં થયેલા સૂચનથી ગોવિંદરાયનો જીવ પળેપળ પ્રસન્ન થતો હતો એટલામાં ફકડો બોલ્યો, ઝાકળ પડવા માંડ્યું અને ચાંદરણું ઝાંખું થયું. પહોર રાત રહ્યાનાં શિયાળવાં બોલ્યાં. ચંદ્રમાનો આથી થુકે પૂર્વ દિશાના કપાળમાં મોતીનો ચાંદો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. સપ્તર્ષિ મંડળ ધ્રુવ ઉપર ઉતરવા માંડ્યું અને ગુલાબી ઉંધને પ્રેરતો પ્રભાત વાયુ ધીરે ધીરે વાવા લાગ્યો. આ સમયે ઓરડાનાં બારણાં ઉઘાડી એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અંદર આવી. તેના મુખપરની ત્વચા ઢીલી પડી ગઈ હતી. ચોટલો બિંડીનાં છાટાં જેવો ઘોબો થઈ ગયો હતો. આંખો સાબુત હતી પણ કાને કંઈકે થોડું સંજળાતું હતું. તેના શરીરપર સૌમાળ્ય દેખાડતાં થોડાં ઘરેણાં હતાં અને સંધ્યાથી રક્ત થયેલી પશ્ચિમ દિશામાં જેમ બીજતો ચંદ્રમા શોભે તેમ કપાળમાં લુછાઈ જવા છતાં પણ ચંદ્રાકારે રહેલો ચાંલેલો શોભતો હતો. તે અંદર આવી ગોવિંદરાયને પગે પડી પાસે બેઠી અને વિનયથી બોલી કે ‘ નાથ ! આમ રાતોની રાતો બેસી રહીને શું કરશે ? ચિંતામાં ને ચિંતામાં મહીના ઉપર મહીના પાણીના રેલાની પેઠે આલ્યા જશે, માટે જે કરવું ધારતા હો તે હવે કરવા માંડો. મને આજ અંચા ભવાનીએ સપનું આપ્યું હતું, તેમાં મેં ઈરના હાથીઓને વેનરગી જેવી લોહી વહેતી નદીઓમાં તણાતા જોયા. શામળિયાને નાક કાન વિનાનો ગધેડાપર બેઠેલો જોયો અને ઈરના શ્મશાનમાં જોગણી-

એને હરખભેર ગરબા ગાતી તથા ખડખડાટ હસતી જોઈ. આપણા ઘર-આગળ જાણે એક કુમારિકા દેવી વાઘપર બેસીને આવ્યાં. તેમણે અંદર આવી મને કહ્યું કે “ ચિંતા ન કરીશ. દુષ્ટના પાપનો ઘડો હવે ભરાઈ રહ્યો છે. આખરે ‘ ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય થશે. ’ ખરેખર આ શમણું મને કંઈ સારા શકુનરૂપ લાગે છે. ”

ગોવિંદરાય આ બધું સાંભળી હસ્યા, મનમાં પોતાના સ્વમને યાદ કર્યું અને સઘળા ટાકસંચા મળતા આવતા જોઈ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે “ જાઓ તમે પાણી કાઢો અને દશમી તૈયાર કરો. મારે આ કામને માટે બહાર જવું છે. મારા જવા સંબંધી કહિં પણ કશી વાત કરશો નહિ. કાઢ પૂછે તો કહેજો કે ‘ પાટણુ ગયા છે. ’ વખત હવે પાસે આવતો જાય છે માટે વિવાહની તૈયારી કરજો. અંખા ભવાની આપણી લાજ રાખશે અને જગદંબાની ઇચ્છા હશે તો કપાળી નાતમાંજ પરણશે. મને પણ તમારા જેવું સ્વપ્ન આવ્યું છે અને જરૂર આપણી મનોકામના ફળશે. માતાપર ભરોસો રાખજો. હોંશિયારીથી રહેજો. હોય, બધા દહાડા કોઈના સરખા જતા નથી. ચઢતી પડતી તો સુરજચંદ્રને પણ આવે છે. ‘ જે થાય છે તે સારાનેજ માટેજ ’ એમ ધારી વિશ્વાસ રહેજો, દેવી સૌ સારાં વાનાં કરશે. ”

ગોવિંદરાયનાં વચન સાંભળી ગંગાદેવી નીચે ગયાં, પાણી કઢાવ્યું અને દશમીની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રધાન દાતણપાણી કરી નહાયા અને દેવીની પૂજા કરી બાધા રાખી કે ‘ હે આરાધુરી ! તું જ્યારે પાંધડી પહેરાવીશ ત્યારે હું ને પહેરીશ. ’ આમ બાધા રાખી દશમી તૈયાર થઈ એટલે જમી લીધું. પછી ઘોળા લાંબા ધોતિયાનું કાળિયું બાંધી ઘરનાં માણસો ઉઠ્યાં ન હતાં તે પહેલાં ગોવિંદરાયે ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતી પકડી. ઉઘડતે દરવાજે અમાત્ય બહાર નીકળ્યા અને સૂર્યોદય થતાં તો ચાર પાંચ ગાઉ નીકળી ગયા. આગળ ચાલતાં એક નદી આવી ત્યારે મધ્યાહ્ન થયેલા જોઈ વિસામો કર્યો. થોડું પાણી પીધું અને લગાર અરીણુ ખાઈ પાછી દેડ બાંધી એટલામાં બે ભાટ આવી પહોંચ્યા. ભાટોએ ખુંખારીને રામ રામ કર્યા; કારણ કે ઘરડા ભાટે પ્રધાનને ઓળખ્યો. બંને જણુ ઝાડને જાંયડે બેઠા પછી ભાટનો છોકરો પાણી લેવા ગયો. ઘરડા ભાટે એકાંત

જોઈવાત ઉપાડી કે ' ભા ! હવે ઈરમાં ગજબ થાય છે. દેશ અને પર-
 દેશમાં રાજનું વગોણું થાય છે. લોકની વહુ દીકરીઓની આખર ઉપર-
 રાજ હાથ નાંખે છે. સારા ધરનાં બેરાંને નાતજાતમાંથી નકામાં કરી
 નાંખે છે. મોટા ધરની બાઈડીઓ આમ થવાથી કુવાહવાડા કરે છે.
 રાજને હવે આડો આંક વાળવા માંડ્યો છે. નીચ ઉપરથી ઉતરી મોટા
 અમલદારોનાં ઘર ઉપર હવે એની નજર પડવા માંડી છે. તમારા જેવા
 નર એને શિક્ષા નહિ કરે તો પછી બીજા કોણ કરશે ? તમારા સરખા
 ત્યારે એનાથી ડરી જશે ત્યારે ગરીબનો શો આશરો ? અમારા સગાની
 વહુને કેટલાક દિવસ ઉપર શામળિયાનાં માણસ પકડી ગયાં હતાં. એવાર
 દહાડે પછી ગામના કુવામાંથી તેનું મડદું હાથ આવ્યું. આ અમે
 એની કાળોતરીએ જપ્તએ છીએ. આ વાત સાંભળી ત્યારથી અમને
 ધ્રાસકો પડ્યો છે. હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું તે સૂઝતું નથી. તમારો
 આશરો છે અને વહાર બૂમ સંભળાય છે ત્યાં સુધી લોકને ધીરજ છે
 પછી તેઓ ઉલટશે. ગામ ઉપર બાપા ! કાળચક્ર ફરે છે. હવે તમારે
 કંઈક કરવું થટે છે. ' ગોવિંદરાયે ભાટને ખરી લાગણીથી બોલતો જોઈ
 જોગ સાધી તેને પોતાની સાથે લેવાનો વિચાર કર્યો. ભાટને યુક્તિ પ્રયુ-
 ક્તિથી સમજાવ્યો અને લાલચ દેખાડી એટલે તે તૈયાર થયો. તેનો
 છોકરો જંગલપાણી કરી પાછો આવ્યો. ભાટે તેને કહ્યું કે ' દીકરા ! તું
 એકલો કાણ જા. હું આમની સાથે કંઈ કામ છે માટે જાઉં છું. એમાં
 આપણને લાભ છે, કારણ કે, આ વગવસીલાવાળા માણસ છે. મારા
 જવાની વાત કોઈને કહીશ નહિ અને કોઈ પૂછે તો કહેજે કે ' કામ હતું
 એટલે એમનાથી ન આવ્યું. ' આ પ્રમાણે સમજાવી છોકરાને તેણે ઈર
 તરફ વિદાય કર્યો. તેના ગયા પછી ગોવિંદરાય અને ભાટ તૈયાર થયા.
 આવવાનું હતું તે થોડું ખાઈ લીધું અને બંને જણે દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લીધો.

આથી તરફ ઈરમાં ગોવિંદરાયના જવા સંબંધી પડપૂછ થતાં એમ
 જણાવવામાં આવ્યું કે ' તે લગનના કામ સાંડે પાટણ ગયા છે. ' ઘરમાં
 ગંગાદેવીએ લગનની ધામધુમ કરાવવા માંડી. લોકોને ખાતરી થઈ કે
 શામળિયા સાથે રૂપાળીનાં લગન થવાનાંજ. ઘરનાં શું થશે તે જાણતાં ન

હતાં, છતાં દેખાડવાને લગનની ધામધુમ કરતાં હતાં. લગનની ધામધુમની વાતો શામળિયાને કાને જવા લાગી અને તે પોતાના મનમાં રળિયાત થયો. રૂપાળીને પરણવાના હરખમાં તે પછી તેનો કાળ આનંદમાં જવા લાગ્યો. તેણે દરબારમાં રાજમહેલમાં અને આખા નગરમાં ધામધુમ કરાવવા માંડી. લોહિયામાં વાત બેસભેર ચાલવા માંડી. ફેટલાક ડાઘા માણસો ‘આ વાતનો ભરમ કંઈ જુદોજ હશે’ એમ માનવા લાગ્યા ફેટલાક ‘સાચું પણ હોય. સ્વાર્થ સાધવાને માણસ શું ન કરે?’ એમ પણ કહેવા લાગ્યા. ફેટલાક ગોવિંદરાયની નિંદા કરવા લાગ્યા. વસવાયાં પોતાની રોજી જંગવાથી ખુશી થયાં. વાલિયાઓ દેશ પરદેશ કાગળ લખી નાના પ્રકારના માલ મંગાવવા લાગ્યા. ઝવેરીઓએ પોતાનું ઝવેર ખપાવવાનો આ સારો પ્રસંગ છે એમ જાણી દરબારમાં પેસનીકળ કરવા માંડી. શામળિયાના ખરીદેલા હીરા માણિકના દાગીના લઈ ખવાસણા ગોવિંદરાયને ઘેર પસંદ કરાવવા આવવા લાગી. ‘રૂપાળીઆને ક્યું ઝવેર પસંદ છે’ તેની છુપીછુપી ગોઠવણો થવા માંડી. આટલી ધામધુમ થતી હતી પણ રૂપાળી ગિચારી કશામાં ભાગ લેતી નહિ. તેનો દિવસ ચિંતામાં જતો. ધરતાં ગદાં ધાલમેલમાં રહેતાં અને જે જે રાજને ત્યાંથી આવે તે દપટ્ટી દેવા ચૂકતાં નહિ. ‘ધીરજરાયની વહુ આ દાગીનો પસંદ કરે છે’ એમ શામળિયાને કાને વાત જાય તો તરત તે દાગીનો ખરીદ થાય અને વિજયાલક્ષ્મીને ભેટે જાય. આ પ્રમાણે થતી ધામધુમથી ગોવિંદરાયના ઘરમાં આવી ભરાતી ભૂપણ લક્ષ્મી બેઈ લોહિયાની આંખમાં મીઠું પડ્યું. તેમનાં મન લક્ષ્મી બેઈ ખળવા લાગ્યાં. સોનું અને હીરામોતીને લોભે નકારી સ્ત્રીઓનાં મન ચળવા લાગ્યાં. અદેખાઈથી ફેટલીક સ્ત્રીઓ રૂપાળીની વાતને વધારે વધારે જાણવા લાગી. વૃદ્ધ પુરૂષોની નવીઓ તેના સુખની અદેખાઈ કરવા લાગી. ‘પોતાને દુઃખ અને તેને સુખ’ એવી ઇર્ષ્યાથી ફેટલીક સ્ત્રીઓનાં અંતર ચલુચલુવા લાગ્યાં અને તેના પરિણામમાં ગોવિંદરાયની અને રૂપાળીની ઘેરઘેર પુષ્કળ કુથલી ચાલવા માંડી.

પ્રધાનની જાળ.



શાખ માસ ચાલતો હતો. સવારથી તે સાંજ સુધી સૂર્યનાં પ્રખર કિરણ પૃથ્વીને ધખધખાવી નાંખતાં હતાં. સીમાંત-રોમાં તો અપેરે લાય વરસી રહેતી હતી. મધ્યાહ્નમાં માંકડાંનાં માથાં ફાટી જાય એવો મારમારનો તડકો પડતો હતો. તપી ગયેલી ધરતી ઉપર થઈને વાતા પવન બાળી નાંખે તેવા ગરમ લાગતા હતા. મધ્યાહ્નના તાપથી તપેલા પહાડ મોડી રાત લગી ઠંડા થતા નહિ. ચોમાસે અને શિયાળે જે સીમાંતરો રમણીય લાગતાં તે આજ ઉજડ ખંખ જેવાં દેખાતાં હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે આંખાવાડિયાં અને વાડીવજીરોથી પ્રવાસીઓને વિરામ મળતો હતો. પહાડની તળેટીમાં આવેલા આંખા અશોક અને લિંબડાની છાયામાં પક્ષીઓ અને પશુઓનાં ટોળાં વિરામ લેતાં હતાં. આંખાવાડિયાંમાં લીલાં પાંદડાં પાથરી બનાવેલી શરૂઆતમાં ભિલ્લ લોકો અપેરા ગાળતા હતા. ઉચાં ઉચાં વૃક્ષનાં ડાળાંએ વેલાના હિંચકા બાંધી ભીલડીઓ મોઢા મોઢા હિંચકા ખાતી લાંબા ને તીણા રાજે ગીતો ગાતી હતી. તપી ગયેલી રેતીવાળા પ્રદેશોમાંથી દોડી આવી હરિણોનાં ટોળાં ઝાડની છાયામાં ઉભાં રહેતાં હતાં. એક સ્થળેથી બીજે ને બીજેથી ત્રીજે એમ આમ તેમ નાસભાગ કરીને ઘાટી ગયેલી વનાશની માદાઓ કામાસકત થઈ નરને વશ થતી હતી. આંખા અને અશોકની નિડુંએમાં કોયલોના ટહુકાર અને બીજાં પક્ષીના મંજુરુપ થયા કરતા હતા. પર્વતના ડુંગરાળ, પ્રદેશમાં રહેતાં ભિલ્લ દંપતી નાનાં પ્રકારના ગ્રામ્ય વિલાસ કરતાં હતાં. ઝાડતળે ઉભેલી હરિણની માદાઓનું આશ્વાસન કરતા કૂંજુસાર મૃગો ગળાપર ગળું નાંખી તેમનાં શરીરને રોમાંચિત કરતા હતા. પશુ પંખીનાં જોડાં મધ્યાહ્નકાળે સ્વાભાવિક પોતાની જગતને અનુસરતાં પ્રેમગ્યાપારમાં મગ્ન થતાં હતાં. વૃક્ષો ઉપર થતા કપોત

અને ક્યુતરેના ધુરધુર રાગથી પથિકા નિદ્રા પામતા હતા. પત્રના રંગમાં મળી જતાં પોપટ અને હુડાનાં જોડાં માદાઓનાં મન મનવતાં હતાં અને નૃત્ય કરી થાકી ગયેલા મયૂરો પાંખમાં માથું ધ્રાલી નિદ્રા લેતા હતા. ફેરીઓ ઉપર એસી હિંચકા ખાતી કોયલોના અને હોલાઓના સ્વર માથા તળે ગાંસડીઓ ધ્રાલી સુતેલા પંથીઓને આનંદ આપતા હતા. સુડાં પાંદડાં અને ધૂળને લઇને ઉડતો વંદોળિયો ચારે દિશાએ ભ્રમણ કરતો હતો. લાકડાંમાં પોલ પાડતા લક્ષ્મીઓની ધિંગી ચાંચના કપકારા પત્રથી ઘટાદાર થયેલાં મોટાં વડોના ઉડા ધુમ્મસમાં પડ્યા પાડતા હતા. કાદવવાળાં તળાવડાં અને ખાણમાં પડવાથી ખરડાયેલા શરીરવાળાં ભેંશ અને પશુઓનાં ટોળાં શીતળ અને વિશાળ ઝાડની છાયા તળે જઈ ઉંઘતાં હતાં. પર્વતનાં શિખર ઉપર ઉગીને સુકાઈ ગયેલા ઘોળા ધ્રાસમાંથી ધુમાડી નીકળતી હતી એટલુંજ નહિ, પણ કોઈકોઈ વાર ઝાંઝવામાંથી તડકાને લીધે નિસ્તેજ લાગતી સદૃજ પીળી દાવાનળની જ્વાળાઓ પણ દ્વરથી દેખાતી હતી. કદિ ખરડના નમેલા તિરકસની ગુફાના આંગણમાં લોહિયાળ લાંબી છબ અહાર કાઢી હાંફતા ઉઠિયા વાઘ નીચેથી જનારને દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. કદિ ગુફાના દ્વારમાં પાછલા પગ ઉપર એઠેલા અને આંખ તથા મુખ ઉપર આવીને એસતી માખોને મારવા ચિઠાઈ ચિઠાઈને શિલાઓ ઉપર પંજ પછાડતા સિંહ પણ જોવામાં આવતા હતા. આ વેળાએ એ ઘોડેસ્વારો એક તરફ પર્વત અને બીજી તરફ સપાટ સીમાન્તવાળા કુંદક પહાડી અને કુંદક ખેતરાહુ માર્ગે આલ્યા જતા હતા.

એક જણ કાઠિયાવાડી પાણીદાર ઘોડીઓ ઉપર એઠેલા હતા. પર-
સેવાથી ઘોડીઓનાં શરીર પલળી ગયાં હતાં એટલુંજ નહિ, પણ ઉડેલી
રજને લીધે તેમના પુષ્ટ થાપા અને ગરદનો પણ મેલી થઈ ગઈ હતી.
સ્વારોનાં કપડાં પલળી ગયેલાં અને દાઢી મુંછ ઉપર માર્ગની રજ ચોટી
ગયેલી હતી. આ જોનારો એક જણ તો વૃદ્ધ થવા છતાં શરીરે પોસાતો
હતો, શરીરના પ્રમાણમાં તેને માથે પાંચડી પણ ખાસી મોટી હતી. જાડાં
કપડાંથી અને કોટમાં પડેલા સાપના આંટા જેવા ભારે ટુંપિયાથી તે જતનો
ભાટ હોય એમ સદૃજ જણાઈ આવતું હતું. બીજે સ્વાર વૃદ્ધ અને શરીરે

પ્રધાનની જાળ.



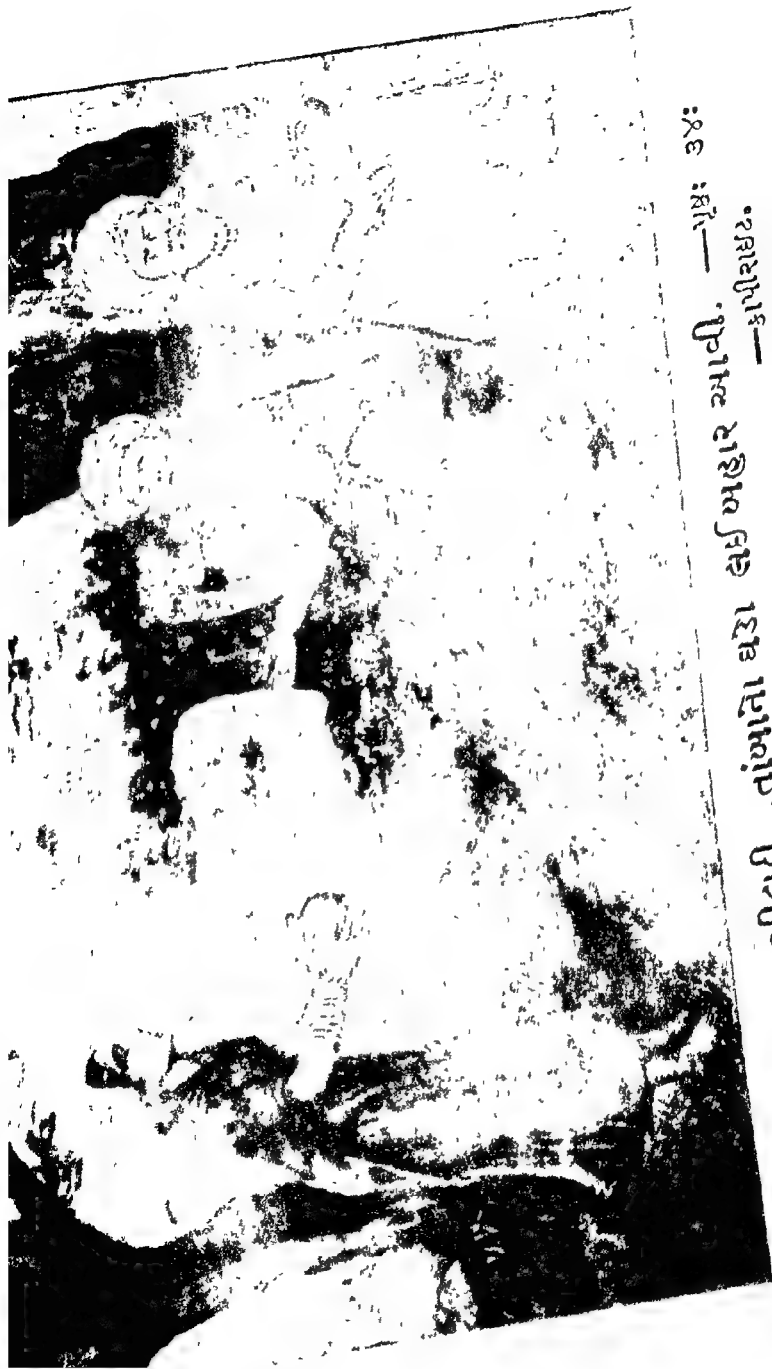
શાખ માસ ચાલતો હતો. સવારથી તે સાંજ સુધી સૂર્યનાં પ્રખર કિરણ પૃથ્વીને ધખધખાવી નાંખતાં હતાં. સીમાંત-રોમાં તો બપોરે લાય વરસી રહેતી હતી. મધ્યાહ્નમાં માંકડાંનાં માથાં ફાટી જાય એવો મારમારનો તડકો પડતો હતો. તપી ગયેલી ધરતી ઉપર થઈને વાતા પવન બાળી નાંખે તેવા ગરમ લાગતા હતા. મધ્યાહ્નના તાપથી તપેલા પહાડ મોડી રાત લગી ઠંડા થતા નહિ. ચોમાસે અને શિયાળે જે સીમાંતરો રમણીય લાગતાં તે આજ ઉજડ ખંખ જેવાં દેખાતાં હતાં. કાઈ કાઈ સ્થળે આંબાવાડિયાં અને વાડીવજીરથી પ્રવાસીઓને વિરામ મળતો હતો. પહાડની તળેટીમાં આવેલા આંબા અશોક અને લિંબડાની છાયામાં પક્ષીઓ અને પશુઓનાં ટોળાં વિરામ લેતાં હતાં. આંબાવાડિયાંમાં લીલાં પાંદડાં પાથરી બનાવેલી શાખાઓમાં ભિલ્લ લોકો બપોરા ગાળતા હતા. ઉચાં ઉચાં વૃક્ષનાં ડાળાંએ વેલાના હિંચકા બાંધી ભીલડીઓ મોટા મોટા હિંચકા ખાતી લાંબા ને તીણા રાગે ગીતો ગાતી હતી. તપી ગયેલી રેતીવાળા પ્રદેશોમાંથી દોડી આવી હરિણોનાં ટોળાં ઝાડની છાયામાં ઉભાં રહેતાં હતાં. એક સ્થળેથી બીજે ને બીજેથી ત્રીજે એમ આમ તેમ નાસભાગ કરીને યાત્રી ગયેલી વનાશ્વતી માદાઓ કામાસકત થઈ નરને વશ થતી હતી. આંબા અને અશોકની નિડુંબેમાં કોયલોના ટહુકાર અને બીજાં પક્ષીના મંજુરવ થયા કરતા હતા. પર્વતના ડુંગરાળ પ્રદેશમાં રહેતાં ભિલ્લ દંપતી નાનાં પ્રકારના ગ્રામ્ય વિલાસ કરતાં હતાં. ઝાડતળે ઉભેલી હરિણની માદાઓનું આશ્વાસન કરતા કૂંજુસાર મૃગો ગળાપર ગળું નાંખી તેમનાં શરીરને રોમાંચિત કરતા હતા. પશુ પંખીનાં જોડાં મધ્યાહ્નકાળે સ્વાભાવિક પોતાની જાતને અનુસરતાં પ્રેમબ્યાપારમાં મગ્ન થતાં હતાં. વૃક્ષો ઉપર થતા કપોત

અને ક્યુતરોના ધુરધુર રાગથી પથિટો નિદ્રા પામતા હતા. પત્રના રંગમાં મળી જતાં પોપટ અને હુડાનાં જોડાં માદાઓનાં મન મનવતાં હતાં અને નૃત્ય કરી થાકી ગયેલા મયૂરો પાંખમાં માથું ધાલી નિદ્રા લેતા હતા. ટેરીઓ ઉપર બેસી હિંચકા ખાતી કોયલોના અને હોલાઓના સ્વર માથા તળે ગાંસડીઓ ધાલી સુતેલા પંથીઓને આનંદ આપતા હતા. સુડાં પાંદડાં અને ઘૂળને લઇને ઉડતો વંટોળિયો ચારે દિશાએ ભ્રમણ કરતો હતો. લાકડાંમાં પોલ પાડતા લકડખોદનીં ધિંગી ચાંચના કપકાર પત્રથી ધટાદાર થયેલાં મોટાં વડોના ઉંડા ધુમ્મસમાં પડ્યા પાડતા હતા. કાદવવાળાં તળાવડાં અને ખાડામાં પડવાથી ખરડાયેલા શરીરવાળાં ભેંસ અને પશુઓનાં ટોળાં શીતળ અને વિશાળ ઝાડની છાયા તળે જઈ ઉંઘતાં હતાં. પર્વતનાં શિખર ઉપર ઉગીને સુકાઈ ગયેલા ઘોળા ઘાસમાંથી ધુમાડી નીકળતી હતી એટલુંજ નહિ, પણ કોઈકોઈ વાર ઝાંઝવામાંથી તડકાને લીધે નિસ્તેજ લાગતી સહજ પીળી દાવાનળનીં જ્વાળાઓ પણ દૂરથી દેખાતી હતી. કહિં ખડકના નમેલા તિરકસની ગુફાના આંગણમાં લોહિયાળ લાંબી છબ અહાર કાઢી હાંફતા ઉઠિયા વાઘ નીચેથી જતારને દષ્ટિગોચર થતા હતા. કહિં ગુફાના દ્વારમાં પાછલા પગ ઉપર બેઠેલા અને આંખ તથા મુખ ઉપર આવીને બેસતી માખેને મારવા ચિઢાઈ ચિઢાઈને શિલાઓ ઉપર પંજ પછાડતા સિંહ પણ જોવામાં આવતા હતા. આ વેળાએ એ ઘોડેસ્વારો એક તરફ પર્વત અને બીજી તરફ સપાટ સીમાન્તવાળા કંઈક પહાડી અને કંઈક ખેતરાડુ માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા.

બેઉ જણ કાઠિયાવાડી પાણીદાર ઘોડીઓ ઉપર બેઠેલા હતા. પર-મેવાથી ઘોડીઓનાં શરીર પલળી ગયાં હતાં એટલુંજ નહિ, પણ ઉડેલી રજને લીધે તેમનાં પુષ્ટ થાપા અને ગરદનો પણ મેલી થઈ ગઈ હતી. સ્વારોનાં કપડાં પલળી ગયેલાં અને દાઢી મુંછ ઉપર માર્ગની રજ ચોટી ગયેલી હતી. આ બેમાંનો એક જણ તો વૃદ્ધ થવા છતાં શરીરે પોસાતો હતો. શરીરના પ્રમાણમાં તેને માથે પાંચડી પણ ખાસી મોટી હતી. જડાં કપડાંથી અને ટ્રામાં પરેલા સાપના આંટા જોવા ભારે દંધિયાથી તે જાતનો

સુકલકડી હતો. તેનું મુખ મોઢુ અને ભવ્ય હતું. વળી તેની આંખ અને ચહેરા ઉપરથી જણાઈ આવે તેમ હતું કે તે કોઈ મુત્સદ્દી અમીર માણસ છે. બંનેની ઘોડીઓ સાથે સાથે અને કોઈ કોઈ વાર આગળ પાછળ ચાલતી હતી. કોઈ વાર તેઓ વાત કરતા અને કોઈ વાર તો ઘણી વાર સુધી એક ધારણા બાંધી માર્ગજ કાપ્યે જતા હતા. તાપને લીધે તેમનાં મુખ કાળાં પડી ગયાં હતાં, તેમાં પેલા અમીર પુરુષનું મુખ વધારે ચિંતા-તુર લાગતું હતું. કેટલુંક ચાલ્યા પછી તેઓ બંને ઉપર વર્ણવ્યો તેવા પ્રદેશમાં થઈને એક મોટા અને વિસ્તીર્ણ આંખાવાડિયામાં પેલા. શીળી છાયાવાળા એક આંખા તળે આવી તેઓએ ઘોડીઓ ઉભી રાખી. આમ તેમ જોઈએઉ હેઠે ઉતર્યા. ભાટે ખોગીરમાંથી દોરી લોટો કાઢ્યો અને એક ભીલને પૂછ્યું કે ‘આટલામાં કહિં કુવો બુવો છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે ‘તમારે કુવાનું શું કામ છે? પાણી જોઈએ છીએ કે ખીનું કાંઈ?’ એમ કહી તે ઝુંપડીમાં ગયો અને થોડી વારે એક જીવાન પકડા જેવી ભીલડી મોટો ઉડેલો તાંબાનો ધડો લઈ બહાર આવી. ગોવિંદરાય તથા ભાટના મોં આગળ ધડો મૂકી થોડીક વાર ભાટના સામું જોઈ તે ખોલી કે ‘દસોદીભા! તમે અહિં ચ્યાંથી?’ દસોદીએ ઉંચું જોયું અને કહ્યું કે ‘આમ ઓતરથી આવીએ છીએ.’ ભીલડી ખોલી કે ‘હું ઉનડાગામની છું.’ ભાટે કહ્યું કે ‘હીક ભા હીક.’ ભીલડી ત્યાંથી આંખા તરફ ગઈ અને વારા ફરતી બે માંચા લાવી તેમને ઢાળી આપ્યા. દિવાન અને ભાટે માંચા ઉપર બેસી પાણી પીધું. ભાટે ગોવિંદરાયને લગાર વિસામો લેવાનું કહ્યું. બંને જણ આડા થયા. ભાટ થોડીવારમાં લસલસાટ ઉઠી ગયો. ગોવિંદરાયને દીકરીની ચિંતાએ ઉધ આવી નહિ પણ થાકેલા હોવાથી કપોતના નિદ્રાપ્રેરક ઘુરઘુરાટથી તે પણ જરા તંદામાં પડ્યા.

પ્રધાનનું મન રાત દિવસ ધરતરફ રહેતું હતું. આજ કાલ કરતાં વગડામાં રખડતાં ત્રણ દિવસ થઈ ગયા હતા. તેમની ચિંતા જરા વધી હતી. સોમેત્રા હવે ઝાઝું દૂર ન હતું. સાંજ પડતામાં ત્યાં પહોંચી જવાય. તેમ હતું. થોડીવાર થઈ એટલામાં પ્રધાન જાગી ઉઠ્યો, મોં ધોયું અને વાટવો ધરી સોપારી ખાધી. વળી તેણે લગાર અરીણ પણ લીધું. ભાટ પણ પછી



એક જીવાન... લીલડી... તાંબાનો ઘડો લઈ બહાર આવી. —પૃષ્ઠ: ૩૪:
—કાપીરાણ્ટ.

જાગ્યો. તેણે પણ દોઢે માવે અશીણ લીધું અને ભીલ પાસે કાચી ફેરીઓ મંગાવી છુંદો કરાવ્યો. ભાટે છુંદો થયો એટલે ગોવિંદરાયને આગ્રહ કરી કહ્યું કે લો ભા લો. છુંદો ખાવાથી તો લૂક ન લાગે. ભાટના આગ્રહથી ગોવિંદરાયે પણ થોડો લીધો. પછી જ્યારે નમતો પહોર થયો ત્યારે બંને જણ પાછા કેડ બાંધી તૈયાર થયા. ઘોડીઓ ઉપર સાજ નાંખી સ્વાર થયા. પ્રધાને જતી વખતે છોકરાના હાથમાં રૂપિયો મૂક્યો. જન્મમાં પહેલીજ વાર રૂપા નાણું દીઠાથી છોકરો ખુશ થયો અને એની માને દેખાડવા દેખ્યો. ભીલે થોડે સુધી વળાવવા જવાને કહ્યું પણ ભાટે ના પાડી, છતાં થોડે સુધી સાથે જઈ તે પાછો વળ્યો અને બંને જણ સોમેત્રા તરફ ઘોડા ચલાવ્યા.

આથમતો સૂર્ય સામે હતો તેથી બંને જણ બોકાનીઓ બાંધી માથે ઘોતિયાં નાંખ્યાં હતાં. કહિંકે જાયડો આવે કહિંકે તડકો આવે ને ઉની લાય જેવી લૂ વાય, તે કશાને ન ગણગારતાં તેમણે કેટલાક ગાઉ કાપી નાંખ્યા. તપેલાને તપાવી થાક્યો હોય એવો સૂર્યનારાયણ પછી પશ્ચિમ દિશાને શોભાવવા લાગ્યો. વૃક્ષોના જાયડા સુજનની મૈત્રીની માફક લાંબા થવા લાગ્યા. પંખીનાં ટોળાં પોતાના માળાઓ ભણી જવા લાગ્યાં અને ઘાસ પિનાનાં ખેતરોમાં ફરીફરી થાકી ગયેલાં ઢોર જ્યારે ગામ તરફ પાછાં વળ્યાં ત્યારે પેલા બે મુસાફરો પણ રમણીય સાંજ પડવાથી થોડી વાતચીત કરવા લાગ્યા. ભાટ બોલ્યો કે ‘ભા ! ઘણું રખડ્યા. માતાજી હવે તમારી મહેનત બર લાવો. આટલી બધી મહેનતનો બદલો તમને પરમેશ્વર જરૂર સારોજ આપશે તમારો રંગ રહેશે. હવે એક બે દિવસમાં જે હશે તે જણાઈ જશે. તમને પણ ધન્ય છે ! જાતે સુકુમાર હોવા છતાં આટલી આઘેડ વયે જીવાનિયાથી ન થાય તેવી ખેપ તમે કરી છે. દીવામાં બત્તી પડતાં આપણે સોમેત્રા પહોંચી જઈએ તો આ મુસાફરીનો અંત આવે.’ ગોવિંદરાયે તેને ધટતો ઉત્તર આપ્યો. આમ વાત કરતામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. દૂરથી સોમેત્રા દેખાવા લાગ્યું. ઘોડીઓ પણ વિરામ લેવા ઉતાવળી ચાલવા લાગી. ગામના સીમાડામાં પેસતાં ભાટે ચાસ પક્ષીને ડાબેથી જમણે પાસે જતો જોયો. પ્રધાન આ શુભ શકુનથી પ્રસન્ન થયો અને અંધારૂં ચતાચતામાં તો બંને જણ ઝાડ અને ધુમાડાથી ઘેરાયેલા સોમેત્રાને પાદરે જઈ પહોંચ્યા.

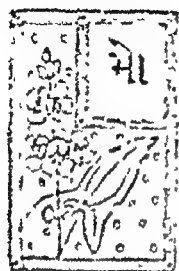
ઘોડીઓને વાવના હવાડાનું નિર્મળ પાણી પાયું અને ગામની ભાગોળે આવેલી ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યા. પહેલાં આગલે ઓટલે સરસામાન ઉતારી નાંખ્યો અને અડાળીને થાંભલે ઘોડીઓને બાંધી ધર્મશાળાની ઓસરીમાં જઈ ઉતારો લીધો. સામાનમાંથી ગોદડી કાઢી જમીન ઉપર પાથરી ગોવિંદરાય નીચે બેઠા. ભાટે એક માણસને ચંદી લેવા કહી પ્રધાનની પાસે પોતાનો બિસ્તરો નાંખ્યો.

આ ધર્મશાળા નાની પણ રમણીય હતી. પાસે મહાદેવનું જીતું દહેરું અને તેની પડોશમાં વાવ તથા એક નાનું તળાવ હતું. ગોવિંદરાયે વાવમાં નહાઈ શંકરનાં દર્શન કરી દેવતા પાંચો એટલામાં ભાટ ગામમાં જઈ સીધું લઈ આવ્યો. ખીચડી શાક કરીને તેઓ જમ્યા. ઘોડીઓને ઘાસ દાણા ખવરાવી નિરાંતે ગોદડીઓ પાથરી આડા થયા. મોડી રાતે ધર્મશાળાનો તોફાર આવ્યો તેણે વટેમાર્ગીઓને જણાવ્યું કે ‘ભાઈઓ ! સવારે તમારે અહિંથી ઉપડવું નહિ.’ આટલું કહી બારણે તાળું મારી તે ચાલતો થયો. બધા વટેમાર્ગી વિચારમાં પડ્યા. અબ્બાણ્યા માણસો આથી ગભરાવા લાગ્યા તથા કહેવા લાગ્યા કે ‘અહિં ક્યાં ભોગ લાગ્યા તે આવ્યા ?’ કેટલાક પરસ્પર પૂછવા લાગ્યા પણ આખરે કંઈ ન જણાતાં ‘જે થશે તે ખરી’ એમ મન વાળી સૌ નિદ્રાવશ થયા.



પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રધાને ઘાટ ઘડ્યો.



હું પરોઢિયું થયું કુકડો બોલ્યો અને વૃદ્ધ માણસો પથારીમાં પડ્યા પડ્યા પ્રભાતિયાં લક્ષકારવા લાગ્યા. ઘરડાંના રાગે ઘણાની નિદ્રા નાસી ગઈ અને શાંત ધર્મશાળા પાછી સળવળી રહી. માણસો એક બીજાને બોલાવવા લાગ્યા તથા દોઢ દોઢ રાતવાળી વાત ભૂલી જઈ માર્ગે પડવાની દેવારીઓ કરવા લાગ્યા. પછી થોડીવારે શરણાર્થીના ભુંગળના અને સોંપના સૂર થવા માંડ્યા. દોલ અને બીજાં વાજાં વાગવા માંડ્યાં. ધર્મશાળા બહાર દેવાલયમાં આરતિની ધામધુમ થઈ. બંદુકોના બહારે આખા ગામને નિદ્રામાંથી જગાડ્યું. રસ્તાઓ ઉપર સ્વારોની દોડદોડ થવા લાગી અને ધર્મશાળામાં રાતવાસો રહેલા વટેમાર્ગીઓ ‘ગામમાં શું છે ને કેમ આપણને તાળામાં રાખ્યા છે’ તે જાણવાની ઉત્કંઠાથી બારણા આગળ ખડકવા લાગ્યા. ગોવિંદરાય અને ભાટ પણ જાગ્યા. ભાટ દાતણ કરી કસુબો કાઢવા લાગ્યો. ગોવિંદરાય ઓસરીની ધાર ઉપર બેઠો બેઠો દાતણ કરવા લાગ્યા. વટેમાર્ગીઓ ધર્મશાળાની બહાર નીકળવાની ઉતાવળ કરતા હતા, ત્યારે આ બે મુસાફર શાન્ત થઈને બેઠો હતા. દરવાજા આગળ બેગા થયેલા મુસાફરો બારણાં હવમચાવી બાંધેલ કરતા હતા. કોઈ કોઈ જીવાનિયા મોં ઉપર લાથ દઈ દઈને બૂમો પણ ખાડતા હતા. ધર્મશાળામાં ધિગામરતાઈ થઈ રહી હતી એટલામાં બહાર કુંચીઓ ખડખડી. વટેમાર્ગીઓ બહાર નીકળવા ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. એટલામાં કચરડાટ કરતી દરવાજાની બારી ઉઘડી. બારી ઉઘડતાંજ એક કદાવર રજપૂત ધર્મશાળામાં દાખલ થયો, જેને જોઈ બારણા આગળ બેગા થયેલા લોક આશ્ચર્ય થઈ ગયા. રજપૂત અંદર આવ્યો અને ધર્મશાળા વચ્ચે ઉભો રહી બોલ્યો ‘વટેમાર્ગીજાક! તમને સોમેવાના રાજાના ઘરનું નોંતરું છે.

જેને ઉતાવળ ન હોય તેણે આજ અહિંયાં રહી જવું. મહારાજ સોનિંગ રાઠોડને ત્યાં પુત્ર જન્મ થયો તેની વધાઈના આનંદમાં આજ આખા ગામને જમવાનું છે.’

વટેમાર્ગુઓનો ભય જતો રહ્યો. અત્યાર સુધી જે હોહા થતી હતી તે શાંત પડી ગઈ. લાડુના લાલચુ ખાસ કરીને ટેલિયા બ્રાહ્મણો આનંદ પામી ખભે ભરવેલી ઝોળીઓ ઉતારી નીચે બેઠા. કેટલાક ટિંખળી માણસો એક બીજાને તાળી આપી કહેવા લાગ્યા કે ‘બોધો પર્વત અને નીકળ્યો ઉંદર’ એવું થયું. આખી રાત ચિંતા કરાવી તે ફેકટ. ઓપટીનું કામ હતું તેઓ પોતાના સાથીઓનો સંગાથ છોડી માર્ગે પડ્યા અને કેટલાક કામ છતાં સોળતને લીધે રહી ગયા. જ્યાં અત્યાર સુધી ન સમજાય એવી ઈતેભરી ચાલુ રહી હતી ત્યાં પાછો આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. કમ્મર છોડી નાંખી કેટલાક દાતણ પાણી કરવા લાગ્યા ને કેટલાક નહાવા ગયા. ધર્મશાળા ઉઘડી, જવું હતું તે ગયા અને રહેનારા રહી પડ્યા. રજપૂત અમલદાર ચાલ્યો ગયો અને સૌ સૌને કામે વળગ્યું.

ભાટે કસુંબો પીધા પછી ગોવિંદરાયને કહ્યું કે ‘પ્રધાનજી ! અંબા ભવાની જે કરે છે તે સારાને માટેજ. જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં પોઆર પડે છે. ધરમૂળથીજ સારા શકુન થતા આવ્યા છે તો ખાતરી રાખજે કે, જશનાજ થશે. મુંછોને ઉંચી ચઢાવી તેણે ઘુંટડો પાણી પીધું અને ખલેચી-માંથી ટોપરાનો કકડો કાઢી મોમાં નાંખી બોકાની બાંધી. દર્પણ કાઢી મુખ જોયું અને એક બે ખુંખારા કર્યા. અમલ ચઢ્યો હોય એમ લાગતાંજ તે ફરીને બોલ્યો કે ‘રાયજી ! હવે મને રજા આપો. હું આ બહાને એક બે કવિત કરી દરબારમાં જઈ રાજાને મળું અને તમારી મુલાકાતનો બંદોબસ્ત કરી આવું. ઈશ્વરે તાકડો તો જોઈએ તેવો આણી આપ્યો છે. હોંશિયાર થાઓ. હમણાં આવતાં તો હું સીધું પાણી લઈનેજ આવીશ. પ્રધાનજી ! મને લાભ અને તમને પણ લાભ. રાજાને કુંવર આવ્યા જેવો પ્રસંગ છે એટલે મને પણ સોનાનાં કડાંના સરપાવની આશા છે.’ એમ કહી ભાટ ઉભો થયો હાથમાં હુકો લીધો અને બગલમાં એક ચોપડો મારી ફરીને બોલ્યો કે ‘લો રામરામ ! પ્રધાનજી ! અરીણ ચઢ્યું છે તેવામાં ઠીક બોલાશે માટે જાઉં છું.’

આમ કહી ભાટ ગામમાં ગયો. ગોવિંદરાય ધર્મશાળામાં એકા અને ગામમાં થતી ધામધુમ જોવા લાગ્યા. રાણીને પિયેર વધામણિયા ગયા. ગામમાં સાકરો વહેંચ્યાઈ અને દરબાર ગઢ ઉપર રજપૂત રાજ્યચિહ્નવાળા મુશોભિત વાવટાઓ ચઢ્યા. બ્રાહ્મણો એકઠા થઈ આશીર્વાદ દેવા માટે ઉતાવળા ઉતાવળા દરબાર ગઢમાં જવા લાગ્યા. વાણિયાવટુ અને કામદાર વગેરે લોકે બની ઠણી દરબારની મુલાકાતે ગયા. મોટા ઘરની શેઠાણીઓ ગોળ સાકર લઈલઈને રાણીની ખબર પૂછવા ગઈ. ઘણાક લોકે ગામ ચોરાસીની ખટપટમાં પડ્યા. બ્રાહ્મણો અને તપોધનો પાસેનાં સગાંને તેડવા ગયા અને અંટોળ બ્રાહ્મણોના છોકરા ગામ બહાર વડનાં અને મહુડાનાં પાંદડાંને રોળ વાળવા દોડી ગયા. દેવ મંદિરોમાં ઉત્સવ થવા લાગ્યા. પર્વડીઓ ઉપર દાણાના વરસાદ વરસ્યા તથા ગામઠી નિશાળોનાં છોકરાંને છુટી મળી. ગામના મોટા ચોરામાં ગરાસિયા એકઠા થયા. રાવણાંમાં કુમુંઆપાણી થવા માંડ્યાં. ભાટ ચારણ ભાંડ અને મીરલોકો કવિત કરી કરી દરબારમાં ગયા. તેમજ માગણનાં ટોળેટોળાં રાજના ગુણ ગાતાં મહેલ આગળ એકઠાં થવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે ધામધુમ થઈ રહેલી હતી તેમાં ગોવિંદરાયનો સોજતી દસોદી ભાટ પણ ભળી ગયો. મોંમાર વાચાળ અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી તે સૌથી પહેલે રાજના સિંહાસન આગળ આશીર્વાદ સાથે જઈ ઉભો. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તેને વધાઈનો સરપાવ આપ્યો. વંશ વર્ણનના કવિતે પ્રસન્ન થયેલા સોનિંગ રાઠોડે વળી આપણા દસોદીને સોનાનાં કડાં પણ પહેરાવરાવ્યાં. આવી માગણોની ભીડમાં પોતાનો અર્થ સાધવામાં ફતેહ મેળવી ગયેલો દસોદી ધડીભર ગોવિંદરાય પ્રધાનને વિસરી ગયો. બીજા ભાટ ચારણ પછી આગળ વધ્યા. દસોદી ગોવિંદરાયને કેવી રીતે મેળવવા તેનો વિચાર કરતો કરતો કુમુંઆની આશાએ દરબારમાં એકો. લોકો આવે ને જાય તેમાંથી રાજા નવરો ન પડે ત્યાં દસોદી બિચારો શું કરે? એકાદ એ વખત આગ્રહથી કુમુંઓ પીધો અને ઉપરા ઉપરી ભરાતા હુકા ખેંચવામાં તથા અગમનિગમની વાતો કરવામાં દસોદીએ ઘણા વખત ગાળી નાંખ્યો. સૂર્યનારાયણ માથે આવ્યા. ભોજનનો સમય થયો અને સારા સારા લોકે આવી ગયા તે પછી સોનિંગ રાઠોડના વણિક અમાત્યે દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો. અકળાઈ રહેલા લોકે

ઉઠીઉઠીને ચાલવા લાગ્યા. સર સરપાવ મળવાથી ખુશી થયેલા માગણ વારંવાર રાજનાં વખાણ કરતા દરબારની બહાર નીકળવા લાગ્યા ત્યારે આપણા દસોદી ભાટ પણ દરબારમાંથી મહેલમાં જવાના બારણા આગળ જઈ ઉભો રહ્યા.

લોક વેરાયા દરબાર ખાલીખમ થઈ ગયો. પ્રધાન સાથે મહેલમાં જતાં બારણામાં દસોદીને ઉભેલો જોઈ રાજાએ ફરી તેનાં કવિત સાંભળ્યાં અને પ્રસન્ન થઈ વળી કહ્યું કે “દસોદી ! માગો માગો, તમારી જે ઇચ્છા હોય તે માગો.” દસોદીએ વાંકા વળી નમન કરી ભાટની વાણીએ ‘અમા ધણી અમા પૃથિવીરાજ !’ એમ કહી જણાવ્યું કે ‘માગવાનું તો એજ કે જ્ઞાને રાજ્ય અને અમને પસાયતાં. હાલ તો બાપાની પાસે એજ માગવાનું કે, બે ધડી એકાંતમાં મારે આપની સાથે એક વજનદાર માણસની સલાહાત કરાવવાની છે એટલું આપો એટલે જાણે રૂપિયા આપ્યા. આજ પૃથિવીનાથને ત્યાં કુંવર જન્મ્યાના સરપાવ લીધા અને કાલ સવારે પસાયતાં પણ લઈએ એવી મોટી આશા છે. રાઠોડનો સુરજ ચઢતો છે એટલે ફતેહ થવામાં તો વાંધો નથી. વધારે વિગત એ માણસ પોતેજ આપને કહેશે.’ ‘હીક રાતે આવજો’ એમ કહી રાજા ગયો અને ભાટ ધર્મશાળા ભણી વળ્યો. રસ્તામાં મોદીખાને જઈ ચીઠી દેખાડી પાકાં સીધાં લીધાં. સરપાવ સોનાનાં કડાં અને પાકાં સીધાં લઈ ખુશી થતો થતો તે ગોવિંદરાય પાસે ધર્મશાળામાં આવ્યો અને બોલ્યો કે ‘રાયજી ! ફતેહ. લો હવે સુરજ માથે આવ્યા માટે પેટની પૂજનું કંઈ કરો.’ કેડ છોડી તે બિસ્તરા ઉપર બેઠો. સોંજ પડતાં જમવાની તૈયારી થઈ. મોટા ચોરામાં ગામની બહાર અને રસ્તાઓ ઉપર આથમતા તડકામાં બેસીને લોક જમવા લાગ્યું. કેટલેક ઠેકાણે જાંચડાને માટે જાંચડો બાંધી હતી પરંતુ ઘણા લોકને લીધે કોઈ જાંચડો કે તડકો જોવા રહેતું નહિ. જુદી જુદી વર્ણના લોકોનું આવવું ને જવું થયા કરતું હતું. લોક ઓછું થવા માંડ્યું અને જમણનો ખટરાગ ધીરેધીરે અંધારૂં થતાં ઉતરતા ઓટની માફક મંદ પડી ગયો.

સંધ્યાકાળે દેવમંદિર કચેરીઓ ચોરા અને દરબારગઢમાં દીપમાળો પ્રકટાઈ. મોટા મોટા રસ્તાઓ ઉપર દીવા કરવામાં આવ્યા. રાજમહેલના આંગણામાં દારખાનું ફૂટવા માંડ્યું. આણી તરફ રાજાને મળવા જવા

ગોવિંદરાય અને દસોદી બાટ પણ ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યા. દસોદીએ માર્ગમાં ગોવિંદરાયને બુદ્ધિ બુદ્ધિ મકાન દેખાડ્યાં અને રાઠોડોનું બળ તથા તેમણે કરેલાં પરાક્રમનાં વર્ણન કરી કાર્યસિદ્ધિ સમજાવી, ‘અમુકતમુક રજપૂતો તો હમેશાં આંધી તરવારે દરબારમાં પડી રહે છે. આટલા રજપૂત ઉંઠા થતાં ગમે તે વેળાએ સોનિંગ રાઠોડનું યુદ્ધ પડે ત્યાં પોતાનું કોઈ રેડવાને તૈયાર રહે છે. કટલાક હાથીઓ તો દરબારને આંગણે ઝૂલ્યાજ કરે છે. સોનિંગ રાઠોડ પ્રતિદિન સૈન્યમાં રથ ઘોડા અને યુદ્ધસામગ્રીનો વધારો કર્યે જાય છે. ભોળા ભીમદેવે આપેલું એક નાનું પરગણું એમના પ્રતાપે આજ નાનું સીકડું રાજ્ય થઈ પડ્યું છે.’ આમ વાન કરતા કરતા તેઓ દરબારગઢ નજીક જઈ પહોંચ્યા.

સોમેત્રા ગામે નહિ તેમ શહેરે નહિ પણ એક આબાદ કર્યા જેવું હતું. વસ્તી ઘણી ખરી રજપૂતની હતી. પાઠણના રાજાઓની પડતી પછી ગઠોડ રાય જ્યારે સોમેત્રાનો સ્વતંત્ર રાજા થયો ત્યારે તેણે પોતાના વંશના રજપૂતોને બોલાવી ગામમાં વસાવ્યા હતા. ત્યાર પછી નાનો શો દરબારગઢ બંધાવ્યો હતો અને ચુંવાળના ભીલોના બચે ગામ પાછળ પિંઢારિયો કોટ પણ કરાવરાવ્યો હતો. સોનિંગ રાઠોડ જાતે હેંસી શૂરવીર અને ટેકીલો રજપૂત હતો. તેણે રાજ્યલોભથી નહિ પણ પરાક્રમથી પોતાની રાજ્યસીમા વધારી હતી. હજી પણ પરાક્રમ કરી જતાવી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો એવી તેને ઇચ્છા હતી. પોતે નીતિશાસ્ત્ર જાણતો હતો એટલુંજ નહિ પણ કટલાકેક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ અને ભણેલા આત્મજ્ઞાને પણ તેણે પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. સોનિંગ રાઠોડે થોડા કાળમાં પોતાની પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી અને આગળ પાછળના મેવાસી લોક તેની ધાક રાખતા હતા. ગામની વચમાં ગામ ને રાજ્યને યોગ્ય નાનો પણ સુંદર દરબારગઢ હતો. દરબારગઢની જોડે નવો કરાવેલો રાજમહેલ હતો, જે અનેક દીવાઓથી અત્યારે જળાદળી રહ્યો હતો. ગોવિંદરાય અને દસોદી બાટ એ રાજમહેલ આગળ ગયા. ઈસર જેવા મોટા રાજ્યના પ્રધાનને આ નાના રાજ્યમાં કંઈ ખાસ જોવાનું ન હતું પરંતુ પગલે પગલે રજપૂતોના વ્યાપાર અનુભવી દિવાન ધ્યાન રાખીને જોતો. તેનું મન પોતાના કાર્યમાં લીન હતું.

પરંતુ અત્યારે તો તે ધલદુર્ગ અને સોમેત્રાની સરખામણી કરતું હતું. 'સોમેત્રાનો રાજા ધલદુર્ગના રાજાને જીતી શકશે કે નહિ' એવો વિચાર કદી તેને આવતો પરંતુ વળી રજપૂતોનો શૂરાતન યાદ આવતાં મનમાં કંઈકે આશા બંધાતી. એમ કરતાં કરતાં અને જાણુ દેવડી આગળ થઈ અંદર ગયા. દ્વારપાળને દસોદીએ ખબર આપ્યા પછી મોટે દાદરે થઈ મેડીએ ચઢ્યા. મેડીમાં દીવાઓ જળહળ બળી રહ્યા હતા અને વચમાં એક મોટા ઢોલિયા ઉપર પ્રતાપી જયંચંદ્ર રાઠોડનો પ્રપૌત્ર વાળુ ક્યાં પછી મલમલનું કોડિયું પહેરી હુજો પીતો બેઠેલો હતો. દસોદી અંદર ગયો. ઉંબરામાં પગ મૂકતાં તેણે કવિતોથી રાજાની શાન્ત મેડીને ગળવી મૂકી.

“ આવો દસોદી ભાટ આવો ” એમ કહી સોનિંગ રાઠોડે તેને આવકાર આપ્યો. ગોવિંદરાયે રાજાને સલામ કરી અને રાજાએ ભાટને પૂછ્યું કે “ તમે કહેતા હતા તેજ આ કે ? ” ગોવિંદરાયનો ચહેરો જોતાંજ સોનિંગ રાઠોડને ખાતરી થઈ કે ‘ આ કોઈ મુત્સદ્દી રાજદ્વારી પુરૂષ છે. ’ ભાટ નીચે આકળા ઉપર બેઠો અને સોનિંગ રાઠોડે ધણો ધણો આગ્રહ કરી તથા હાથ ઝાલીને વૃદ્ધ ગોવિંદરાયને ઢોલિયા ઉપર પોતાની પાસે પડાવે બેસાડ્યા. પછી ભાટે વાત ઉપાડી અને અથથી તે ઇતિ સુધી સધળો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. ભાટ વાત કરતો હતો ત્યારે રાઠોડરાય વારંવાર ગોવિંદરાય સામું જોતો અને ધ્યાન દઈ આ બધું સાંભળતો હતો. ભાટ બોલી રહ્યો એટલે રાઠોડે ગોવિંદરાય સામું જોઈ કહ્યું કે ‘ દિવાનજી ! તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. એ ભીલડાના શા ભાર છે ? ’ ભાટ બોલ્યો કે ‘ ભા ! રાઠોડ વંશના રજપૂતોની તો અમને ગળા સુધી ખાતરી છે. આ પણ જેવું તેવું માણસ નથી. અત્યારે ધારે તો ઇડરની ગાદી ઉખાડી નાંખે. ઇડરનો રાજા કહીએ તોય એ અને દિવાન કહીએ તોય એજ. કારભાર તો એમને વંશપરંપરા ચાલ્યું આવે છે ત્યાં હોંશિયારીની તો વાતજ શી કરવી ? પડીહાર રાજાઓના વખતથી એમને કારભારા પેટે ગામ મળેલાં છે એટલુંજ નહિ, પણ વંશપરંપરા કારભારાનાં તાંબાને પતરે લેખ થયેલા છે. એમની વગ ક્યાં ! ! પાટણમાં પણ એમનાં નાગર કારભારી, સોરઠમાં પણ એના એજ અને આમ દખ્ખણમાં જુઓ :



સોનિંગ ચોકોડે...ગોવિન્દરાયને ઢાલીઆ ઉપર પોતાની પાસે ખડખે બેસાડ્યાં-પૃષ્ઠ:૪૨.
—કોપીરાઈટ.

તોય નાગરના નાગરજ કરભારી છે. ઉત્તરમાં રજપૂતોના ભડમાં પણ એમની લાગવગ કંઈ ઓછી નથી. શામળિયો તો ખરેખરો મૂર્ખ કે એણે આ સૂતેલો સિંહ જગાડ્યો. આ ધારે તે કરી શકે એવા છે પણ આ તો રૈયતને દુઃખ ન પડે અને દેશમાં હાલકહુલક ન થાય માટે ઉધાડો હાથ દેખાડતા નથી. એમનો ઉત્તરમાં જવાનો વિચાર હતો પણ રાઠોડ બાપાનાં પરાક્રમ મેં સાંભળેલાં એટલે મારા કહેવાથી આપની પાસે આવ્યા છે. હવે તો જોમ અને તેમ રૈયતના દુઃખનો આરો આણવો એ રાયજીની યુદ્ધિ અને તમારી તરવારના હાથમાં છે. મેવાસના ભીલ માથાં આપે એવા ઝનુની ને જખરા છે, પણ ભા ! આપના આગળ તેમનું કંઈ ચાલે એમ નથી. ક્યાં રાઠોડ અને ક્યાં ભીલડાં ? ક્યાં વાઘ ને ક્યાં શિયાળવાં ? ઉધાડો ઝગડો ક્યાં કરતાં એકદમ દુખાવી દેવાય તો રૈયતને અડચણ ન થાય. એ બધું ભાના હાથમાં છે. અમે તો માગણુ ભાટ ! અમારો આવાં મહાભારત કામમાં શો આશરો ? અમારું જોર તો ત્રાગાં.” સોનિંગ રાઠોડ હસ્યા અને ગોવિંદરાય સામું જોઈ બોલ્યા કે ‘ બોલો દિવાનજી ! તમારી શી મરજી છે ? ’ ગોવિંદરાયે કહ્યું કે ‘ રાઠોડરાયની મરજી એજ મારી મરજી. ઉતાવળ કરવામાં માલ નથી. રાજ્યમાં હાલકહુલક થાય તો માંડ ઘણાં વર્ષનું કારભાર લાગે માટે જે અને તે યુક્તિથીજ કરવું. મેં શામળિયાને લગન કરીશું, એમ કહ્યું છે અને તેની તૈયારીઓ પણ થાય છે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

‘યસ્યં ચાપ્રિયમન્વિચ્છેત્તસ્ય કુર્યાત્સદા પ્રિયમ્ ।

વ્યાધો મૃગવધં કર્તું મીતં ગાયતિ સુસ્વરમ્ ॥

વળી એ આપણી યુક્તિમાં સમજે એવો ચતુર નથી, માટે હું જ્યારે અહિં માણસ મોકલું ત્યારે ચુંટી કાઢેલા રજપૂતો લઈ આપે ત્યાં પધારવું, અને ‘ લાગે લાકડું ભાગવું. ’ સોનિંગ રાઠોડે કહ્યું કે ‘ દિવાનજી ! એમાં તો તમારી યુદ્ધિ અને અમારી તરવાર ! રાજ્યની ઉથલપાથલમાં તમારી યુદ્ધિ ! અમે તો તરવારથી કામ લેનારા કહેવાઈએ. યુક્તિમાં તમે રાજ અને

૧ જેનું ધુરું કરવાની ઇચ્છા હોય તેને ગમતું કામ સદા કરવું; વ્યાધિ મૃગને મારવા મધુર સ્વરથી ગાયન કરે છે.

તરવાર વાપરવામાં અમે રાજા. તમે કહો છો તેમ કરીશું, માટે હવે ચિંતા કરશો નહિ. અમુક દહાડો નક્કી કરો એટલે તે દહાડે રજપૂતો તમારા માણસ સાથે આવે. હું જાતે પણ જરૂર હશે તો આવીશ. આવા દુષ્ટને દંડ દેવો એ અમારું રજપૂતોનું તો કામજ છે. ' સોનિંગ રાઠોડનાં વચન સાંભળી ભાટ ગાજી ઉઠ્યો કે ' ભલે રાઠોડ ભા ! ભલે ! ઘણી ખમા પૃથ્વીનાથ ! રજપૂત વિના તે ખીજા ડ્રોના ભાર છે કે આવાં કામમાં હામ ભીડે. ' પછી સોનિંગ રાઠોડે અને ગોવિંદરાયે વિચાર કરી એક દિવસ મુકરર કર્યો. આગળ ઉપર રાજ્ય વહેંચણી કેમ કરવી તે સંબંધી રાજા પ્રધાન વચ્ચે કેટલાક ઠરાવો થયા. ગોવિંદરાયે રાઠોડને શાખાશી આપી અને રાઠોડે તેમને સામું અભય-વિશ્વાસ વચન આપ્યું. પછી ઘણી રાત જવાથી તેઓ પોતાને કિતારે ગયા.

પ્રકરણ ૮ મું.

લગનની તૈયારી.



લઘુર્ગતો વૃદ્ધ અને કાબેલ કારભારી સોમેત્રાના રાજાને મળી પાછો આવ્યો, પરન્તુ લોકને કે સગાં સાગવાંને પ્રધાનની ધારણા સમજાઈ નહિ. કેટલાક ' સાઠી ખુદ્દિ નાહી ' એમ કહેવા લાગ્યા અને કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે ' ભાઈ મુત્સદ્દી છે. બોલે શું અને કરે શું ? મોટા પુરૂષો તો એવાજ હોય. આરે આવતા સુધી પણ જણાવા ન દે કે ' સિંહ છે કે શિયાળ. ' કેટલાક નીચ લોક કુથલી કરીને થાક્યા અને કેટલાક ' ઘણીને સૂઝ્યું ઢાંકણીમાં ' એમ કહીકહીને જંપી ગયા. પ્રધાન પાટણ જઈ ત્યાંથી પાછા આવ્યા અને વિવાહની ધામધુમ પણ ચાલુ થઈ. નિદ્રા કરીને થાકેલું લોક રસ્તે પડ્યું તથા તોડરચાકર લોક રાજવિવાહની ધામધુમમાં પડ્યા. રાજમહેલો ધોળાવા અને રંગાવા માંડ્યા. દેવમંદિરમાં

સમારકામ થવા લાગ્યાં અને રસ્તા તથા બજાર વગેરે જાહેર જગ્યાએ સમરાઈ ગઈ. ગઢ ઉપર અને મંદિરો ઉપર નવી ઢબના ચઢી અને આખું ગામ પણ ઉજળામણુ ઉપર આવ્યું. શામળિયાએ પોતાના વિવાહની હોંસમાં આંખો મીચીને નાણાં ખરચાવા દીધાં. એક તરફ ગોવિંદરાયને ત્યાં અને બીજી તરફ દરબારમાં વસવાયાંને રોજ મળી. વેપારી લોકને લુગડાં-લત્તાં મોનાં રૂપાં અને હીરા માણિક ખપાવવાની તક મળી. દેશમાં રાજના લગનની વાત થઈ એટલે ભાટ ચારણ અને માગણુ લોક બધેથી ઇંદિરમાં આવીને ભરાયા. ઇંદિર જે નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું તે આ વિવાહની તૈયારીએ પાછું ઝાકઝમાળ ને ઉજમાળું બની રહ્યું. ઘોડાને નવાં સાજ-સામાન થયાં, બળદ તથા હાથીઓને નવી ઝૂલો થઈ, સુખપાલો પાલખીઓ અને મિયાના વગેરે વાહનો રંગાયાં અને તેની ઉપર નવી ચિત્રવિચિત્ર બનાતો મઢાઈ સંચમાં અને ભોંયરામાં પડી રહેલાં ધરેણાંને ગેરું ચઢ્યા. હીરા મોતી માણિકનાં ધરેણાં ઉપર નવાં પહેલ પડ્યાં. ‘રાજને ધેર આનંદ તો પ્રગળે ધેર પણ આનંદ’ તેમ લોકમાં પણ આનંદ જણાયો. મોટા મોટા શેઠ સાહુકારોએ પોતાનાં ધર વાહન અને ધરેણાં વગેરે ઠીકઠીક કરાવ્યાં અને ગામડાંના લોક પણ રાજના વિવાહે શહેરમાં જવાને લગનની વાટ જોવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણુ અનેક રીતે વિવાહની ધામધુમ થઈ પણ કાબેલ કાર-બારીએ પોતાના મનનો મર્મ ધીરજરાય સરખાને પણ સમજવા દીધો નહિ. ધરનાંથી પણ ડોસાના દિલનો ભરમ સમજ્યો નહિ તો લોક બિચારા શું સમજે ? ડોસી સગાં અને છોકરાં મનમાં મુંઝાય, એકાન્તમાં ડોસા ઉપર કઠપો કરે પણ કંઈ બોલાય નહિ. આ કાર્ય કેવા રૂપમાં ઉતરશે તે ગામના ધરેરા પણ સમજી શક્યા નહિ. ગોવિંદરાયના ધર આગળ થયેલી શોભા અને માંડવાની રચના જોઈ માર્ગે જતી સ્ત્રીઓ મોં મચકોડી ‘ફટ છે’ એમ કહેવા લાગી. આટલું બધું થયું પણ હજી વિવાહનો દિવસ નક્કી થયો ન હતો. એકવાર સવારમાં ગોરને બોલાવી શામળિયાએ વિવાહનો દિવસ નક્કી કરાવ્યો અને ગોવિંદરાયને ત્યાં કહેવરાવ્યું. ‘વૈશાખ વદિ આઠમનાં

થાળે પહોંચું, કારણ કે દુષ્ટબુદ્ધિ બીલ રાજને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખવાની યુક્તિમાં તેમને ધણું કામ કરવાનું હતું. કારભારીએ હવે દસોદીને સોમેત્રે મોકલ્યો અને પોતે નોંતરે આવનારને ઉતારવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. આ બધું જોઈ ધરનાંથી અને અંતરના મિત્રો વગેરેથી રહેવાયું નહિ. સૌએ એકઠાં મળી એક દહાડો તેમને પૂછવાની હિમ્મત કરી. એક વૃદ્ધ મિત્રે દિવાનખાનામાં ગોવિંદરાય એક વખત શાન્ત ચિત્તે બેઠેલા હતા ત્યારે પાસે જઈને પૂછ્યું કે “ રાયજી ! આ શું કરો છો ? આનો કુંધ ભરમ અમારાથી સમજતો નથી. તમારે તો પાછલી ચાર ધડી રહી છે પણ આ કુટુંબને તો જન્મારો કાઢવાનો છે. એ શું કરશે ? નાતમાં એમનો કેમ સમાસ થશે અને લોક પુંઠે શું બોલશે ? તેનો જરા વિચાર કરજો.” ‘ ઠીક છે. તમે તમારી મેજે શું થાય છે તે જોયા કરો,’ એવો ઉત્તર આપતાં ગોવિંદરાય વચે કરીને ઘોળી થઈ ગયેલી મુંઝમાં હસ્યા અને આડીઅવળી વાત કાઢી સુખ્ય પ્રશ્નને ઉડાવી દીધો.

આમ કરતાં વૈશાખ વદિ બીજ થઈ. લગનની વરઘો ગણાવા લાગી. શામળિયા સોડનો ઉત્સાહ ચોમાસાના સાગરની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. રાજમંદિરમાં પાંચમી વરઘે ગણપતિ બેઠા ત્યારે ગોવિંદરાયના ધરમાં ચામુંડાનું સ્થાપન થયું. રાજમહેલમાં દરબારગઢમાં અને ગોવિંદરાયના ધર આગળ ટકોરખાનાં બેઠાં. ઇડરવાડાની બ્રહ્મબેડના બ્રાહ્મણો નગરમાં આવી ખડકાયા. લગનને બે રાતો આડી રહી ત્યારે ગોવિંદરાયે નોંતરે આવનાર પાટણની વહેવાણા માટે શામળિયાને ત્યાંથી મલા-જદાર સો માફા મંગાવ્યા. આજ કાલ ગોવિંદરાયનો બોલ તો ઈશ્વરનું વચન થઈ પડ્યો હતો. ‘ શું કહું ને ગોવિંદરાય પ્રસન્ન રહે ’ એમ શામળિયાને થતું હતું ત્યાં સો માફા મોકલવામાં તો વિલંબજ્ઞ જ્ઞાનો થાય ? સોને ઠેકાણુ દોઢસો માફા મોટી મોટી ધુધરમાળો અને જૂલોવાળા સિંધી બળદોની જોડીઓ જોતરેલા એક ધડીમાં ગોવિંદરાયને આંગણુ આવી ઉભા. માફા આવતાં તેમણે જાતે સામા જવાની તૈયારી કરી. પોતે ઘોડે ચઢ્યા અને માફા લઈ ઇડરમાંથી નીકળ્યા. નવ દસ ગાઉ ઉપર એક ગામ હતું ત્યાં ગયા. ખોડીપુરની ભાગોળે મોટે પથોડીએ બળદોને છોડી નાંખ્યા. ત્યાં

પાદરમાં ધર્મશાળા હતી તેમાં ઉતર્યાં. દસોદી ભાટ શામળિયાનો ઘાટ ધડનારી વહેવાણો લઈ ત્યાં આવેલો હતો તેને મળ્યા અને દોઢસોએ માફા ધર્મશાળાના વાડામાં અણાવ્યા. ખેસનારીઓ ઓઝલ પડદાની રહેનારીઓ હોવાથી ગાડીતોને દૂર કર્યા અને પહેા ફાટતા પહેલાં શામળિયાની વહેવાણો માફાઓમાં ખેડી. સારી પેઠે દહાડો ચઢ્યો એટલે માફા ભેડી વિવાહમાં ગીત મંગળની ધૂમ મચાવે એવી જીવાન જરાવર વહેવાણોને લઈ દસોદી ભાટ અને ગોવિંદરાય ઇંડર ભણી ચાલ્યા.

માર્ગમાં બપોરા પણ ન ગાળતાં દસમજલ કુચ કરી ત્રીજા પહોરને અમલે ઇંડરનો કાખેલ કારભારી નોંતરે આવેલી વહેવાણો સાથે થોળે દહાડે શહેરમાં પેઠો. ઘંટડીઓના ખડખડાટ અને પૈડાંના ગડગડાટ લોક જાણે મળ્યા પણ પડદા નાંખેલા હોવાથી નોંતરે આવેલીઓનાં કાષ્ટને કંઈ દર્શન થયાં નહિ. એકેક રથની પાછળ વહેવાણોની સાહેબી શોભાવવાને આવેલા બળએ સ્વારો હતા, એટલે ત્રણસે સ્વાર અને માફાઓમાં જેટલાં માણસ હોય તેટલાં ખરાં. એ બધું ગામ વચ્ચે થઈ રાજમહેલની ઓળંગ કરી દિવાનના ઘર આગળ ગયું. સ્વારો વેગળા ખસી ગયા એટલે ભેગા મળેલા લોક અને ગાડીતોને દૂર કરી તથા માર્ગમાં આડા પડદા નાંખી વહેવાણો ગોવિંદરાયના વિશાળ ઘરમાં ગઈ. મુંઠ ઉપરની ધુધરીઓના ધમકારે ધુધરના ભાસ કરાવ્યા અને કારભારીના વિશાળ ઘરમાં તેઓ ક્યાં સમાઈ ગઈ તે જણાયું પણ નહિ. પાટણની સ્ત્રીઓ પોતાના વિવાહમાં આવી એવું સાંભળી શામળિયો પ્રસન્ન થયો અને તેમને માટે જે જે જોઈએ તે સત્વર મોકલાવવા લાગ્યો.

લોકો વાતો કરવા લાગ્યા કે ‘અહા ! ગોવિંદરાયનું શું જબ્બર ઓળખાણ ! આવો વૈભવ અને આવી આબરૂ તો કોઈ દિવાનની દીઠી નથી. નાતનાં આવ્યાં પછી વાંધો શો છે ? એમનામાં તો એમ ચાલ્યું જાય. આટલો વૈભવ અને આટલાં માણસ નોંતરે આવે એ તે શું ઓછું કહેવાય ? આ પ્રમાણે ધ્યાનમાં આવે તેમ લોક વાતો કરવાં લાગ્યા. ગોવિંદરાય અને દસોદી ભાટ જ માત્ર નોંતરે આવેલાંની તહેનાતમાં રહ્યા. ઘરનાંએ કે લોકો લગાર પણ જાણ્યું નહિ. આવેલાં માણસોનાં ભોજન પાણી સુધું અને

એસવું ક્યાં થાય છે તેની પણ કોઈને ખબર પડી નહિ. વિવાહવેલા શામળિયાને એક ઘડી જુગ જેવી થઈ પડવા માંડી અને ગોવિંદરાયને પણ હવે તેમ જ થવા લાગ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

પાપનું ફલ.



શાખ વદિ આઠમનાં વહાણાં વહાયાં અને જ્યારે દિશાઓમાં કિરણ પ્રસારતો સૂર્યનારાયણ ઉગ્યો ત્યારે ભયંકર ઓથારના ભયમાંથી ધૂરનો શામળિયો સોડ પણ ઝબકીને જાગી ઉઠ્યો. તે પલંગમાં ખેઠો થયો તથા બાવશે બની આમ તેમ જોવા લાગ્યો. આંખો ઉપર હાથ દબાવે તે ઉઘાડી અને વળી મીચી જોઈ. પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અરે ! આ તે હું ઉંધું છું કે જાગું છું ! હું શો, એ રાક્ષસ શો, એ ભયંકર ગુફા શી, અને ત્યાં હું શી રીતે જઈ ચઢ્યો ? ત્યાં વળી એક અપ્સરા આવી વિકરાળ કાળ નજરે પડ્યો અને કોઈ ચંડાળકન્યા મને લઈ આકાશમાં ઉડી ગઈ. એક ભયંકર નગર જોવામાં આવ્યું. જમના દ્વિતોએ મને ઝાલ્યો અને તપાવેલો લોખંડનો સ્તંભ દેખાડ્યો, ત્યાંથી કડકડતા તેલમાં નાંખી દીધો, એ બધું શું ? આખને સારી પેઠે ચોળી ફરી ઉઘાડી, ભિંત સામું, પલંગ સામું અને બારી સામું જોયું ને મનમાં ખોલ્યો કે “એજ એરડો, એજ પલંગ અને બધું એનું એજ. ત્યારે આ શું ? આંગળી કરડી જતાં તેને ખાતરી થઈ કે “ના ના, હું જાગું છું.” પછી વળી તેણે પલંગમાંથી પગ હેઠે મૂક્યો. પગ નીચે મૂકતાં જ નીચે પડેલી કઠારથી અંગુઠો કપાયો. અંગુઠો કપાતાં અને સેવકો બારણું ઉઘાડી અંદર આવતાં જ સ્વપ્નથી ભયભીત થયેલું શામળિયાનું મન ઠેકાણે આવ્યું. સેવકે દુશાલો ફાડી પાટો બાંધ્યો. દાતાણે લઈ

આરીએ જતાં ચંડાળ કન્યાનું મુખ જોવાયું તેથી તે વહેમાયો, પણ દાંતણુ પાણી કરી નહાઈ ઘોઘને મિત્રમંડળમાં જતાં તે બધું ભૂલી ગયો. રૂપાળીને પરણવાનો ઉત્સાહ પાછો તેના મનમાં ઉભરાયો અને રાજમહેલમાં સેવકોએ સગાંએ અને ખવાસોએ ગૃહશાંતિની તૈયારીઓ કરી.

છંડર નગર આજ ગામના પરગામના અને ચુંવાળના ઠાકરડાઓથી ભરાઈ ગયું હતું. ઉંચી વર્ણની વહેવાણી થવાને ભીલડીઓ એકપગે થઈ રહી હતી. ત્યાં ત્યાં દરબારગઢમાં ખવાસ ખવાસણા અને હજીમોની હોંસાનુંસી જોવામાં આવતી હતી. સવારના પહોરમાં જ રસ્તાઓ ઉપર પાણી છંટાઈ ગયાં હતાં. કામદાર લોકે બધા ચક્રેચક્રે દાડખાનાંતી અને દીવાખત્તીની ગોઠવણ કરવામાં રોકાઈ ગયા હતા. ગોવિંદરાયના ઘરથી તે દરબારગઢ સુધી દીવાઓ મૂકવા વાસ્તે પાઠિયાંતી કિનાર બાંધવામાં આવી હતી. રસ્તામાં તડકો ન પડે તે માટે ઘણું ખરે ઠેકાણું ઉચે ઉચે ચંદરવા બાંધી દીધા હતા. મહોલ્લે મહોલ્લે આસોપાલવનાં તોરણા બાંધ્યાં હતાં. મંદિર ખેડકો અને ચોરાઓમાં રાજને ખરચે શોભતી ધામધુમો થઈ રહી હતી. દરબારગઢના મોટા વિશાળ આંગણામાં રંગોળીઓ પુરાઈ હતી. સરકારી નોકરોને ઘેર આગલે બારસાખે સોનેરી પાનાં ચોઢાયાં હતાં. લોક પોતાને ઘેર વિચાલ દોષ તેમ આનંદમાં મહાલતા હતા. આદ્યજી ભાટ બંધ્યા અને માગણુ લોક દરબારમાંથી રાજમહેલમાં અને રાજમહેલમાંથી ગોવિંદરાયને ત્યાં દેરાકેશ કરી રહ્યા હતા. આખું ગામ એટલે નાનાથી મોટા લગી સૌ દ્રોષ રાજના વિચાલની આ ધામધુમમાં ઘેલુ થઈ રહ્યું હતું.

આખી તરફ ગોવિંદરાયના ઘરમાં કંઈ ચોર જ ઉત્સાહ જણાતો હતો. પ્રધાનના ઘરના આંગણામાં ઉંચો લાંબો અને પહોળો એક બહુ મોટો મંડપ રચાઈ તે ઉપર ચિત્રચિત્ર ચંદરવા બંધાયા મંડપની આસપાસ કનાતો બાંધી લઈ ચારે પાસથી તેના બંધ મજબુત કરવામાં આવ્યા હતા. માંડવામાં કામકામ હિતમ ચિત્રો અને નાના પ્રકારનાં આસનો સિંહાસનો અને મખમલના ગાદીતકિયા નાંખી દીધેલા હતા. માંડવાની ચારે તરફ દરતાં તોરણ બાંધ્યાં હતાં. અંદર ચિનાઈ બિલોરનાં ઝુમ્મર પણ ટાંગી દીધાં હતાં. આ સિવાય બીજી પણ ઘણીકે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

એસવું ક્યાં થાય છે તેની પણ કોઈને ખબર પડી નહિ. વિવાહવેલા શામળિયાને એક ઘડી જુગ જેવી થઈ પડવા માંડી અને ગોવિંદરાયને પણ હવે તેમ જ થવા લાગ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

પાપનું ફલ.



શાખ વદિ આઠમનાં વહાણાં વહાયાં અને જ્યારે દિશાઓમાં કિરણ પ્રસારતો સૂર્યનારાયણ ઉગ્યો ત્યારે ભયંકર ઓથારના ભયમાંથી ધડરતો શામળિયો સોડ પણ ઝબકીને જાગી ઉઠ્યો. તે પલંગમાં બેઠો થયો તથા આવરો બની આમ તેમ જોવા લાગ્યો. આંખો ઉપર હાથ દબાવે તે ઉઘાડી અને વળી મીચી જોઈ. પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અરે ! આ તે હું ઉઘું છું કે જાગું છું ! હું શો, એ રાક્ષસ શો, એ ભયંકર ગુફા શી, અને ત્યાં હું શી રીતે જઈ ચઢ્યો ? ત્યાં વળી એક અપ્સરા આવી નિકરાળ કાળ નજરે પડ્યો અને કોઈ ચંડાળકન્યા મને લઈ આકાશમાં ઉડી ગઈ. એક ભયંકર નગર જોવામાં આવ્યું. જમના દૂતોએ મને ઝાલ્યો અને તપાવેલો લોખંડનો સ્તંભ દેખાડ્યો, ત્યાંથી કડકડતા તેલમાં નાંખી દીધો, એ બધું શું ? આંખને સારી પેઠે ચોળી ફરી ઉઘાડી, ભિંત સામું, પલંગ સામું અને બારી સામું જોયું ને મનમાં બોલ્યો કે “એજ ચોરડો, એજ પલંગ અને બધું એનું એજ. ત્યારે આ શું ? આંગળી કરડી જોતાં તેને ખાતરી થઈ કે “ના ના, હું જાગું છું.” પછી વળી તેણે પલંગમાંથી પગ હેઠે મૂક્યો. પગ નીચે મૂકતાં જ નીચે પડેલી કટારથી અંગુઠો કપાયો. અંગુઠો કપાતાં અને સેવકો બારણું ઉઘાડી અંદર આવતાં જ સ્વમથી ભયભીત થયેલું શામળિયાનું મન ઠેકાણે આવ્યું. સેવકે દુશાલો ફાડી પાટો બાંધ્યો. દાતણ લઈ

બારીએ જતાં ચંડાળ કન્યાનું મુખ જોવાયું તેથી તે વહેમાયો, પણ દાંતણુ પાણી કરી નહાઈ ધોઈને મિત્રમંડળમાં જતાં તે બધું ભૂલી ગયો. રૂપાળીને પરણવાનો ઉત્સાહ પાછો તેના મનમાં ઉભરાયો અને રાજમહેલમાં સેવકોએ સગાંએ અને ખવાસોએ ગૃહશાંતિની તૈયારીઓ કરી.

ઘર નગર આજ ગામના પરગામના અને ચુંવાળના ઠાકરડાઓથી ભરાઈ ગયું હતું. ઉંચી વર્ણની વહેવાણા ચંવાને ભીલડીઓ એકપગે થઈ રહી હતી. જ્યાં ત્યાં દરબારગઢમાં ખવાસ ખવાસણા અને હુલમોની હોંસાતુંસી જોવામાં આવતી હતી. સવારના પહોરમાં જ રસ્તાઓ ઉપર પાણી છંટાઈ ગયાં હતાં. કામદાર લોક બધા ચક્રલેચક્રે દાડખાનાંની અને દીવાખતીની ગોઠવણા કરવામાં રોકાઈ ગયા હતા. ગોવિંદરાયના ઘરથી તે દરબારગઢ સુધી દીવાઓ મૂકવા વારતે પાટિયાંની કિનાર બાંધવામાં આવી હતી. રસ્તામાં તડકો ન પડે તે માટે ઘણું ખરે ઠેકાણે ઉંચે ઉંચે ચંદરવા બાંધી દીધા હતા. મહોલલે મહોલલે આસોપાલવનાં તોરણા બાંધ્યાં હતાં. મંદિર ખેડકો અને ચોરાઓમાં રાજને ખરચે શોભતી ધામધુમે થઈ રહી હતી. દરબારગઢના મોટા વિશાળ આંગણમાં રંગોળીઓ પુરાઈ હતી. સરકારી નોકરોને ઘેર આગલે બારસાએ સોનેરી પાનાં ચોઢાયાં હતાં. લોક પોતાને ઘેર વિવાહ હોય તેમ આનંદમાં મહાહતા હતા. બ્રાહ્મણ ભાટ ભવૈયા અને માગણુ લોક દરબારમાંથી રાજમહેલમાં અને રાજમહેલમાંથી ગોવિંદરાયને ત્યાં હેરાફેરા કરી રહ્યા હતા. આખું ગામ એટલે નાનાથી મોટા લગી સૌ કોઈ રાજના વિવાહની આ ધામધુમમાં ઘેલું થઈ રહ્યું હતું.

આણી તરફ ગોવિંદરાયના ઘરમાં કંઈ ઓર જ ઉત્સાહ જણાતો હતો. પ્રધાનના ઘરના આંગણમાં ઉંચો લાંગો અને પહોળો એક બહુ મોટો મંડપ રચાઈ તે ઉપર ચિત્રવિચિત્ર ચંદરવા બંધાયા મંડપની આસપાસ કનાતો બાંધી લઈ ચારે પાસથી તેના બંધ મજબુત કરવામાં આવ્યા હતા. માંડવામાં કામકામ ઉત્તમ ચિત્રો અને નાના પ્રકારનાં આસનો સિંહાસનો અને મખમલના ગાદીતકિયા નાંખી દીધેલા હતા. માંડવાની ચારે તરફ ફરતાં તોરણ બાંધ્યાં હતાં. અંદર ચિનાઈ બિલોરનાં ઝુમ્મર પણ ઠાંગી દીધાં હતાં. આ મિત્રાય બીજી પણ ઘણીક ગોઠવણુ કરવામાં આવી હતી.

સર્વ દ્રાઈનાં મન વિવાહની પહેરવા આઢવા અને ખેસવા ઉઠવાની હોંસીલી તળવીજમાં તક્ષીન થઈ ગયાં હતાં. ગોવિંદરાય કંઈ જુદા જ વિચારમાં હતા. તે યોતાથી ન બને એવા રાજસી ખાણાની તળવીજમાં હતા. પહેલેથી હુકમ આપ્યા પ્રમાણે ચુંવાળના કલાલો જુની મહુડીઓનાં મહુડાંના ફૂલદારની માણા લાવ્યા હતા. જન જમાડવાને ગોવિંદરાયે ભોજનની તૈયારી કરાવરાવી. ભાટે તેઓને કહ્યું કે ‘ જુઓ ભાઈ ! અમારાથી આમાં વચમાં પડશે નહિ માટે અહિં કંઈ ખોડખાપણુ કે અપજશ આવશે તો તે તમારે શિર છે. જનસાંથી જશ મળશે તો તમને ધનામ મળશે, માટે તમે તમારે જેમ બને તેમ રાજને યોગ્ય ગોઠવણુ ને સોઈ કરજો. ’

ભીલ રાજને માટે રાજસી ખાણાની ગોઠવણુ કર્યા પછી પ્રધાન અને દસોદી ભાટ નોંતરે આવેલી વહેવાણાની સરભરામાં ગુંથાયા. થોડા વારતે શું કરવાને પાછું પડ્યું. આટલું તેમ તેટલું, એમ કરી ઢોલી બ્રાહ્મણ ભાટ અને માળી વગેરેને પણ છુટે હાથે પૈસા આપી જેમ બને તેમ સારી ધામધુમ કરવાના હુકમ આપ્યા. રાજમહેલમાં બપોર થતાં ગૃહશાંતિની મુંગજો વાગી. ભીલ ગોરોની અશુદ્ધ વાણીના આશીર્વાદ દેવાયા અને આકાશમાં પડ્યા પડે એવા મોટા તીણા ને લાંબા રાગે ભીલડીઓ ગીતો ગાવા લાગી. શામળિયાને પીઠી ચોળી પણ તે જરા કાળી પડી ગઈ. પીઠી ચોળી ગોત્રજ આગળ લઈ જઈ પૂજા કરાવી પગે લગાડતાં ઘીના દીવાએ વરરાજનું મોળિયું ઝડપ્યું, તે જોઈ ગોર કંઈ બોલ્યો નહિ પણ ખણસાયો. ધીરે ધીરે અપશકુન થતાં થતાં બધી વૈવાહિક ક્રિયા થઈ. સાંજ પડતાં વર ઉધણાવાની વેળા થઈ. સોનેરી સાજ અને પગે બાંધેલી ધુવરીઓવાળી સોરઠી ઘોડીઓએ હણહણાટ કરી મૂક્યો, વાજાં વાગવા લાગ્યાં, શેઠ સાહુ-દાર અને કામદાર લોક નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરી તેનાપર હીરા મોતીના દાગીના પટકાવી હાથમાં ફૂલછડીઓ લઈ સાજનમાં ભેગા થયા. માળજુ મોંઠ લાવી અને શામળિયાની કાકીએ તે માથે મૂકી રામણુ દીવો લીધો. ઉંઠા નિશાન આગળ થયાં અને પાછળ સુખપાસો ગાડીઓ ચાલવા માંડી. તેની પાછળ ઇગિલાના ઘોડા તેની પાછળ સાજન અને સાજનની પછવાડે વરરાજનો ઘોડો ચાલ્યો. વરની પછવાડે ભીલસ્રીઓ મુંગજ ગીત

ગાતી ચાલવા લાગી. કાનના ઢોળ ફાડી નાંખે એવી નંજળો ફૂટવા માંડી. માટી ધામધુમવાળો વરઘોડો ગોવિંદરાયને આંગણે નઈ ઉતર્યો. વરઘોડેથી ઉતરી મંડપમાં પેસતાં છિંક થઈ. આ છિંક હોહામાં અબળણમાં જાત પણ ભાંડ લોકે ‘ ખમા ખમા ’ કરી ખોલી ઉઠ્યા તેથી રાજ લગાર ઉભો રહ્યો અને લોકે જાણ્યું. દાસીઓએ આવારણું લીધાં તેથી પણ સૌએ જાણ્યું કે છિંક થઈ અને વરરાજ મંડપમાં બેઠા. વરઘોડો ઉતર્યો નાળિયેર વહુંચાયાં અને લોકે ભોજનનેળા થવાથી વેરાવા લાગ્યાં. બીજી તરફ એક મોટા વિશાળ વંદામાં ભીલિમંડળ પણ રાજસી ભોજન કરવાને ગયું. પ્રધાને આ બધી ધામધુમની સાથે એવો સરસ ખેત કર્યો હતો કે, જે કોઈથી સમજાયે ન હતો અને તેમાં બધી કાબેલિયતનોને મુસદ્દીપણનો ઉપયોગ થનાર હતો.

ફૂલદારની માણનાં મેં ઉઘડ્યાં. શામળિયાના સોજતીઓમાં દારૂના પ્યાલા ફરવા લાગ્યા. ધનામની આશાએ સરસરા કરનારાઓએ આગ્રહ કરી કરીને જાનૈયાઓને ફૂલદાર પાચો. રાજસી ભોજન ભરેલાં તાંસળાં ફરવા માંડ્યાં. રંગતાનમાં ચઢેલા શામળિયાના સાથીઓએ ભાવતાં ભોજન લેવા માંડ્યાં. ભોજન ઉપર દારૂના પ્યાલા ફરીથી ફરવા માંડ્યા. પ્યાલા ઉપર પ્યાલા પીતાં જાનૈયા ધીરે ધીરે ટુકથી મત થવા લાગ્યા. દીવા થઈ ગયા હતા, દીપમાળો જળહળાટ બળી રહી હતી અને ઢોલી હજામ વગેરે વસવાયાં જાન જમી રહ્યાની વાટ જોતાં હતાં. શેઠ સાહુકાર અને દરબારી આકર નોકર જમી પરવારી લુગડાંલત્તાં પહેરી મંડપમાં આવવાની તૈયારી કરતા હતા. આમ સૌ કોઈ નાના પ્રકારના વ્યાપારમાં પડી ગયા હતા ત્યારે દસોદી ભાંટ જમવા બેઠેલી જાનની નાડ જોતો એક કોરે ઉભો રહ્યો હતો. ભીલ લોક દારૂના ઘેનમાં ચકચૂર થયા કે તરત દસોદીએ આંખને અણસારે વંદાનાં બારણાં બંધ કરાવ્યાં. ઘરમાં નઈ તે ગોવિંદરાયને મળ્યો. કોઈ પણ જાતની ગફલત થવા પામે નહિ તે માટે આગળથી પાકો બંદોબસ્ત રાખેલો હતો. ભાટ અંદર ગયો, ચોટમાં દીવા બળતા હતા તે બંધ કરાવરાવ્યા અને બેંચને કંઈક બહાને આધાંપાળાં કરી દીધાં. દસોદી તે ગોવિંદરાય એકાંતમાં મળ્યા વિચાર કર્યો અને વંદામાં પડતી ઓરડાના કરાની બારીઓ ઉઘડાવી નાંખી. ‘ હવે શો હુકમ છે દસોદી ! ’ એમ સોનિંગ રાઠોડે જાતે પૂછ્યું.

એટલે દસોદીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘કારભારીએ કરવાનું હતું તે કર્યું, હવે તો તમે કહેતા હતા કે, ‘અમારું જોર તો તરવાર’ તે મજેથી અજમાવે. આપા.’ દસોદીના મુખમાંથી આ વચન નીકળતાં જ શામળિયાની વહેવાણી થઈ આવેલા સોમેત્રાના રાઠોડ રજપૂતો હાથમાં તરતની ઉતારેલી તરવારો લઈ ખારીમાંથી વંદામાં ફૂટી પડ્યા. બકરાંના ટોળા ઉપર વાધ તૂટી પડે તેમ નોંતરે આવેલી વહેવાણીના રૂપે રહેલા ભૂખ્યા વાધ જેવા જ મેવાડી રજપૂતો રંગતાનમાં ગુલતાન થયેલા ભીલો ઉપર તૂટી પડ્યા. “હાંહાં દગો છે” એમ કહેતા કહેતામાં તો શરવીર રાઠોડ વંશના રજપૂતોએ બસે અડીસે માણસને વંદામાંજ વધેરી નાંખ્યા. તરવારો ઝપોઝપ ફરવા લાગી અને જેમ પાંદેલાં આરિયાં કપાઈ જાય તેમ ભીલ લોકનાં માથાં કપાઈ ગયાં, હોકારો થયો અને ભયને લીધે મલ્લનું ઘેન ઉતરી જતાં જમના દ્વિત જેવા એક ભીલે લાત મારી વંદાનું બારણું ઉતારી નાંખ્યું. ચારસે ભીલો-માંથી માત્ર સો પોણાસો શામળિયાને લઈ બહાર નીકળવા પામ્યા, પણ ‘હાં ! આરે આવેલું વહાણ બૂકે નહિ’ એમ દસોદી ભાટના મુખમાંથી ઉત્તેજક વચન નીકળતાંજ ડુંગરાયેલા રજપૂતોને લઈ સોનિંગ રાઠોડ તેમની પુકે પડ્યા. મેદાન જેવા માર્ગમાં નાસતાં નાસતાં ભીલ લોકો પડતા ગયા અને શરવીર રાઠોડ રજપૂતોને તરવાર ચલાવવાનું ફાવ્યું. લોકો નાસભાગ કરવા લગ્યા અને મંડપ બહાર ઉભાં રાખેલાં બળદ ઘોડા અને હાથી વગેરે વાહનપશુઓ ભડકવાથી દીપમાળો રમણુભમણ થઈ ગઈ. કુતરાંની સુસવાડે અને શરવીરોના હોકારે ગામમાં રમખાણ મચી રહ્યું. લોકોએ ભડાભડ બારણાં વાસી દીધાં. ગામમાં ભડાભૂટ અને અંધારું થઈ જતાં પારકા અને પોતાના સૌ કપાઈ જવા લાગ્યા. જ્યાં જ્યાં સખત મારામારી ચાલી. ભીલ લોકોએ શામળિયાને દરબારમાં ધાલી દેવાને રજપૂતોની સામે સખત ટક્કર લીધી પરંતુ સોનિંગ રાઠોડ પાંચ રજપૂતોને લઈ આગળ દોડ્યા હતા તેમણે મહેલનાં પગથિયાં ચઢતાં ચઢતાં તેને ધાયેલ કર્યો. ધાં થતાં જ તેનું ઘેન ને અભિમાન ઉતરી ગયું. ધાયેલો ધાયેલો તે ઉભો થયો અને અનામિકા કરદી સોનિંગ રાઠોડના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. તિલક કરતાં કરતાં તે એહોશ થઈ પૃથિવી ઉપર પડી ગયો, પસ્તાયો અને છેલ્લા બોલ એ બોલ્યો કે “રાઠોડ.

રજપૂત ! તને ધન્ય છે ! પણ મરતી વેળાનું માફ એક વચન રાખ. ”
 સોનિંગ રાઠોડે વચન રાખવાને કોલ આપ્યો એટલે શામળિયો બોલ્યો કે
 “ મારા વંશના માણસો તમારા ગાદીએ ખેસતા રાજાને સર્વદા રાજતિલક
 કરે અને તપો શામળિયા સોડનું રાજ્ય એમ કહી ગાદી ઉપર ખેસે. ”
 સોનિંગ રાઠોડે મરતી વખતે તેને આ વચન આપ્યું. પોતાના કૃત્યને લીધે
 પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પછી મરણને શરણ થયો. બીલની સત્તાનો અંત
 આવ્યો અને ઈલિદુર્ગની ગાદી પાછી રજપૂત અને તે પણ જયચંદ્ર રાઠોડના
 પ્રતાપી પ્રપૌત્ર સોનિંગ રાઠોડને હાથ આવી.

બીજી વાર ઈલિદુર્ગનો ઉદ્ધાર થયો. બીલ રાજાનું નામ ઉઠી ગયું.
 રાઠોડ રજપૂતોએ પોતાની ગાદી સોમેત્રામાંથી ઉપાડી ઇંડરમાં આણી અને
 વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની રાજ્ય વ્યવહાર કુશળતાએ ઇંડરવાડાને સારી
 સ્થિતિએ આણ્યો. આચિંતા બનાવથી હચમચી ગયેલી રૈયતને જીલમની
 જડ કાઢી નાંખીને શાંત કરી તથા બીલ લોક ઉપર વિશેષ જાપતો ખેસાડ્યો.
 કેટલાક મહીના સુધી સંસ્થાનના કોઈ કોઈ ભાગમાં બીલ લોકોએ તોફાનો
 કર્યા પણ ગોવિંદરાયે ધીરે ધીરે તેઓને ચપટ ખેસાડી દીધા. પછી સોનિંગ
 રાઠોડ તુલા કરાવી સારા મુહૂર્તે ઇંડરની ગાદીએ ખેડા. ધીરજરાયને પ્રધાન-
 વટાની પાઘડી બંધાવી. માથે ચોમાસું આવી પહોંચ્યું અને વરસાદ વહેલો
 થવાથી રૈયત કામે વળગી ગઈ. ચોમાસાએ રાજ્યવ્યવસ્થાને સ્થિર પાડ-
 વામાં મદદ કરી, નહિ તો કદાપિ આગળ પાછળના બીલ સરદારો તરત
 એકદમ જંપી જાત નહિ. ગોવિંદરાયે પણ પાટણ જવું થોડા મહીનાને માટે
 માંડી વાળ્યું અને ધીરજરાયને રાજ્યકાજમાં રસ્તે પાડવા રહ્યા. ચોમાસામાં
 ગોવિંદરાયે શોધ કરી નાતમાં રૂપાળીના વિવાહનું ચોખડું ખેસાડ્યું. શરદ
 ઋતુ આવી ત્યારે પોતાના નાના દીકરાને પાટણ મોકલી ત્યાંના પ્રધાનના
 મોટા ભાઈ સંતોકરાય દેસાઈને ત્યાં ચાલો કરાવરાવ્યો. ઉઘડતે લગનગાજે
 લગન લેવરાવ્યાં, કારણ કે રૂપાળી ક્યારનીએ વયે આવી ગઈ હતી.

સોનિંગરાય રાઠોડે કન્યાદાન દેવાની ઇચ્છા જણાવી તેની ગોવિંદ-
 રાયે હા કહી. હવે રૂપાળીના ખરેખરાં લગનની સામગ્રી થવા માંડી.
 રાજદરબારથી પ્રધાનની દીકરીના વિવાહ થવાના હોવાથી મોટી ધામધુમ

એટલે દસોદીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘કારભારીએ કરવાનું હતું તે કર્યું, હવે તો તમે કહેતા હતા કે ‘અમારું જીવ તો તરવાર’ તે મજેથી અજમાવો. ઓપા. ? દસોદીના મુખમાંથી આ વચન નીકળતાં જ શામળિયાની વહેવાણી થઈ આવેલા સોમેત્રાના રાઠોડ રજપૂતો હાથમાં તરતની ઉતારેલી તરવારો લઈ ખારીમાંથી વંદામાં ફૂદી પડ્યા. બકરાના ટોળા ઉપર વાધ તૂટી પડે તેમ નોંતરે આવેલી વહેવાણીના રૂપે રહેલા ભૂખ્યા વાધ જેવા જ મેવાડી રજપૂતો રંગતાનમાં ગુલતાન થયેલા ભીલો ઉપર તૂટી પડ્યા. “હાંહાં દગો છે” એમ કહેતા કહેતામાં તો શરવીર રાઠોડ વંશના રજપૂતોએ ખસે. અઢીસે માણસને વંદામાંજ વધેરી નાંખ્યા. તરવારો ઝપોઝપ ફરવા લાગી અને જેમ પાંદેલાં આરિયાં કપાઈ જાય તેમ ભીલ લોકનાં માથાં કપાઈ ગયાં. હોકારો થયો અને ભયને લીધે મદ્યનું ઘેન ઉતરી જતાં જમના ફૂત જેવા એક ભીલે લાત મારી વંદાનું આરણું ઉતારી નાંખ્યું. આરસે ભીલો-માંથી માત્ર સો પોણાસો શામળિયાને લઈ બહાર નીકળવા પામ્યા, પણ ‘હાં ! આરે આવેલું વહાણ બૂડે નહિ’ એમ દસોદી ભાટના મુખમાંથી ઉત્તેજક વચન નીકળતાંજ ડુંગરાયેલા રજપૂતોને લઈ સોનિંગ રાઠોડ તેમની ખુંદે પડ્યા. મેદાન જેવા માર્ગમાં નાસતાં નાસતાં ભીલ લોકો પડતા ગયા અને શરવીર રાઠોડ રજપૂતોને તરવાર ચલાવવાનું ફાવ્યું. લોકો નાસભાગ કરવા લગ્યા અને મંડપ બહાર ઉભાં રાખેલાં બળદ ઘોડા અને હાથી વગેરે વાહનપશુઓ ભડકવાથી દીપમાળો રમણભમણ થઈ ગઈ. કુતરાંની સુસવાડે અને શરવીરોના હોકારે ગામમાં રમખાણ મચી રહ્યું. લોકોએ ભડાભડ આરણાં વાસી દીધાં. ગામમાં ભડાભૂટ અને અંધાફું થઈ જતાં પારકા અને પોતાના સૌ કપાઈ જવા લાગ્યા. જ્યાં લાં સખત મારામારી ચાલી. ભીલ લોકોએ શામળિયાને દરબારમાં ધાલી દેવાને રજપૂતોની સામે સખત ટક્કર લીધી પરંતુ સોનિંગ રાઠોડ પાંચ રજપૂતોને લઈ આગળ દોડ્યા હતા તેમણે મહેલનાં પગથિયાં ચઢતાં ચઢતાં તેને ધાયેલ કર્યો. ધા થતાં જ તેનું ઘેન ને અભિમાન ઉતરી ગયું. ધાયેલો ધાયેલો તે ઉગ્રો થયો અને અનામિકા કરડી સોનિંગ રાઠોડના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. તિલક કરતાં કરતાં તે બેહોશ થઈ પૃથિવી ઉપર પડી ગયો, પસ્તાયો અને છેલ્લા બોલ એ બોલ્યો કે “રાઠોડ.

પોતાને ઘેર-કુટુંબમાં નિવૃત્ત થઈ રહેવું, એ જ સ્વરૂપ આ કાળે બંધાઈ ગયું હતું. દિન વર્ણના ગૃહસ્થો-ગૃહસ્થસ્તુ ચક્રા પદ્યેઙ્ગ વલી-પલિતભાત્સનઃ અપત્યસ્યૈવ ચાપત્યં તદારણ્યં સન્નાશ્રયેત્ એવા મનુ ભગવાનના આદેશનું પોતાને ઘેર આવી કુટુંબમાં રહીને જ અનુવર્તન કરવામાં પોતાના ઇતિહર્તવ્યની પરિસ્માપ્તિ સમજતા હતા અને એજ ખરેખરે ધર્મશાસ્ત્રોનો દિનવર્ણને ઉપદેશ છે કે—

અધીત્ય વિધિવદ્દેદાન્ પુત્રાંશ્ચોત્પાદ્ય ધર્મતઃ ।

इष्टा च शक्तितो यज्ञैर्मनो मोक्षे निवेशयेत् ॥

સરદારખા.

પ્રકરણ ૧ હું.



ક્રમ સંવતનું તેરમું એકું ઉત્તરનું હતું તે વખતે શુભરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણની ઇશાન કોણમાં આશરે વીસેક ગાઉ ઉપર રાણીપુર નામનું એક નાનું સંસ્થાન હતું. રાજધાની રાણીપુરની આસપાસ યુનાગર્યની એક કોઠ હતો પણ ધણાં વર્ષ થઈ જવાથી આ વખતે તે છૂર્ણ થઈ ગયો હતો. કોઠને આર દરવાજા ને બે બારીઓ હતી. ગામ વચ્ચે એક નાનું બગીચું હતું અને તેમાં વાણિયાવાડું અને ખીજાં થોડાક વેપારીઓની દુકાનો હતી. બગીચાની ઉત્તર દિશાએ એક મોટું યોગાન હતું તેમાં રાજાનો મહેલ હતો અને તેના મેં આગળ એક સુંદર બગીચો હતો. ગામની આસપાસ આંખા મહુડા અને લિંબડા વગેરે ઝાડોની ઘટાઓ હતી. નાનાં નાનાં તળાવડાંથી તથા ભાગોળે વહેતી નદીથી રાણીપુરની આસપાસના પ્રદેશો પણ ધણા જ રળિયામણા હતા. વેપાર પણ ગામના પ્રમાણમાં થીક ચાલતો હતો. દેશ પરદેશનો માલ ત્યાં આવતો અને અનાજ વગેરે માલ

થઈ. સાલ સારી પાકેલી હોવાથી લોકલે આનંદમાં તરી રહ્યા હતા. દેશમાં સર્વત્ર સલાહશાંતિ હતી. ઇંડર તથા પાટણના રાજાને એક ખીજની મદદમાં રહી મુસલમાનોથી પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાનું હોવાથી બેસતી હતી. સોનિંગ રાઠોડ હોંસી અને કૃતજ્ઞ હતો. તેણે ગોવિંદરાયની દીકરીનાં મોટી ધામધુમથી લગન કર્યાં. પાટણથી સંતોકરાય દેસાઈ મોટી જન લઈને દીકરો પરણાવવા ઇંડર આવ્યા. પાંચ ગાઉ સુધી જનને લેવા માટે ગોવિંદરાયનો પુત્ર વીરપ્રસાદ હાથી ઘોડા રથ અને ખીજ દરબારી અધિકારીઓ લઈ સામે ગયો. પાટણનો દિવાન પોતાના ભત્રિજાને પરણાવવા ઇંડર આવ્યો હતો તેને પણ રાજાના ગોવિંદરાય ઉપરના ભાવની ધૃષ્ટિ થઈ. જન આવી મોટી વાડીએ ઉતરી. ધીરજરાય દિવાનનાં વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી વહેવાણુ થઈ સામે ગયાં અને કારભારણુ કારભારણુ મળી, વહેવાઈએ વહેવાઈ ભેટયા તથા જનને મોટા ઠાકમાઠથી ગામમાં આણી રાજમહેલમાં ઉતારે આપ્યો. સોનિંગ રાઠોડે ગોવિંદરાયની દીકરીનું કન્યાદાન દઈ એ ગામ દાનમાં આપ્યાં. આઠ દિવસ સુધી ઇંડરમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી અને નવમે દિવસે જનવળાવો થયો ત્યારે નાણુંદને વળાવતાં ઇંડરની કારભારણુ સૌ સાંભળતાં મોટી ઉકમાપથી ગાયું કે:—

અમે ઇંડરિયો ગઠ જીત્યાં રે, આનંદ લલ્લા !

અમે રૂપાળીયા પરણાવીને જીત્યાં રે, આનંદ લલ્લા !*

રાજાની તથા પ્રધાનની લોકમાં ખીજને રાજ્યોમાં અને દેશ પરદેશમાં વાહવાહ થઈ રહી. સંતોકરાય દેસાઈ દીકરો પરણાવી પાટણ ગયા અને થોડા વખત પછી ગોવિંદરાયે પણ ઇંડરમાંથી ઉઠાંતરી કરી. ધીરજરાય પ્રધાનવટે વળગ્યા અને માલ મીલકત આદિ આખું ઘર ઉપાડી ગોવિંદરાય પાટણમાં જઈ નિવૃત્તિમાં વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ નિર્જમન કરવા રહ્યા. પ્રાચીન કાળની આશ્રમ પરંપરાનું વાનપ્રસ્થાશ્રમનું દેશકાળને યોગ્ય

* આ ગીત હજી પણ આપણા લોકમાં ગવાય છે અને શ્રુતિપરંપરા આજ સુધી તે એવાને એવાજ રૂપમાં પેઢીઓગત આવ્યું આવ્યું છે. આજ પ્રસંગે તે બનેલું હશે એમ કહેવાને ને કે કરો ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય આધાર નથી તો પણ તે પ્રસંગે બન્યું હશે, એમ કહી શકાય.



ભત્રિજાને કેડે લઈ તથા નાનાભાઈ ને આંગળીએ
વળગાડી એક રજપૂત રાજાની કન્યા રાજબાગમાં
થઈ ને સામા મહેલમાં જતી હતી. —પૃષ્ઠ: ૫૭.
—કાપીસહૃદ.

ત્યાંથી પરદેશ જતો હતો. મુસલમાની રાજ્યનો અમલ બધે ચાલતો હોવાથી પ્રજાને માથે કરનો બોજો ધણો ભારે હતો. છતાં ત્યાંના રાજાની રહેમને લીધે લોકોમાં એટલો બધો અસંતોષ ન હતો. તેઓ ઉઘમી ખંતીલા તથા રાજ્યભક્ત હતા. વાણિયા બ્રાહ્મણોની વસ્તી કરતાં ગામમાં રજપૂતોની વસ્તી વધારે હતી, તથા તેઓમાં સાદો સંપ હોવાથી આખા સંસ્થાનમાં સલાહ શાન્તિ જણાતી. મુસલમાનોના વેડવરા સિવાય વસવાયા લોકો પણ ખીજ કોઈ રીતનું દુઃખ ન હતું. મધ્યમ વર્ગના ખેડુત આદિ લોકો પણ સામાન્ય રીતે સંતુષ્ટ અને સુખી હતા.

રાણીપુરની આવી સ્થિતિ હતી તે વખતે ગુજરાતમાં સઘળે પાદશાહી અમલ ચાલતો હતો. કોઈ કોઈ નાનાં સંસ્થાનો દેશી રાજાઓના હાથમાં હતાં. રજપૂતનું ખીજ છેક નાશ પામ્યું ન હતું. આ સંસ્થાનમાં કલ્યાણ વંશનો ખેમરાજ નામે રાજા આ કાળે રાજ્ય કરતો હતો. પાટણમાં દિલીના પાદશાહના સુબાઓ આવી અમલ ચલાવતા અને ગુજરાતના કેટલાક રાજાઓ તેને ખંડણી ભરતા. રહેમતખાન નામનો દિલીના પાદશાહનો દરનો સાજો આ વખતે પાટણનો સુબો હતો. પાદશાહનો સગો હોવાથી તે પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેમ વર્તી લોક ઉપર પોતાનો દાબ ખેસારતો. હિંદુઓનો તે કદો દુશ્મન હતો તોપણ બહારથી ‘પોતે સર્વને સરખા ગણે છે’ એમ દેખાડતો હતો. મુસલમાન રાજાઓના સામાન્ય દુર્ગુણો ઉપરાંત પરસ્ત્રી લંપટતાનો રહેમતખાનમાં સૌથી મોટામાં મોટો દોષ હતો અને પ્રજા પણ જીલમ કરતાં તેના એ મોટા દોષથી બહુજ કંટાળી ગઈ હતી. સુબાઓ વર્ષોવર્ષ દેશમાં મુલકગીરીએ નીકળતા. આ વર્ષે પણ રહીમતખાન મુલકગીરીએ નીકળ્યો હતો. આરાવલી પ્રદેશના કેટલાક રજપૂત રાજાઓએ ખંડણી આપી ન હતી તે વસુલ કરવાને એક મોટું સૈન્ય લઈ તે હાલ દેશમાં ફરતો હતો. હમણાં તે રાણીપુરના પાદરમાં આવીને પડેલો હતો અને ખેમરાજ પાસેથી ખંડણી લઈ ઉત્તર તરફ જવાનો તેનો ઇરાદો હતો.

સાંજ પડ્યા આવી હતી. શરદ ઋતુનો ચંદ્રમા ધીરે ધીરે તેજસ્વી થતો હતો. ગામ બહાર વાડો ઉપર કુકરપાડનાં પીળાં પુષ્કળ ફૂલ ખીલી રહ્યાં

હતાં. સંધ્યાનાં રાતાં વાદળથી દિશાઓ સિંદૂરિયા જણાતી હતી. સીમમાંથી પાછા ફરતા લોક ધસમસ્યા ગામ તરફ આવતા હતા. ચારે દિશાઓથી ઉડી આવી પાદરનાં ઝાડ ઉપર ખેસતાં પક્ષીઓના કોલાહલથી વાડી વછૂટા ગાછ રહ્યાં હતાં. આ વખતે રાણીપુરના લોક રોજના કરતાં કંઈક વહેલા પરવારી ગામ બહાર જવાની તૈયારી કરતા હતા, કારણ કે ખેમરાજે મુઆને ખંડણી આપ્યા પછી એક દિવસ મહેમાનગીરી કરવાને રાખ્યો હતો. આજ તે અવસર હતો. મુઆની જાવણી આગળ નાના પ્રકારના ખેલ તમાસા થવાના હતા ને રાત પડતાં દારખાનું છૂટવાનું હતું. ગામના લોક જાવણી ભણી જતા હતા. ઘણા ખરા લોક જાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા હતા અને જવલે કોઈ રથું ખણું લુલું લંગડું ને ધરડું ગામમાં રથું હતું. જાવણી આગળ લોક ભેળા થયા હતા. મૂળરાજ-ખેમરાજનો તિલકકુમાર અને ખીજા અધિકારી લોક તમાસાની તજવીજમાં પડ્યા હતા. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તમાસગીર લોકમાં ભરતી થતી ગઈ અને રાણીપુરને ઉજડ કરી જાવણી આગળ જાણે નવું ગામ વસ્યું હોય એવો રંગ જમી ગયો હતો.

મુઆની જાવણીમાં આ રીતે ધામધુમ થઈ રહી હતી પરંતુ તે ' સુને મહ જગણુ ' જેવી લાગતી હતી કારણ કે રહેમતખાન ખીજમદગાદો સાથે શિકારે ગયેલો હજી ત્યાંથી પાછો ફર્યો ન હતો. ગામ બહાર જ્યારે લોક તરવરી જતું હતું ત્યારે ગામની શેરીઓ ખાવા ધાય તેવી છેક સુની લાગતી હતી. માત્ર ઘરડાં બુઢાં અને સ્ત્રીઓ સિવાય ગામમાં ખીજું કોઈ નજરે પડતું ન હતું. રસ્તાઓ મનુષ્ય સંચાર રહિત થતાં એકલાં પડેલાં કુતરાંજ લાંબા રાગ કાઢી રેતાં હતાં. પુરુષ વર્ગ બહાર ગયેલો હોવાથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે રજપૂતાણીઓનાં બારીઓમાંથી દર્શન થતાં હતાં. આ સુને ને એકાંત જેવે વખતે ભત્રિજાને કોડે લઈ તથા નાનાભાઈ ને આંગણીએ વળગાડી એક રજપૂત રાજાની કન્યા રાજ્યાગમાં ફરી ખુદા મેદાનમાં થઈને સામા મહેલમાં જતી હતી. આ રાજસી બાળાની વય આશરે સોળ વર્ષ જેટલી હતી. તે બહુ ઉંચી નહિ બહુ નીચી નહિ બહુ જાડી નહિ તેમ પાતળી પણ નહિ તેવી એટલે ખરેખરી શ્યામ સ્વરૂપ સ્ત્રી હતી. તેનાં

જિંથુ જેવી માંવરી તેની આંખો હતી. તેણે મુંઝોને આંખળાને ઉંચી ચઢાવેલી હતી અને માથે મુસલમાની ઢબે કસબી ફેંટા ખાંચો હતો. તેના શરીર ઉપર રૂઆબદાર શિકારી પોપાક હતો. હાથમાં ભાલો અને ખાંચે ઉંચી નતની સોનેરી વેલબુટ્ટાવાળી નાની ઢાલ ભરવેલી હતી. તેની સાથે જે ખીલે સ્વાર હતો તે પણ ઉમ્મરમાં તેના જેવડોજ હતો. તેના શરીરનો વર્ણ જરાક રૂયામ અને ખાંચો લગાર પાતળો ને ઉંચો હતો. તેણે પણ શિકારી પોપાક પહેરી હાથમાં લાંબો ભાલો ઝાલેલો હતો. આ ખીલે સ્વાર દમાકમાં અને દેખાવમાં જે કે પહેલાના જેવો હતો પરંતુ તેનું મુખ એટલું બધું ભવ્ય ન હતું અને તેના કપાળ ઉપર એટલું તેજ પણ જ્વેનારને જણાતું ન હતું. પહેલા સ્વારને જ્વેતાંજ માણસને યાયા પડી જાય એવી તેની ભવ્ય આકૃતિ હતી. તેના કપાળ ઉપરની રેખાઓથી તથા તેજદાર આંખોથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું કે-તે અત્યંત કૂર અને ધારેલું કામ પાર પાડે તેવો દુરાચારી હશે. આ બે તુર્કસ્વારોને જોઈ રજપૂત કન્યા શરમાઈ ગઈ. તે ઉતાવળી ઉતાવળી મહેલ તરફ ચાલી; પરંતુ ઉગમણિયા પવનની લહેરે તેના અંચરનો છોકો માથેથી ઉડી ગયો અને નાગની ફેણ જેવો ચોટલો હવામાં ફૂંટી રહ્યો. હાથ ઝાલી આંગળાએ પહેરેલી વિંટીને જ્વેતાંજે તેનો ભાઈ રમતો ચાલતો હતો તેથી આંગળી જ્વેરથી છોડાવી રજપૂત કન્યાએ માથે ઝોટકું પણ એટલામાં તો પેલા તુર્ક સ્વારો તેની પાસે થઈ હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા. યવનોની નજરે પડ્યાથી તે મનમાં જરા પરતાઈ પણ શું કરે ? સંતાવાનો લાગ ન હતો તેથી એમ થયું. રાહથી ઘેરાયેલા ચંદ્રની પેઠે તેનું મુખ દરમાઈ ગયું અને ‘ હું ક્યાં તુર્કઝાઓની નજરે પડી ’ એમ વિમાસણ કરતી તે ઉતાવળી ઉતાવળી ભાઈ તથા ભત્રિજાને લઈ રાજમહેલમાં પેસી ગઈ.

આખી તરફ જાવણીમાં એકઠા થયેલા લોહાની આતુરતા વધવા લાગી. પ્રકટેલી દીપમાળના દીવા જળહળાટ બળવા લાગ્યા. દીવા જ્વેર દીલકારીઓ કરતાં છોકરાંના તથા માહોમાંહે વાતો કરતા લોહાના શબ્દથી જાવણીમાં સોરખદાર થઈ રહ્યો. દારૂખાનું જેવા આવેલા લોક નિરાશ થયા. કેટલાક મુળાને આવવાના માર્ગ તરફ એકી ટસે જ્વેતાંજ ઉભા અને

દ્રોઈ આવતું દેખાય એટલે ' એ સુખો આવ્યો ' એવી ખૂમો પાડવા લાગ્યા. તે સંભળતાં બેઠેલા લોકોનાં ટોળાં ઉભાં થતાં. આટલી બધી ધામધુમ કરી અને સુખો હજી આવ્યો નહિ તેથી મૂળરાજ અને તેના ભાયાતો નિરાશ થયા. છોકરાં અકળાઈને રડવા લાગ્યા. વાંજિત્રો બંધ ગઈ ગયાં અને થોડીવાર પછી જો દ્રોઈ જણાયું ન હોત તો સઘળા લોક વેરાઈ ગયા હોત. પરંતુ એટલામાં દ્વરથી ઘોડાની તબડકી સંભળાઈ અને જોત જોતામાં સુખો જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. લોકો ઉભા થઈ ગયા. સલામતીના બહારોથી રાણીપુરની સીમ ગાળી રહી. આવા મોટા કળાહોળથી ભડકેલા મયૂરોએ સામસામે કેટલીકવાર ટુહુકાર કરી મૂક્યો. વાંજ વાગી રહ્યાં અને નિરાશ થઈ ગયેલા લોક પાછા આતુરતાથી રમતગમતની મોજ જોવા લાગ્યા. તંબુમાં જઈ રાજસી પોષાક પહેરી રહેમતખાન સુખો બહાર આવ્યો. એક મોટા ચોગાનમાં દરબારી તંબુ નંખાવેલો હતો તેમાં મોટા સિંહાસન ઉપર ચઢીને બેઠો. મૂળરાજ પોતાના પિતા તથા ભાયાતો સાથે સુખાની જમણી બાજુએ બેઠો અને બીજી હારમાં સુખાના અમલદારો ને દરબારીઓ બેઠા.

હવે રમતગમતનો આરંભ થયો. બાજુગરોએ પ્રથમ વર્તુલના મધ્ય ભાગમાં આવી હાથચાલાકી દેખાડવા માંડી. વાદીઓએ સાપ નોળ અને બીજા ઝેરી પ્રાણીના ખેલ કરી બતાવ્યા. મદારી વગેરેએ અનુક્રમે આવી પોતપોતાની કળા બતાવી. ગામડાના વાદી અને બજાણિયા મદારી વગેરે બેલાડીઓ પોતાની કળાઓ કરી બતાવી ગયા પછી મર્દાનગીના ખેલોની શરૂઆત થઈ. કુસ્તી કરનારાઓએ વચમાં આવી થોડીવાર મલકુસ્તી પટાવ્યાજી અને ભીમસેની બળ બતાવ્યાં. તે પછી તીરકામકાંવાળાઓએ તીરથી અને બંદુકવાળાઓએ ગોળીઓથી નિશાન પાડવાના અદ્ભુત ખેલો કરી બતાવ્યા. તે પછી હાથી પાડ અને વાઘ વગેરે કૂર નંગલી પ્રાણીઓની સાદમારી કરવાની ગોઠવણ થતાં લોકો થોડા આધાપાછા થઈ સલામત જગાએ જઈ બેઠા. દારુ પાઈને મત કરેલા હાથી અને પાડાને પહેલાં કુંડે ઉતાર્યા અને જો બળવાન પટાવ્યાજ રત્નપૂતો તેમને બીજાની એક બીજાની સામે ઉશ્કેરી મેદાનમાં લાવ્યા. પાડો નાકથી ઝુદવાડો કરી હાથીને ગોથું મારવા ધસે અને હાથી શુંડથી તેનો પગ પકડી ઉથલાવી નાંખે. વળી તે

એક બીજા સાથે લડવાનું મૂકી દઈ બીજાવનારાઓ સામે ધસે અને ધાયેલઃ
 ધાય. તેઓ હાથીની તળે થઇને આમતેમ તેને ગાલરો ને કાયર બનાવતા
 પ્રેક્ષકોની શાઆતી મેળવે. એમ કરતાં કરતાં એક માણસ ને પાડો સાઠ-
 મારીમાં માર્યા ગયા એટલે બીજા માણસ વાઘ લઈ મેદાન પડ્યો. વાઘને
 શુંડમાં ઘાલી હાથીએ આકાશમાં ઉછાળી નાંખ્યો અને જોતજોતામાં લાંબા
 વખતથી પોતાને ચીંદવતા માણસને પણ લોકના કમકમાટીની ચીચિયારીઓ
 વચ્ચે ચીરી નાંખ્યો. હાથી પોતાના દાવની મગરૂરી લે એટલામાં વાઘ
 એક જલંગ મારી તેના કુંભસ્થળ ઉપર ચઢી ગયો અને આંખો ફેડી તેને
 આંધળા કર્યો. આંધળા હાથી અને વાઘની ધમ્માચકડીએ જોનારાઓને
 ખૂબ ગમત આપી. વાઘના નખથી ચિરાઈ ગયેલાં અંગવાળા હાથીને ચીરી
 નાંખી જમીન ઉપર પાડ્યો અને વાઘનો રખેવાળ વાહવાહ કહેવરાવતો
 દરબથી મુજરો કરી દુંડાળામાંથી બહાર ગયો.

ભાટ ચારણોએ ને પછી વખાણનાં કવિતો ગાઈ સરપાવ લીધા.
 આ પ્રમાણે સઘળા ખેલ થઈ રહ્યા પછી આતસચાલ જૂઠવાની તૈયારી
 થઈ. મુક્તાંજલ દાથમાં ગળતો કાકડો લઈ દારુખાના તરફ ચાલ્યા અને
 દરબે લોકની આંખો ને તરફ ખેંચાઈ. છોકરાં ખુશી થઈ છોકરા કરી
 ફૂંદવા લાગ્યાં. આગળ આવીને જોવાની લોકો દોરાનાંડરી કરવા લાગ્યા.
 જેમ દનુમાનજલ લંકા સળગાવે તેમ મુક્તાંજલ દાથમાં ફેડી લઈ મોટું દારુખાનું
 સળગાવ્યું. તેમાંથી લાલ લીલા અને પીળા અનેક પ્રકારના રંગ નીકળવા
 માંડ્યા. ફટાકાના ફટોફટ અવાજ થવા લાગ્યા. લોકોનો ગડગડાટ અંધ થઈ
 ગયો. અવાજથી બડેકલા મથૂરોના ટુલુકારે ઝાડનાં શુંડમાં પ્રતિધ્વનિ પડ્યા.
 ગંધે કુમાવના ગોંટગોટ થઈ રહ્યા. આખી જાવણીમાં અજવાળું અજવાળું
 થઈ ગયું. ઝાડઉપર જેઠેલાં નાનાં નાનાં પક્ષીઓ અંજનઈ નીચે પડ્યાં. લોક
 ખુશી થયા, છોકરાં રાલ થઈ ફૂંદવા લાગ્યાં. સુખાની પાપગાના થોડાઓ
 તાવળાળી રહ્યા. થોડીવાર થઈ એટલે વિજળીના ઝળુકાની પેઠ દારુખાનું
 સળગી રહ્યું અને આંધળું થતાં લોક અંજનઈ જવાથી આંધળાગિત થઈ ગયા.
 જોવાનું મુરું થયું એટલે સૌ વેરાવા માંડ્યું. સઘળે સોરગદોર થવા લાગ્યો.
 જેમ પાળ વૃત્તાં રાટ્ટી રાખેલો જળનો પ્રવાહ ઝપાટાગંધ વહેવા માંડે.

તેમ લોકોનું પૂર રાણીપુર તરફ વળ્યું. છાવણીથી ગામના કોઠ સુધી લોકોની હારકતાર અંધાર્ધ રહી. પાઘડીપને શહેર વસ્યું હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. થોડીવાર થઈ એટલે જેમ નદીનું પૂર સાગરમાં સમાઈ જાય તેમ લોકોનું પૂર રાણીપુરમાં સમાઈ ગયું. માર્ગમાં અને છાવણીમાં જે લોકો હતા તે પણ ધીરે ધીરે ઓછા થઈ ગયા. કેડે ખલે અને આંગળીએ છોકરાં લઈ આવતા લોકોથી ગામ વસ્તીવાળું થયું. પોતાનાં બાળકોને લેવાને આંગણામાં ધસી આવેલી ગૃહસ્થની સુંદરીઓના ટહુકાથી રાણીપુરની શેરીઓ કાયલોના ટહુકાથી ગાળ રહેલી વસંતઋતુની હરિયાળી કુંજે જેવી થઈ રહી.

સધળા લોક વેરાઈ ગયા પછી વૃદ્ધ રાજા ખેમરાજ સુબાને મળ્યો. સુબાએ તેને ઘણું માન આપ્યું અને પોતે ‘સંતુષ્ટ થયો છું’ એમ જણાવ્યું. રાત્રે નાચ ગાયન મિજલસ વગેરે થવાનું હતું તેથી મૂળરાજને ત્યાં રાખી રાજા પોતાના ભાયાતો સાથે શહેરમાં ગયો. આટલી બધી રમતગમત થઈ પરન્તુ સુબાનું મન તેમાં લેશ માત્રે ચોટ્યું નહિ. તે સધળું જોતો સૌ સાથે વાતચીત કરતો પરન્તુ તેનું મન તો પેકી રજપૂત કન્યાના ચોટલામાં ચોટી રહેલું હતું. ક્ષણવાર તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ રહેતું ને ક્ષણમાં વ્યગ્ર થતું. આ બધા ભાવો અંતરમાં એકીવારે ઉત્પન્ન થતા અને મનને ચક્રકોળ ચઢાવી શાંત પડવા દેતા નહિ. ધડીમાં આંખે અંધારાં આવે અને ધડીકમાં સ્ફટિકની શિલાપર પડેલી સેવાળ જેવા ચોટલાવાળી રજપૂત કન્યા નજર આગળ આમતેમ તરી રહે. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ સુબાનો અનુરાગ વૃદ્ધિ પામતો ગયો. તેનું આજી અંબરમાંથી દેખાતું કંકુની ગાર જેવું શરીર તેની મદકલ કલહંસના જેવી ચાલ અને તેનું ચંદ્ર જેવું મુખ, એ સધળાં તેના અંતરમાં પ્રતિક્ષણ પ્રતિબિમ્બિત થતાં. ધડીમાં તેનું મન આનંદમાં અને ધડીમાં શોકસાગરમાં બૂડી જતું હતું. રજપૂત કન્યાના સ્વરૂપે તેને એવો ઘેલો બનાવ્યો હતો કે, હજીરના હજીરિયા અને નોકર માણસો પણ તેના મનની અસ્વસ્થતા જાણી જતા હતા.

મતોરથસૃષ્ટિનો તો પારજ રહ્યો ન હતો. મૂળે મિયાંભાઈ અને તે વળી ગુજરાત જેવા આખા દેશના હાકેમ, એટલે કહેવુંજ શું ? રસ્તામાં

અધુરામાં પુરું ખીજમદગારે એ રૂબરૂ કન્યાનું ઝોળખાણ આપ્યું. 'મૂળ-
રાજને ગાદીએ બેસાડ્યો. છે માટે તે આપણા દયાયેલો છે. ગમે તે પ્રકારે
તેની પાસેથી આ કામ કાઢી લેવું એવો એને દૃઢ નિશ્ચય થયો. ખીજમદ-
ગારો સુખ્યત્વે કરી ઘણા પહોંચેલા અને ખાંખતી હોય છે. તે પ્રમાણે
આ સુખ્યાનો ખીજમદગાર પણ બડો ઉસ્તાદ હતો. તેના મનમાં એમ હતું
કે 'સુખ્યાને ચઢવી આ કામ કરાવીએ તો એક તો આપણા ઉપર
તેની મહેરબાની રહે અને બીજું એ કે એમાંથી આપણને પણ કંઈ ને
કંઈ પ્રાપ્તિ થાય.' આટલા માટે તેણે સુખ્યાને પાણી ચઢાવવામાં
કંઈ બાકી રાખી નહિ. 'બળથી કામ કર્યો કરતાં કળથી કામ કરવું'
એ સહેલું છે એમ ધારી તેણે સુખ્યાને યુક્તિ સુઝાડી. મૂળરાજ પોતે ચઢાઉ
અને બુદ્ધિમાન છે માટે તેને રાતે અહિં રાખવો અને બુબ મઘ પાઈ ગાંડો
કરી જુગાર રમવા બેસાડવો. પછી એવી સરતે રમવું કે 'તમે હારો તો
આખો ઉત્તર પ્રાંત આપવો અને એ હારે તો તેની બેન આપે.' આ યુક્તિ
સુખ્યાને પસંદ પડી. તેનો લાલ લેવાને આગ્રહ કરી સુખ્યાએ મૂળરાજને
છાવણીમાં રાખ્યો. 'રાતે ક્યારે એકલા પડીએ કે મૂઢ મૂળરાજની પાસેથી
તેની બેન આપવાની કબુલાત લઈએ.' તે સમયની સુખો અત્યંત આતુરતાથી
વાટ જોતો હતો; પરંતુ પોતાના મનમાં શું ઘોળાયા કરે છે તે તે કાઢીને પણ
જાણવા દેતો નહિ.

બેમરાજના ગયા પછી સર્વ જમવા હિંચા. સુખ્યાએ મૂળરાજને
આગ્રહ કરી ખાણાપર બોલાવ્યો, તેણે તુરં લોકના ખાણામાં ભાગ લીધો.
સુખ્યાને ખાવાનું લેશ પણ મન ન હતું છતાં મૂળરાજને સાથે બેસાડી જે
ભાવ્યું તે થોડું ખાધું. ખાણા પછી સઘળા પાછા તંબુમાં ગયા. નાયનારીએ
નાચ કરવા આવી પરંતુ તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ. સુખ્યાનું મન ઠેકાણે ન હતું.
તેણે કંઈ બહાનું કાઢી તેમને રજા આપી. સુખ્યાને કૃત્રિમ બગાસાં આવતાં
ખીજ માણસો પણ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા એટલે ખીજમદગાર મૂળરાજ
અને સુખો ત્રણ જણ તંબુમાં એકલા રહ્યા. કરી દારુની શીશીઓ મંગાવી
તેમણે મઘપાન કર્યું. સુખ્યાએ અને ખીજમદગારે મૂળરાજને બહુ આગ્રહ
કરી દારુ પાચો. તે મૂર્ખ આનું કંઈ કારણ સમજ્યો નહિ. 'અહો મારા

ઉપર દેવી મહેરબાની છે ' એમ પ્રુલાઈ તેણે ધરાઈને ખૂબ દારૂ પીધો. ત્યાર પછી સધળા જીગાર રમવા બેઠા. પ્રથમ રમત ચાલી તેમાં એકવાર મૂળરાજ જીત્યો. ફરી રમ્યો તેમાં હાર્યો; પણ ' હાર્યો જીગારી ખમણું રમે ' એ કહેવત પ્રમાણે તેણે ફરીને પાસા લીધા. તેને દારૂનું ઘેન ચઢેલું જઈ સુખાએ કહ્યું કે ' આમ કર્યા કરતાં આપણે ભારે સરત કરી જીગાર રમીએ અને તેમાં જે જીતે તેની ખરી હોંશિયારી ગણાય. ' જો હું હારું તો આખો ઉત્તર પ્રાંત ભારે તમને આપવો અને તમે હારો તો તમારે તમારી એન મને આપવી. ' આ સરત હૈયાના કૂટેલા મૂળરાજે દારૂના ઘેનમાં કપ્પુલ કરી. જીગાર શરૂ થયો. તેમાં કપટખાણ ચાલી. મૂળરાજ ઝોકાં ખાવા લાગ્યો અને દાવ ઉલટાસુલટા પડવા માંડ્યા. તેમાં સુખો જીત્યો અને તે હાર્યો. ધારેલું કામ પાર પડ્યું. સુખો અને ખીજમદગાર સુવા ગયા તે પછી દારૂથી ઘેંઘટ થઈ ગયેલો મૂળરાજ પોતાની પાલખીમાં બેસી મોડી રાતે શહેરમાં આવ્યો.

તે આવ્યો તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ હતી. દેવડી ઉપર પહેરેગીરો બેઠા બેઠા ઉંઘી ગયા હતા. માત્ર રાણી રૂપાદે સ્વામીની વાટ જોતી લમણે હાથ દઈ અંતઃપુરની બારીએ બેઠી હતી. બારણાં ખડખડ્યાં અને લથડિયાં ખાતો ખાતો મૂળરાજ અંદર પેઠા. રાણીએ સામે જઈ આવકાર આપ્યો. તે પલંગમાં સુતો અને રાણી વા ઢોળવા લાગી. જરા શાંત થયા પછી રાણીએ ધીરે રહીને પૂછ્યું કે ' આજ આટલી બધી વાર સુખાની પાસે બેસી રહ્યા અને અમે તો સાંભર્યાંએ નહિ, એ શું ? હોય હવે તો રાજ થયા એટલે માન વધે. ' રાણીનાં વચન સાંભળી મનથી ગુનેગાર થયેલા મૂળરાજે તેને સારું લગાડી જાવણીમાં વાર થયાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. અને જણ થોડીવાર આનંદમાં બેઠાં. રાત્રી ગઈ તેમ તેમ દારૂની કેદ લગાર જોઈ થઈ. તે જો કે રોજ મધપાન કરતો હતો પરંતુ આજનું મધ લણું જલદ હોવાથી વધારે ચઢ્યું હતું. ભાન ઠેકાણે આવતાં તેને પોતાના કેમનો પશ્ચાત્તાપ થયો. પાસાં ફેરવતાં પણ નિદ્રા આવી નહિ ત્યારે ' રાણીને આ વાત કહેવી કે ન કહેવી ' તેના સંકટપવિકટપ થવા લાગ્યાં. આખરે એવા દરિય ઉપર આવ્યો કે ' સવારમાં બધું જણાઈ જશે ત્યારે હવે છાતું રાખ્યું.

નહિ. પણ અરે! સવારમાં અહિં રહીને માખાપને શું મેં બતાવવું ?' આ
 વિચાર કરી બીતે બીતે તેણે રાણીને પોતાની મૂખાઈની વાત કહી. એ
 વાત સાંભળતાંજ રૂપાંદે ગરમ આગ જેવી થઈ ગઈ. પતિપરાયણ નિખાલસ
 રજપૂતાણી નહાંદને સુખાને દઈ આવ્યાની વાત સાંભળી વાઘણની માફક
 ફૂર ને ભયંકર બની ગઈ. તેણે મૂળરાજનો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે
 'ધિકાર છે બાઈલાં ! તને પરણી પિતૃકુળને મેં કલંક લગાડ્યું. તારામાં રજ-
 પૂતનો લેશ પણ વંટ રહેલો નથી. જો હોય તો જેવું કામ એક નીચ માણસ
 પણ ન કરે તેવું કામ તું કરે ! તેં આપણનેજ નહિ પણ આખી રજપૂત
 જાતિને કલંક લગાડ્યું. આજ સુધી જે વંશમાં માખાપેસણું પણ ન હતું તે
 કંટ્યાણ વંશમાં તું એક અંગારો ઉઠ્યો. જા આજથી મારા મહેલમાં તારે પગ
 મૂકવો નહિ. મને બોલાવવી પણ નહિ. તારા જેવા બાઈલાની સ્ત્રી થઈ રહેવું
 તેના કરતાં રંડાપો ભોગવવો સારો ! તેં સુખાને વચન આપ્યું એટલાથીજ
 તે કંઈ લહાણુ લઈ જવાનો નથી. આ તો વાઘણનાં બચ્ચાં ચોરવાનાં છે !
 એમ ખાતરી રાખજે. રાણીપુરના રજપૂતો એવા શૂરા છે કે તેઓ 'જ્યાં
 સુધી તેમના રાઈ રાઈ જેટલા કંકડા થઈ જશે ત્યાં સુધી તુર્કડાઓને નતિ
 આપશે નહિ.' રાણીથી તિરસ્કાર પામેલો મૂળરાજ અંખવાણા પડી બંધ
 ત્યાંથી નીકળ્યો અને રાણી રીસમાં ને રીસમાં ત્યાંથી મોઢા મહેલમાં ગઈ.



પ્રકરણ ૨ જી.

રાણીપુરમાં જંગ.

હઠિયો રેમતખાન સુખપાલો ચોકસે,
'કલાણી કુંવરી આણાં કરજે' હોજી.



ભાત થયું અને શેરીઓમાં લોકની અવરજવર થવા માંડી. ગામના પાદરે પ્રભાત સૂચવતા કુકડાના શબ્દ થવા માંડ્યા. વૃક્ષોપર પંખીઓનો કોલાહલ થવા માંડ્યો, ઘંટીઓના ધોર ધીમે ધીમે બંધ પડવા લાગ્યા, ધરોમાંથી વસોણાના ધમકાર સંભળાતા બંધ થયા, ખેડૂત લોક ઉઠી ઉઠીને પોતપોતાને ધંધે વળગવા માંડ્યા. ગૌશાળાઓમાં દોહન સમય થવાથી ખરાડતાં વાઝાંના શબ્દ થવા લાગ્યા. છાશનાં માટ ભરી ભરીને ભરવાડણા ગામ બહાર જવા લાગી. વહેલી ઉઠેલી બ્રાહ્મણ વાણિયાની સ્ત્રીઓ માથે તાંબાનાં ખેદાં લઈ પનઘટ ઉપર જવા લાગી. ગૃહસ્થ લોક રૂપાના લોટા લઈ ઓઠલાઓ ઉપર ખેસી દાંતણુ પાણી કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પ્રભાતનો સમય થયો અને સૂર્યનારાયણનાં કૂટતાં ફિરિયાથી પૂર્વ દિશા અલંકૃત થઈ તે વખતે ફટલાએક તુર્ક સ્વારો લુંડા અને લુંડીઓ મિયાના, માદ્રા, પાલખીઓ અને હેલા ન આવે એવા મજેના રથ વગેરે વાહનો લઈ રાણીપુરમાં આવી પહોંચ્યાં. સુરજ ઊગ્યા પહેલાં ગામમાં આવી ધાલમેલ થતી જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. કોઈને કંઈ કારણ સમજાયું નહિ. કોનોકાન વાત ચાલી કે 'સુખાના સ્વારો અને લુંડા લુંડીઓ આટલાં વહેલાં ગામમાં આવ્યાં છે તેનું કારણ શું?' ચોરા આગળ લોકનાં ટોળાં એકઠાં થયાં અને આવેલાં માણસોને પૂછતાં ગામમાં ચેચેપેચે વાત ચાલી.

સરદારખા-વહેલી ઉઠી રાજમહેલને ઝરંખે ઉભી હતી તેને આ દેખાવ જોતાંજ દ્રાણ પડી. ધરમાં પૂછ્યું પણ કોઈએ ખુલાસો કર્યો નહિ, કારણ કે રાતના બનાવથી સર્વે અજાણ હતાં. સરદારખા ઉતાવળી ઉતાવળી તેની ભોળાઈ

પાસે ગઈ અને પૂછ્યું કે ‘આ સ્વારો અને સુખપાલો આપણા બારણામાં આવીને ઉભાં છે એનું શું કારણ?’ સરદારખાનાં વચન સાંભળી તેની ભાભી રૂપાંદેના હોંસકોંસ ઉડી ગયા. તેણી રાત્રે સઘળો વૃત્તાન્ત બાણ્યો હતો છતાં તેના મનમાં એમ હતું કે ‘એમ એકદમ સુખાથી રાખની આબરુ ઉપર હાથ નંખાશે નહિ.’ તેનું મોં ઉતરી ગયું અને વિચારની પરંપરાએ તેના અંતરમાં ગભરાટ ઉત્પન્ન કર્યો. ભોળાઈને આવી સ્થિતિમાં ભેઈ નહુંદને વધારે વધારે ચિંતા થઈ. તે અધીરી પડી આગ્રહથી પૂછવા લાગી. આખરે રૂપાંદે બોલી કે ‘બેન! તમને એ વાત કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. તમને આવા સમાચાર કહેવા કરતાં મારી જીભના કંકડા થઈ જાય તો સાફ પણુ શું કરું, હવે આખર આ ા પહોંચી ને કંઈ ઈલાજ નથી. મને આવી ખબર હોત તો હું રાતે મારા સસરાને આ વાત જરૂર જણાવત. અત્યારે તો જોવા ભેઈએ તેવો બંદોબસ્ત થઈ ગયો હોત, પણુ ભવિતવ્યતાએ મને ભુલવાડી ત્યાં શું કરવું. હશે ‘હવે તો થવા કાળ હશે તે થશે’ એમ મનમાં વિચારી તે બોલી કે ‘બેન! તમારા નામજદા ભાઈ રાતે સુખાની સાથે જુગાર રમતાં તમને હારી આવ્યા છે. કદાપિ આ ગડબડ તેની હશે.’

ભોળાઈના સુખમાંથી આ વચન નીકળતાંજ સરદારખાને ધ્રાસકો પડ્યો. તેનાં અંગો થરથર કંપવા લાગ્યાં. ખરી રજપૂત કન્યાનો તેનામાં યુરસો હતો. ‘ધીરજ રાખી તે બોલો કે “ભાભી! ધીરાં પડો. આવે વખતે ગભરાયાથી કંઈ વળે તેમ નથી. તુર્કડાઓના ભાર નથી કે આપણા કુળની લાજ લે. વાધ જોવા આપણા રજપૂતો હજી જીવે છે. તમે આ વાત ધરમાં જણાવો અને બનતો બંદોબસ્ત કરવાનું કહો.’ ભાભીને આટલું કહી સરદારખા પોતાના ઓરડામાં જઈ ભરાઈ. તે શૂરી રજપૂત કન્યા હોવા છતાં આખરે ઝોઝલની રહેનાર ઉછરતી કન્યા હતી. તે ગભરાઈ ગઈ. આંખમાં આંસુ આવી ગયાં ને પોતાની બેદરકારી માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. બારણાં બંધ કરી તે વિચાર કરવા લાગી કે ‘અરે પ્રભુ! મારા ઉપર આ શો ગજબ ગુજર્યો! મેં તારું શું બગાડ્યું છે! હાય હાય! શા માટે હું આવડી મોટી થઈ? મારાં વૃદ્ધ માબાપ અને રજપૂતોને લાંબન લગાડવાને દેવે મને શા માટે મોટી કરી? હાસ્તો, નહિ તો હાલ હજારો રજપૂત

કન્યાઓ જન્મતાને વાર દૂધપીતી થાય છે ને હું કેમ આમની ચોટમાંથી બચી જાઉં ? અરેરે !

“ હુંપો ન દીધો ન દાઢીએ કરી દૂધપીતી ! ”

“ ગળથુલીમાં ઘોળી ન દીધાં વીખ હોજી. ”

મારા ભાગ્યમાં એક ભવમાં બે ભવ થવા લખ્યા હશે. હરિ ! હરિ ! હું કાલે બહાર નીકળી ન હોત તો ઘણું સારું. મારું શું થશે ? મારા કુળની લાજ લુટાશે, મારા બાપદાદાઓને કલંક લાગશે અને મારાં વૃદ્ધ માબાપ ટળવળી મરશે. ધિક્કાર હજી એ ભાષતે ! એવા ભાઈ હોવા કરતાં ન હોય તે સારા ! રજપૂતનો દીકરો થઈ આવો બાપાલે કુળઅંગાર નીકળ્યો ! ભલે, એ કુળઅંગાર નીકળ્યો પણ હું જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મારા કુળને લાંછન લગાડનાર નથી. મારામાં હિંમત છે તો એ તુર્કના શા ભાર છે ? હશે ખેર, હવે જે વાત બની તે ન બની થવાની નથી. ગઈ વાતનો શોક કરવાનો આ વખત નથી. હવે નો એજ કે બ્રાહ્મણ જાય ત્યાં સુધી પણ શિયળનો ભંગ ન થવા દેવો અને કુળને કલંક ન લગાડવું ’ આવો નિશ્ચય કરી સરદારબા સાવધાન થઈને ખિન્ન-ચેલી વાઘણની માફક પાછી તૈયાર થઈ બેઠી.

એક બે અને ત્રણ એમ ઉપરાઉપરી સ્વારો તેડવાને આવ્યાં. વૃદ્ધ રાજાને પોતાનું મુંખ દેખાડવું એ શરમ ભરેલું લાગવાથી મૂળરાજ વહેલો ઉઠી ક્યારનોય સુબા પાસે જતો રહ્યો હતો. જ્યારે કોઈએ દાદા આપી નહિ ત્યારે એક સિપાઈ સુબા પાસે જઈ ‘ કુંવરીને મોકલવી. ’ એવા અર્થનો કાગળ ખેમરાજ ઉપર લઈ આવ્યો. સ્વારે કાગળ લાંબી રાજાને આપ્યો. ખેમરાજ તે વાંચી ધરમાં ગયો; રાણીને મળ્યો અને પુત્રની નાદાની માટે અત્યંત શોક કર્યો. રાણીએ કુખ ચુંટી નાંખી. લોકમાં હાહાકાર થઈ ગયો. રજપૂતોનાં લોહી ઉકળી આવ્યાં. નવલોહીયા રજપૂતો ખેમરાજને આવી મળ્યા અને કહ્યું કે ‘ અમે અમારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી લડીશું, કપાઈ મરીશું, શત્રુનું જીવ વધારે હશે તો કેસરિયાં કરીશું, પણ રજપૂતની મુંછનો વાળ જે અમારી લાજ તે કદાપિ પણ નહિ આપીએ. ’

રજપૂતોનાં આવાં શૂરવીરતા ભરેલાં વચનો સાંભળી ખેમરાજના
 પગમાં જોર આવ્યું. તેણે તેમને શાખાશી આપી અને લડાઈની નોખત
 વગાડવાનો હુકમ કર્યો. જોતજોતામાં ત્રણ હજાર શૂરા રજપૂતો હાલ તરવારો
 લઈ કમ્બર કરી બહાર નીકળ્યા. રાજાનો હુકમ મળતાં સરદારખાને આણી
 આવેલા તુર્કગઝોને તેમણે તરવારને તોરણે પોંખી લીધા. આવેલા સ્વારમાંથી
 એકદ નારી છૂટ્યા પામ્યો. આ જૂમ જાવણીમાં ગઈ. મૂળરાજનું મુખ
 ઉતરી ગયું. મુખાના હાંજ ગગડી ગયા. મુસલમાનોનાં કાળજી કંપવા લાગ્યાં
 પણ દરે શું કરે ? પાછા પડતાં આવરુ નય અને રજપૂતો જાલ છોડે નહિ.
 રહેમતખાને પોતાના બહાદુર સરદારોને ફેટલાક ઝુલુની મુસલમાનો સાથે
 બહાઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો; મુસલમાનો તૈયાર થયા. આશરે હજારેક
 સિપાઈ દરિયાર લઈ ગણીપુર તરફ ચાલ્યા. આ વખતે કર્ણાના દરવાજા
 બંધ થઈ ગયા હતા. કોટપર નવલોહિયા રજપૂતો શત્રુના લોહીથી રંગાયેલી
 નાગી તરવારો લઈ લોહીથી છંટાયેલાં કપડાંભેર ફારી આંખે ટાંપીને ઉભા
 રહ્યા હતા. ‘ મુખાની ફાજ આવે ’ એવી જૂમ પડતાંજ ગામનું રક્ષણ કરવાને
 ખીજા ફેટલાક રજપૂતો ધાઈ આવ્યા. ગામમાં હોકારો થતાં અશક્ત વૃદ્ધ
 રજપૂતોએ અશીર્વાદ આપી ફેડ બાંધી. રજપૂત સિવાય બરવાડ અને ખેડૂત
 આદિ લોકો પણ મોટી મોટી ડાંગો લઈ લડવાને તૈયાર થઈ ગયા. આખા
 ગામમાં તરવારોનો કાશ ખીલી રહ્યો. વાણિયા આહાણના હાંજ ગગડી
 ગયા. સોબિયા લોક ધનને ભોંયમાં બેંડારવા લાગ્યા. ગામનાં તમામ ઘરનાં
 બારણાં કટોકટી બંધ થઈ ગયાં. આખેડ વચની શૂરી રજપૂતાણીઓ ફેડે પાલવ
 બાંધી દ્વાથમાં તરવારો લઈ પોતપોતાના ઓરડાને બારણે જોમ રાક્ષસોનો
 વધ કરવાને દેવીઓ ઉતરી આવી હોય તેમ ઉભી રહી. સરદારખાના મહે-
 સની પાછળ જીવાન રજપૂતો ફેસરિયાં કરવાને ઉભા. ગામના બાઠ ચારણો
 કમ્બર બાંધી રજપૂતોને ગરે ચલાવતા તેમની પાછળ હોકારો કરવા લાગ્યા.
 સમાચાર અને મદાબારતની વીરરસ પૂર્ણ કથાઓનાં કવિતોએ ઉશ્કેરાયેલા
 રજપૂતો ગામના કોટપર ગલીને ઉભા રહ્યા. રજપૂતોનો જીરુશો જોઈ મુસ-
 લમાનો કંપી ગયા તે પાછા પોતાના સરદારોનો હુકમ મળતાં ઝુલુની સિપાઈ-
 ઓએ કોટ પાડવાને ધસારો કર્યો. રજપૂતોએ તરવારો કમ્બરે નાંખી તેમની

ઉપર તીરનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. ખીજવાયેલા સાપની પેઠે મુસલાડ કરતા રજપૂતોના બાણથી શત્રુઓ વિંધાઈ જવા લાગ્યા. મુસલમાનોએ પણ સખત મારો ચલાવવામાં બાકી રાખી નહિ પરંતુ કોઠને અડતલે ઉભેલા રજપૂતોને લગારે ઈજા થઈ નહિ આશરે એક પહોર સુધી જળરો જંગ મચી રહ્યો. ચાસની આંચથી વિંધાઈ ગયેલાં જામદગ્ગની પેઠે તીર અને બાલાથી વિંધાયેલાં માથાંવાળા સિપાઈઓ ' તોબા, તોબા, ' કરતા ત્યાંથી પાછા પડવા લાગ્યા. રજપૂતોને આથી બમણું શૂર ચઢ્યું.

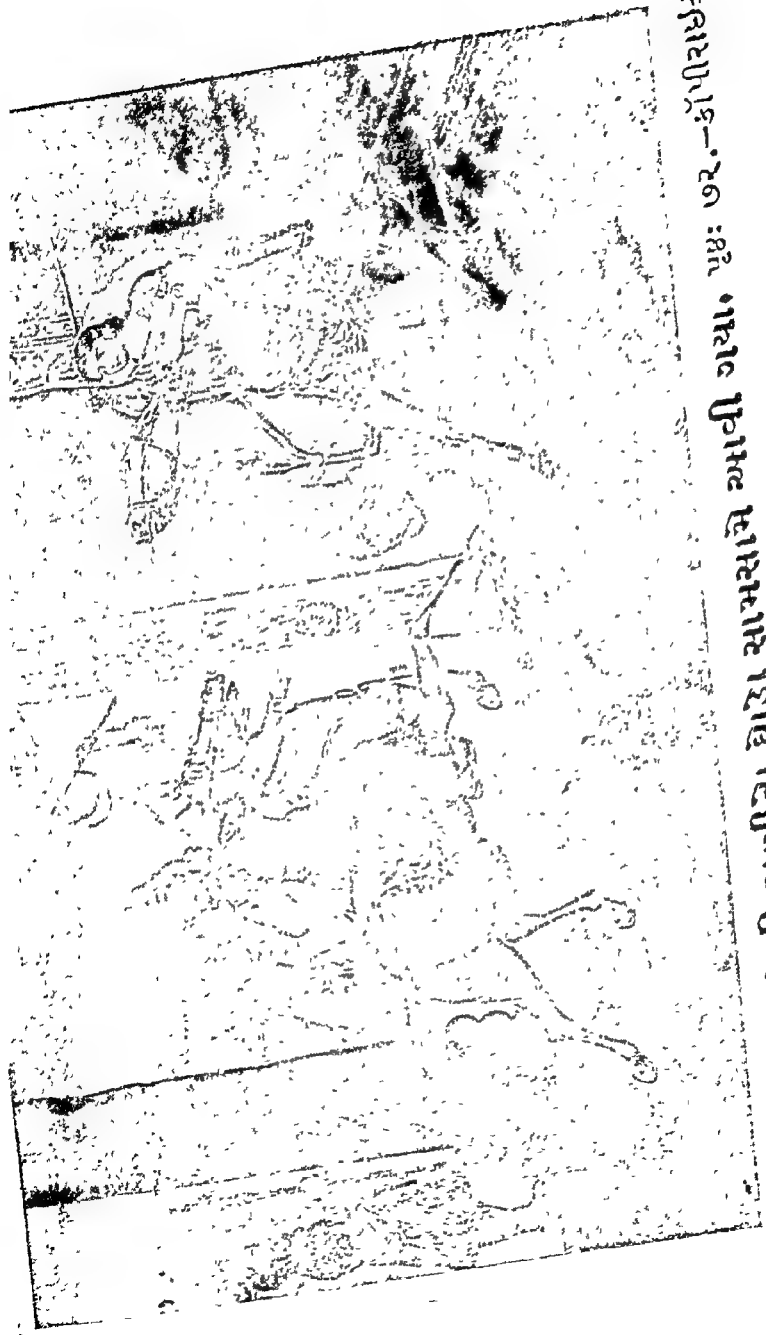
રહેમતખાનની હિંમત હઠી ગઈ. સરદારખાને પરણવાની આશા આકાશકુસુમવત્ થઈ ગઈ. પછી તેણે પોતાના એક મસલતિયાને બોલાવી કહ્યું કે ' રજપૂતોનું જોર ઘણું છે માટે હવે તો જે થાય એ ખરી, છાવણીમાંનું સંઘળું લશ્કર લઈ તમે જાતે જાઓ અને ઉપરાઉપરી હુક્કા કરી કરુઓ કબજો કરો. જે કોટના દરવાજા તૂટ્યા તો પછી રજપૂતોના ભાર નથી કે આપણને ખાળી શકે. ત્યાં સુધી આપણું લશ્કર બહાર છે અને રજપૂતો અંદર છે ત્યાં સુધી જીતવાની આશા રાખવી ફેાકટ છે, માટે જેમ અને તેમ જલદી કોટના દરવાજા તોડો અને શૂરા સિપાઈઓને અંદર દાખલ થવા દો. ' સુખાનો હુકમ થતાં સેનાપતિ છાવણીમાંનું સંઘળું લશ્કર લઈને ચઢ્યો અને રાણીપુર ઉપર ઉપરાઉપરી હુક્કા કરવા માંડ્યા. ખીલાઓ ઠોકી કોટ ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો પરંતુ ઉપર ઉભેલા રજપૂતોના બાલાઓથી વિંધાઈ તેઓ નીચે પડવા લાગ્યા. દારુગોળીનો મારો ચલાવતાં પણ રજપૂતોમાંનો એકે માણસ ખર્ચો નહિ. કોટને એકે ઉભેલા રજપૂતો મુસલમાનોનો દાવ ચુકાવી ઉપરાઉપરી તીરનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. મેદાનમાં ઉભેલા મુસલમાનો બચોભચ વાગતા તીરથી ' ત્રાહિ ત્રાહિ ' પોકારતા ખીજવાર પણ પાછા હડ્યા. મુસલમાનો ખીજવાર પાછા હડ્યા તે જોઈ સુખો નિરાશ થયો. તેની ઉમેદ ભાગી ગઈ. સેનાપતિ રમુલખાનને એકાંતમાં બોલાવી તેણે ફરીને વિચાર કર્યો કે ' રજપૂતો મરતાં સુધી હઠશે નહિ માટે હવે બળથી કામ કરવાની વાત જવા દો હવે તો જે થાય તે કળથીજ કરો. મૂળરાજને બોલાવો અને કપટથી કોઈ રીતે લડાઈ બંધ રખાવો. સુખાની આ યુક્તિ સૌને ગમી. મૂળરાજને

બોલાવી રહેમતખાને કહ્યું કે ‘મૂળરાજ ! આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષની ખુવારી કરી લડવામાં શો માલ છે ? હું તમારી રજપૂત જાતિના શરાતનથી ખુશ થયો છું અને તમારા પ્રાંતનો તમને રાજ્યાભિષેક કરી પાછો જવા ધારું છું. તમારા લોકમાં કેવું શરાતન અને ટેક છે તે મારે જોવાં હતાં તે જોઈ લીધાં. હવે લડાઈ બંધ રખાવો. ઝતુનમાં આવેલા રજપૂતો તમારા કલ્યા વગર આ વાત માનશે નહિ માટે તમે જાતે ત્યાં જાઓ અને તેમને હથિયાર હેઠાં મુકાવી સલાહ શાંતિનો વાવટો ઉઘાડાવો.’

આ પ્રમાણે મૂળરાજને સમજાવી સુઆએ સલાહનાં રણતૂર વગાડવાનો હુકમ આપ્યો. મુસલમાનોએ હથિયાર હેઠાં મૂક્યાં અને મૂળરાજ રજપૂતોને સમજાવવા કોટના દરવાજા આગળ ગયો. તેણે રજપૂતોને દરવાજા ઉઘાડવાનું કહ્યું પરંતુ તેઓએ તેનીપર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ ને દરવાજા ઉઘાડ્યા નહિ. તે ઝંખવાણા પડી સુઆ પાસે પાછો ગયો. ‘રજપૂતો માનતા નથી’ એવું સાંભળી સુઆએ તેને પોતાનો વિચાર સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેને ધમકી આપી મારવા લીધો અને કહ્યું કે ‘જો આજ સાંજ થતા સુધીમાં રાણીપુરમાં પેસાય એવો ડાઘ પણ ઇલાજ તું નહિ બતાવે તો સાંજે તને ગરદન મારવામાં આવશે અને જો મારી મરજા પ્રમાણે થશે તો તને રાણીપુર સહિત આખા ઉત્તર પ્રાંતનો રાજ બનાવીશ.’ ભય અને લોભને વશ થઈ મૂળરાજે યુક્તિ બતાવી કે ‘રાણીપુરની પશ્ચિમ તરફનો કોટ ઘણા જીર્ણ થઈ ગયેલો છે ત્યાંથી થોડા પ્રયત્ને અંદર પેસી શકાશે માટે મારી સાથે ચુંટી કાઢેલા બસે સિપાઈઓને મોકલો. હું એ કામ અચૂક પાર પાડીશ. સઘળા રજપૂતો પાટણિયે દરવાજે રોકાયેલા છે. ગામમાં લશ્કર પેટું સાંભળી તેઓ કદાપિ સામા ધાઈ આવે તો તમે દરવાજા તોડી અંદર દાખલ થજો.’

કહેવત છે કે “ધર ફૂટે ધર જાય” તેની પેઠે મૂળરાજ ફૂટ્યો ને રાણીપુર પડ્યું. સુઆએ બસે ચુંટી કાઢેલા સિપાઈઓ તેને સ્વાધીન કર્યા અને આથમને પહોર મૂળરાજે રાણીપુરના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર હલ્લો કર્યો. પશ્ચિમ તરફનો કોટ ઘણા જીર્ણ હોવાથી તે સહેજ તૂટી પડ્યો. ‘બિસ્મિલ્લા રહેમાન રસુલ્લા’ કરતા મુસલમાનો અંદર દાખલ થયા, પૂર્વ

તરફ રહેમતખાન હલ્લા ઉપર હલ્લા કરતો હતો તેની સામે બચાવ કરવામાં સધળા રજપૂતો રોકાયા હતા એટલે પાછળથી પેઢેલા મુસલમાનોને રાણી-પુરમાં ફરી વળવાનું ઠીક પડ્યું. મરદ વગરની સુની શેરીઓમાં તુર્ક સ્વારોને જોઈ ' નકી કંઈ દગો થયો છે ' એમ ધારી શૂરી રજપૂતાણીઓ જે હાથમાં આંચું તે લઈ રાજમહેલ તરફ દોડી ગઈ. સ્વારો મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા અને સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો વચ્ચે જખરો જંગ મચી રહ્યો. તરવારો સાંમેલાં ભાલા કુહાડીઓ અને ટુંકામાં કહીએ તો જે હાથ આંચું તે લઈ રજપૂતાણીઓએ મુસલમાનોને મારવા માંડ્યા. મૂળરાજની રાણી રૂપાદે એક ઘોડાપર બેસી સ્ત્રીસૈન્યની આગેવાન થઈ અને મહેલના યોગાન આગળ જોતજોતામાં સો પોણાસો માણસનાં માથાં રજપૂતાણીઓએ ધડથી જુદાં કરી નાંખ્યાં. સ્ત્રીઓ સ્વભાવે ક્રામળ હોય છે તે ખરું પરંતુ જ્યારે માથે આરી પડે છે ત્યારે તેઓ પુરુષ કરતાં પણ વધારે ક્રૂર બને છે, તેનો દાખલો મૂળરાજની રાણીએ દેખાડ્યો. જે સુકુમાર રજપૂતાણીઓએ કોઈ દિવસ ઉની આંચ પણ જોઈ ન હતી તે આજે ઉછળતી ઉના લોહીની છાંયોમાં રંગાતી તરવારોના ધા કરતી અને સાંખતી જણાઈ. જેમણે કોઈ દિવસ આંગણા બહાર પગ પણ મૂક્યો ન હતો અને પરપુરુષને લાજની મારી જેઓ કદી મોં બતાવતી ન હતી તે શૂરી રજપૂતાણીઓ છુટે હાથે ધૂમતી જણાઈ. ધા કરતાં ઉડતા લોહીથી તથા અંગમાં વાગેલા ધામાંથી વહેતા પોતાના લોહીથી તેમનાં કપડાં લથડપથડ થઈ ગયાં. ' મારો મારો ' એ સિવાય બીજા શબ્દ તેમના મુખમાંથી નીકળતો ન હતો. આ બધું શાને માટે ? માત્ર એક દેશની દાઝ અને પોતાની જાતિના ટેકને માટે. અહો ! ધન્ય છે એ આર્યસ્ત્રીઓની કુલીનતાને કે જે આવાં અસહ્ય સંકટ વેઠે છે પણ પોતાના શિયળને તજતી નથી. તેમના જેવું સતીપણું આખી પૃથ્વીના પડમાં કહિએ જણાતું નથી. મારામારી અને ટાપાટાપી ફેટલોક વખત ચાલી. મુસલમાનોએ ' અદ્વાહ અકબર ' એવી બૂમ પાડી ધસારો કર્યો પણ રજપૂતાણીઓએ પુંદ દેખાડી નહિ. મહેલના આંગણમાં પેસતાં મૂળરાજનો અને તેની રાણીનો ઘોડો સામસામા આવી ગયા. રાણીને તલવાર ઉગામી ધસતી જોઈ ' હાં હાં



સુધરાજનો અને તેની રાણીના ઘોડા સામસામે આવી ગયા, પૃથ્ઃ ૭૨.-કોંપીરાણે.

રૂપાંદે ! આ શું ?' એમ કહી તે પોતાની તરવાર નમાવી તેને મનવી લેવા ગયો પણ રૂપાંદેએ કંઈ પણ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના ધા કર્યો. તરવાર ઘોડાના માથામાં વાગી ધા ખાલી ગયો અને મૂળરાજ નામ કુળાવવા બચી ગયો. રૂપાંદેએ તેની સામું જોઈ કહ્યું કે ' જા આવલા ! તને તારા આયુષ્યે બચાવ્યો. તારા જેવા નરાધમ ઉપર ફરીથી ધા કરવો એ મારા જેવી રજપૂતાણીને જાજતું નથી તેમ ધર્મ પ્રમાણે સ્વામી કહેવાયો તેથી તું મારે મારવા યોગ્ય નથી. પછી તેણે કમ્મરમાં ધાલેલી કટાર પોતાના પેટમાં મારી. મરણિયા થયેલી રજપૂતાણીએ અને આવી તુફડાઓનો ધાણ કાઢવા મંડી. સાંખેલાં અને લાકડીઓના પ્રહારથી બાગેલાં કોઈ જેવાં માથાં તેમના પગમાં અથડાવા લાગ્યાં. મુસલમાનો 'તોખા' પોકારતા પાછા હઠવા લાગ્યા. બસે મુસલમાનોમાંથી માત્ર પચીસ બાકી રહ્યા. 'દગો થયો, દગો થયો, મુસલમાનો રાણીપુરમાં પેશા એવી બૂમ દરવાજે પહોંચતાં ત્યાં લડતા રજપૂતોનું ટોળું ગામમાં પાછું આવ્યું અને બાકી રહેલા મુઠીભર મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યું. દરવાજા તોડી બહારના સિપાઈઓ પાળ તૂટતાં નદીનો પ્રવાહ જેમ સંચાઈ પ્રદેશમાં પથરાઈ જાય તેમ ગામમાં પથરાઈ ગયા અને પાછળથી સુખત મારો ચાલતાં ધણા રજપૂતો કપાઈ મુઆ. લડાઈ અંધ પડી. રહેમતખાન હાથી ઉપર બેસી કુંવરીના મહેલ આગળ આવ્યો અને બારણાં તોડી નાંખાવી વૃદ્ધ રાજા રાણી અને સરદારખાને કદ કરી ડેરે લઈ ગયો.

આખી રાત રાણીપુરમાં શિયાળવાં અને કુતરાં વચ્ચે તાણાતાણુ થઈ. કોટે શિયાળવાં અને શેરીઓમાં ભયંકર સાદે કુતરાં રોયાં. ભય ઉપ-જાવે એમ ધૂવડો ખોલ્યા અને મૃતમાંસભક્ષક જરખનાં ટોળાં મડદાંની ગંધે ગામમાં દોડી આવ્યાં. અધોરી અને મંત્રસાધકોએ પણ ધણાંકે શંખનો ઉપયોગ કર્યો. પહો કાટતાં તંબુ નાંખી પડેલો મુખો રાજા રાણી મૂળરાજ અને સરદારખાને લઈ પાછો મુલકગીરીએ ઉત્તર તરફ ઉપડી ગયો. ભયંકર રાત્રિનો અંત આવ્યો ને સૂર્યનારાયણના સારથિએ અંધકારનો પરાભવ કર્યો તે વેળાએ શૂરવીર રજપૂતાણીઓ પોતાનાં પેટથી પણ વહાલાં બાળકોને પતિની પાછળ જવા માટે ટાઢા લોહીમાં કતલ કરી છુટે ચોટલે ' જો અંખે

જે અંખે ' એમ ખોલતી પોતપોતાના ધણીનાં શય શોધવાને પાછી બહાર નીકળી પડી. અજવાળું થતાં ત્રણસેં રજપૂતાણીઓ સ્વામીનાં શય લઈ એકી વખતે રાણીપુરના શ્મશાનમાં ગઈ. વસવાયાં અને ખેડુત લોકોએ તેમને લાકડાં આણી આપ્યાં અને હાથ ધરીને કુંકુ ખેરવતી તથા ફૂલને ખેખે ચિતાને વધાવતી રજપૂતાણીઓ વેગવતીના કિનારા ઉપર ખડકલી લાંબી ચિતાઓ ઉપર સ્વામીનાં મસ્તક ખોળામાં લઈ લઈને ગેદી. 'જે અંખે જે અંખે ' એમ લોકોની મેદનીમાંથી સોર થયો અને સતીની ચીસો કાને ન પડે તેટલા માટે ઢોલ ભુંગળ વગેરે વાદ્યોનો આખને ફાડી નાંખે એવો તુમુલ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. ઢોલ ભુંગળોના નાદ થતાની સાથેજ ચિતામાં અગ્નિ પ્રગટ થયો. પ્રલયકાળનો મહા અગ્નિ હોય તેવો શૂરો અને ચેતક શ્મશાન અગ્નિ એક સપાટે જસેં માણસને ભરિમભૂત કરવાને ઉગ્ર અને આકાશને અડે એવી મોટી જ્વાળાઓએ ભડભડાટ લાગવા માંડ્યો. બાર ગાઉ સુધી શ્મશાનની કટુ અને મેદમય દુર્ગંધ ફેલાઈ ગઈ. મહા હાહાકારની સાથે લોક રાણીપુર ભણી પાછું વળ્યું. શહેર શૂન્ય થઈ ગયું. ધીરેધીરે લોક તેમાંથી વેરાઈ ગયા, રૈયતે રાણીપુર ઉજડ કર્યું. સાત દિવસે ચિતાનો અગ્નિ એની મેળે હોલાયો અને રાત દિવસ જે ઠેકાણે લીલાંત્રહેર થઈ રહેતી હતી ત્યાં અકરાકહેર વર્તાઈ ગયો. શિયાળવાં ગીધ કાગડા કુતરાં નાહર અને ખીજાં માંસાહારી પ્રાણીઓએ આવી રાણીપુરનાં શૂન્ય ખોલડાંમાં વાસ કર્યો. જ્યાં નોખતો ગડગડતી ત્યાં વાઘજો રોવા લાગી અને જ્યાં ઝાંઝરના ઝમકાર થતા ત્યાં ઘોળે દહાડે શિયાળવાંનાં રુદન સંભળાવા માંડ્યા, એટલું જ નહિ, પરન્તુ વટેમાર્ગુ અને વણુજરોએ પણ કાળા-કહેરથી નાશ પામેલા રાણીપુરનો રસ્તો તે પછી છોડી દીધો.

પ્રકરણ ૩ જી.

કામીનું મરણ કામ.



ણીપુરમાં રાજ વર્તાઈ ગયો અને રહેમતખાન ચારે બંદીવાનને લઈ ઉત્તર તરફ ઉપડી ગયો. તેણે માર્ગમાં ચારે જણને એક ખીજથી જીવંત રાખ્યા હતાં. મૂળરાજને રાજ થવાની ઉમેદ હતી ત્યારે વૃદ્ધ રાજ એમરાજ તેની રાણી અને સરદારણા તો મંદિર પાસે મોતજ માગતાં હતાં. રહેમતખાન પોતાની ધારણા પાર પડવાથી ઘણા રળિયાત થયો હતો. સરદારણાને પોતાની બેગમ કરવાનો તેણે દંડ કરાવ કર્યો હતો. માર્ગમાં તેણે તેને પોતાનો ઠાઠમાઠ બતાવવામાં ગાફી રાખી નહિ. બે દિવસ સુધી તો સરદારણાને મળવાનું તેણે બંધ રાખ્યું, કારણ કે ‘રાણીપુરમાં વર્તેલા કહેરથી ખીજવાયેલી વાઘણ જેવી રજપૂતાણીને તરત છેડવાથી કંઈ અર્થ સરવાનો નથી’ એવી તેને ખાતરી હતી. પોતે જો કે સરદારણાને મળતો ન હતો, પણ દ્વિતીકાર્યમાં કુશળ-લુંડીઓ પાસે તેને બેગમ થવાનો ઉપદેશ કરાવતો હતો. લુંડીઓ વારંવાર સુળાના ધન વેબવ અને સાહેબીની વાતો કરી સરદારણાને લોભાવવાનો ઉદ્દેશ કરતી પરંતુ દંડ નિશ્ચયવાળી રજપૂતાણી તેમનું કહેવું લેશ માત્ર પણ કાતે ધરતી નહિ. તેને તે અપાય એટલું સુખ આપતો અને વૃદ્ધ રાજ રાણી તથા મૂળરાજને એવા બંદોગસ્તમાં રાખતો કે નાસી છૂટવાનો તેમને લેશ પણ અવકાશ મળે નહિ.

આ પ્રમાણે બનતા બપોતાથી કૃત્ય કરતાં કરતાં ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. વિજયથી પ્રસાદિ ગયેલો રહેમતખાન જ્યાં પડાવ નાંખતો ત્યાં પોતાના અમલના જ્ઞેરે મરજાનુસાર મોજશોખ બોગવતો. ત્રણ દિવસ સુધી તો તેણે પોતાનું મન વશ રાખ્યું પણ એથે દિવસે તેને ધીરજ રહી નહિ. નવી રજપૂતાણીને જ્ઞેવાનો ઉત્સાહ તેને બહુ હતો. રહેમતખાનનો જીવ ઉછાળા મારતો હતો. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થને મંદિરે ચાર

પ્રજામાં વહેંચી નાંખેલા કહીએ છીએ તે લગારે જોડું નથી. ધર્મ પશ્ચિમના લોકને, અર્થ ચીનાઓને, કામ મુસલમાન લોકોને, અને મોક્ષ એ હિંદુઓને કુદરતેજ વહેંચી આપ્યા છે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં સુખાને મોજના કંઈ કંઈ મનોરથ ઉત્પન્ન થતા. સરદારખાની સુખપાલ હમેશ તેની આગળ રહેતી અને વારંવાર તેને જોતાં સુખાની મનોરથ સંપ્તિનો પાર રહેતો નહિ. “ અહો ! દિલ્લીના પાદશાહનું સુખ પણ મારા સુખ આગળ કંઈ પણ હિસાબમાં નથી ! હવે મારા ભાગ્યનો પાર રહ્યો નથી ! પાટણ ગયા પછી નવી બેગમને માટે એક જુદો રંગમહેલ બંધાવીશ અને રાત દિવસ એની સેવામાં રહીશ મારી સઘળી બેગમો છે પણ આનાથી તો હદ ! શું એનું રૂપ ! ! બસ એના ચોટલા ઉપર સગ પાટ નકી તો કયા લેકીન દિલ્લીકી પાદશાહીની કુરખાન હૈ. સુભાન અલ્લાહ ! પરવરદિગારને કયા ઓરત બનાઈ હૈ ” આ પ્રમાણે શેખશહીના વિચાર કરતો કરતો રહેમતખાન ચોથા દિવસની સાંજ પડવાની વાટ જોવા લાગ્યો.

દસબજલ કુચ કરતાં કરતાં આથમતો પહોર થયો. સૂર્યનું બિમ્બ રાતું થવા લાગ્યું, ધીરેધીરે ઝાડના ઝાંચડ વધીને લાંબા થયા અને ચારો ચરવા ગયેલાં ગાયોનાં ઘેન ગામ લણી પાછાં વળ્યાં ત્યારે ધારેલા સુકામે જઈ પહોંચવાને લશ્કર વધારે ઉતાવળ ચાલવા માંડ્યું. સાંજ પડી. સૂર્યનારાયણ સામે દેખાતા આરાવલી પહાડ ઓળંગી નીચે ઉતર્યા અને સંધ્યાકાળના ઝાંખા ઝાંખા તેજમાં ઉડતી રજથી આકાશ ધુધળું થઈ ગયું ત્યારે સોમનદના કિનારા ઉપર સુખાની સ્વારી આવી પહોંચી. હુકમ મળતાંજ પાયદળ ત્યાં ચોભ્યું. ચારો નીચે ઉતર્યા અને ખીલીઓ ઠોકી ઘોડાઓને બાંધ્યા એટલામાં મજ્જુરોએ લશ્કરની વચ્ચે સુખા અને બેગમને માટે બે કીતખામના તંબુ ઠોક્યા. બેગમ સાહેબના તંબુની શોભા બહુ મનોહર હતી. તેમાં ખાતખાતનો ચિનાઈ સામાન અને પડદા વગેરે નંખાવી સુખાએ પોતાનો વૈભવ દેખાડવામાં કયાશ રાખી ન હતી. તંબુઓ તૈયાર થઈ ગયા એટલે બે સુખપાલો આગળ આવી અને અનુક્રમે સુખો પોતાના તંબુમાં તથા સરદારખા તેના તંબુમાં ગયાં. લશ્કરે તંબુની પાછળ વિંટ નાંખી સુકામ કર્યો. સુખાના તંબુથી થોડે છેટે મૂજરાન તથા વૃદ્ધ રાજા રાણીના તંબુઓ હતા

અને તેની આસપાસ ખાસ ચોકી મૂકવામાં આવી હતી. નોકર ચાકરો પોતપોતાના કામકાજમાં પડ્યા. કોઈ બિળદને ઘાસ નીરવામાં કોઈ થોડાને ચંદી ચઢાવવામાં અને કોઈ રોટી પકવવામાં એમ સધળા લશ્કરી સિપાઈઓ કામે લાગી ગયા. તંબુમાં આવ્યા પછી સુખ્યાએ વાત કાઢી અને ખીજમદગારે તેને અંતુમંતિ આપી. પછી ‘આજે સુખ્યા સાહેબ આપની મુલાકાતે આવનાર છે’ એવી ખબર સરદારખાને મોકલાવી. દાસીઓ સાથે નાના પ્રકારના હીરામોતીના દાગીના જરી લપેટાના પોષાક વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધી અત્તરો અને તેલો સાથે ખીજું ઘણું સાહિત્ય સરદારખાને ડેરે મોકલ્યું. ખીજમદગારે રજપૂતાણીનાં વખાણ કરી સુખ્યાને પાણી ચઢાવવા લાગ્યો. સુખ્યા સાહેબને સ્વર્ગ એ આંગળજ ખાકી રહ્યું હતું પોતે પણ કુલાઈ ખીજમદગાર આંગળ નવી બેગમની તારીફ કરતો. ખીજમદગાર કહેતો કે ‘જહાંપનાહ ! એ તો ઓરત નહિ હૈ લેકીન પરી જત હૈ.’ વાળુ ક્યાં પછી સુખ્યાએ ફક્ક થવા માંડ્યું. જરીતો સુરવાળ પહેરી માથે નવી ટેલી છોગાંદર પાધ મૂકી દીધી. શરીરે કસકસતું મલમલનું ઝીણું અંગરખું પહેરી ઉપર મોતીની કિનારનો કબજો પહેર્યો, અને પહેરાય એટલાં સુન્દર ધરેણાં અંગપર પટકાવ્યાં. તેલ કુલેલ ને અત્તરની તો ફેટલીએ શીશીઓ સુખ્યાના વાળમાં અને અંગપર ખાલી થઈ ગઈ. પોષાક પહેરી તખતામાં મોં જોઈ સુખ્યા મુંછપર તાર દેતો પોતાનાં મનમાં કુલાવા લાગ્યો કે ‘ખમ્સ મારા રૂપ અને હાંઠમાઠ ઉપર રજપૂતાણી કુરખાન થયા વિના રહેનાર નથી.’

આમ રહેમતખાન સુખ્યા રજપૂત બેગમને મળવાને તાલમેલ કરતો હતો ત્યારે સરદારખાના તંબુમાં શું થતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. રાણી-પુરના રમખાણથી ખીજવાંચેલું સરદારખાનું મન-જરા શાંત પડ્યું હતું. તે અનેક વિચારો કરી આખરે એવા નિશ્ચય ઉપર આવી હતી કે ‘આત્મમંદાત કરી મહા પાતકના દોષમાં પડ્યા કરતાં છવતાં રહી કંઈ પણ પરાક્રમ કરવું અને રજપૂત જાતિનું નામ રાખવું’ આવા વિચારથી તેણે સુખ્યાની સાથે કપ-ટખાંચ રમવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. બળ કરવાથી કંઈ ચાલે એમ નથી માટે જે ચાપ તે કળથી ને યુક્તિથીજ કરવું એવા નિશ્ચયે સુખ્યાને છેતરી નાસી.

જવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો. ‘મારા નાસવાથી મારાં વૃદ્ધ માળ્યાપને એ મુશ્કેલી કદાપિ ધણું દુઃખ દેશે. પણ હશે, તેમના ભાગ્યમાં દુઃખ લખ્યું હશે તો તે કાણ મિથ્યા કરનાર છે ? જે થવાનું હશે, તે થશે પણ મારે અહિં તો રહેવું નહિ, કારણકે એના કબજામાં રહેતાં શિયળનો ભંગ થવાનો ભય છે. મુખ્યાને મોહના જાળા પાછળ ફેરવી થોડા દિવસની મહેતલ માગી લેવી અને રાતના અહિંથી રસ્તો માપી જવો. મારા સ્ત્રી જાતિના આતુર્યનો મારે આજે ઉપયોગ કરી મુખ્યાને લટુ જનાવી દેવો ને સ્ત્રીચરિત્રથી કામ સાધવું,’ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી સરદારજીએ પોષાક પહેરવા માંડ્યો.

શરીરે સુગંધી તેલનું મર્દન કરી સ્નાન કર્યું. પછી ફેશ હોળીને છુટા મૂક્યા જે પુંકને ઢાંકી દિંચણુ સુધી લટકી રહ્યા. કાળા રંગનું અંબર દક્ષિણી ધાટીએ પહેર્યું. ગોરી સરદારકુંવર કાળું વસ્ત્ર પહેરવાથી તો જાણે આપા-કના વાદળમાં ઢંકાયેલી વિદ્યુત હોય તેમ શોભવા લાગી. વળી કાળાં અને વિશાળ નેત્રમાં ઝીણું કાજળ સાર્યું જે ભમરો વચ્ચે જંગાલનો નખલો કર્યો. વિશાળ કપાળમાં હિંગળોકની ખિંદી કરી. નાકમાં નથ અને કાનમાં મોતીનાં ચોકડાં તથા લટકણિયાં પહેર્યાં. જીવાનિયાનાં કાળજીં ફાટી જાય તેવી તતડભતડ ચોળી અને તેની ઉપર કામીની આંખોનાં તેજ હરી લે એવો હીરાનો હાર ધારણુ કર્યો. ઉપડતી છાતી ઉપર પહેરેલા દાગીનાના હીરાનાં લીલાં પીળાં કિરણો તેની મુખપ્રભાને જળાંજળાં કરી રહ્યાં. નાગ-ણની આંખો જેવી ચુનીઓવાળી વિંટીઓ મગની શિંગ જેવી આંગળીઓએ પહેરી. મુઠ્ઠી મેદી અને અળતો ચોપડી પગની પાનીઓ લાલ હિંગળોક જેવી બનાવી. અંબરનો છેડો ખેંચી આગળથી જરા કસીને આંધળો તેથી કમ્મર સિંહણુ જેવી નાજીક જણાઈ. ઝીણા ઝીણા સ્વરવાળાં ઝાંઝર પહેરી હાથમાં અત્તરથી ભીનો રુમાલ લઈ સરદારજી પણ મુનિ-ઓનાં મન ચલાવે એવે ઠઠારે તખ્તા આગળ ગઈ. સુગંધીદાર તાંબુલ ખાઈ પરવાળા જેવા ઓઠને રાતા કર્યાં. વળી ગાલ ઉપર અને હડપચી વચ્ચે ઝીણાં ઝીણાં જંગાલનાં ટપકાં કર્યાં. પછી તખ્તામાં ભેથું તો તે પોતેજ પોતાને ભેઈ મોઢી પડી તો પછી પુરુષનાં શાં ગર્જન ! બોલવાનું, માલવાનું, સામાં જવાનું અને ઉમળકો આણી હૃદય દેખાડવાનું વાત્સ્યા-યનીય આતુર્ય સંભારી તેણે સધળું યથાસ્થિત કર્યું.

રાત્રી પડી ઉદય પામેલો ચંદ્રમા પોતાનાં કિરણોથી જગતને રુપાની
 ગારે લિપવા લાગ્યો. સારસ પક્ષીનાં જોડાં નદી ઉપરથી ઉડી ચંદ્રના અન્ન
 ત્રાણમાં ઉચે ચઢવા લાગ્યાં. સરકરે ખાઈ પી નદીના કિનારા ઉપર શીતળ
 ઘોળા રેતીમાં પથારીઓ પાથરી. સિપાઈઓ વાતોના તણકા મારતા ચલમો
 પીવા લાગ્યા. રહેમતખાન મુળો પછી ખાણું લઈ પરવારી બતી કની રજ-
 પૂતાણીને ડેરે ગયો. ચક્રઉચો કરી મુળો તંબુમાં પેસતાં સરદારશ્યા મંદ સ્મિત
 કરી ઉભી થઈ અને હાથને આણસારે બહુ વિનયથી તેને આવકાર આપ્યો.
 રજપૂતાણીનું રૂપ જોઈ ગાંડેધેલો થઈ ગયેલો મુળો સ્તબ્ધ થઈ ક્ષણવાર
 તંબુના આરણમાં ઉભો રહ્યો. અઘોંકિક રૂપ જોઈ તેની ઇન્દ્રિયો જડ થઈ
 ગઈ. થોડીવાર એકઠાં સરદારશ્યા સામું જોઈ તે પલંગ ઉપર જઈ બેઠો.
 સરદારકુંવર લટકવંધ છટાથી તેની સામે ઉભી રહી. અપસરા જેવી રાજ-
 કન્યાની સાથે એકાંત મળવાથી મુળાને કંવંરું કે કામ વ્યાપી ગયો. ઇચ્છીકની
 વાત ઉપાડી જેમાં વાક્યાતુર્યથી સરદારશ્યાએ મુળાને ગોળગોળ કરી નાંખ્યો,
 અને વાતમાં ને વાતમાં કહ્યું કે ‘ સુખા સાહેબ ! શોખીન થઈ કેમ ભૂલો
 છો. માદક પેય વિના તે ઇચ્છ્યાછ હોય ? સરદારકુંવરનાં વચન સાંભળી
 મુળાએ તાણડતોળ જલદમાં જલદ દારુ મંગાળ્યો. લુંડા સોનાના પ્યાલા
 અને દારુના બટ્ટા લઈ આવ્યા. સરદારશ્યાએ પોતાને હાથે એક પ્યાલો ભરી
 સુંદર ત્રિપાઈ ઉપર મૂક્યો અને તે પોતાના પ્યારની ખાતર લઈ લેવાને
 મુળાને આગ્રહ કર્યો. મુળાને ખોટું લાગ્યું પણ કામીને માત્ર અપમાન
 દોતું નથી. ‘ અત્યારે છેડીશ તો મારા મનોરથમાં વિધિ પડશે ’ એમ
 બારી તેણે પ્યાલો ઉપાડ્યો ને ખાલી કર્યો. ફરી બીજો પ્યાલો ભરી સર-
 દારકુંવરે આગ્રહ કરી આપ્યો. તે પણ લંપટ મુળો ગટગટાવી ગયો. એક
 પ્યાલો ભરી તેણે સામે આવવા માંડ્યો પણ સરદારશ્યાએ સુકિત કરી કહ્યું
 કે ‘ સુખા ! મને મદનો હેવા નથી અને જો હું હમણાં એ લઈશ તો
 પછી મારાથી તમારી સાથે વાત સરખી પણ થશે નહિ. મારે હમણાં
 રહેવા દે. હું વગર કલ્લે પછી લઈશ. ’ ‘ બહોત ખૂબ બેગમ સાહેબ ’ એમ
 કહી મુળાએ પ્યાલો ત્રિપાઈ ઉપર પાડ્યો મૂક્યો. પછી મુળાને મદ ચઢ-
 વાની વાત જોતી સરદારકુંવરે કામંશાસ્ત્રની સ્ત્રીચાતુર્યની અને બીજી મુળાને

હાલેરમાં લેવાની હસતે ચહેરે મોહ ભરી મળેની વાણીએ અનેક વાતો કરી. તેનાં બળ પરાક્રમ મોજશોખ ને રૂપવૈભવ વગેરેનાં વખાણું કરવા માંડ્યાં. વાતમાં ને વાતમાં બે કલાક ચાલ્યા ગયા. સુખાની આંખો ઊઠોળીવાં ભાગી અને આંખસ મરોડતો તે તેની પાસે આવી પ્રેમાલિંગન આપવા તત્પર થયો. સરદારકુંવર હસીને આંધી ખસી ગઈ અને મોં મલકાવી બોલી કે ‘ સુખાજી ! જો આપ મારી એક અરજ સ્વીકારો તો કહું.’ સુખો બોલ્યો કે ‘ દિલદાર ! આપકી અરજ નહિ લેકીન ફરમાન !! ’ ‘ ઠીક. ’ એમ કહી તેણે કહ્યું કે ‘ છ મંહીના સુધી મેં ભોગવિલાસ ન કરવા એવું વ્રત લીધેલું છે અને તે મુદત પુરી થવામાં માત્ર આજની એકજ રાત આડી છે માટે મહેરબાની કરી આજ વિનોદ વાર્તા કરો. આવતી સવારે હું ઇસ્લામી ધર્મનો અંગીકાર કરીશ. ’

સુખો આ વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો પણ શું કરે ? તેની મરજીને અનુસર્યા વિના બીજો રસ્તો ન હતો. ‘ એક રાતને ખાતર હું એને છંછેડીશ તો પાછી ઠેકાણે લાવતાં ખેન પડશે. હવે એ આપણા હાથમાં આવી છે તે ક્યાં જનાર છે ? ’ એમ ધારી સુખાએ કહ્યું કે ‘ અચ્છા જો હુકમ !! ’ સુખો પલંગ ઉપર પાછો બેઠો અને સામેના ઉંચા આસન ઉપર સરદારખા બેઠો. જેમ જેમ વાતોમાં વખત જતો ગયો તેમ તેમ સુખાને ઘેન ચઢતું ગયું. અને આખરે મઘથી ચકચૂર થયેલો તે ઘોર નિદ્રાથી પલંગમાં ઢળી પડ્યો. સરદારખાને હવે બત્રીસે કોઠે દીવા થયા. રજપૂતાણીને રંગ રહ્યો અને ઇશ્વરે કલ્યાણવંશની લાજ રાખી. પછી બહાદુર રજપૂત કન્યાએ વિચાર કર્યો કે ‘ હવે શું કરવું ? ’ જો હમણાં તંબુની બહાર નીકળીશ તો જાગતા પહેરેગીરો મને પકડશે માટે જળ જંખ્યા પછી ભાગી રાતે ચાલી નીકળવું ઠીક છે. ’ આમ વિચાર કરી તે બેસી રહી. થોડી વારે વળી પાછો વિચાર આવ્યો કે ‘ જતાં જતાં ઇંઈ નામના કંઈ ! કઠારથી આ દુષ્ટનું નાક કાપી નાંખી ચાલી જઈ પણ અરે ! એટલા સારું આ મારા પવિત્ર દેહને યવનના સ્પર્શથી અભગ્રાવવો એ કાણુ કહ્યું છે ? વળી તેમ કરતાં એ મુલો જાગે ને ધાંધલ થાય ત્યારે હાથે કરી ‘ પડ પથરા પગ ઉપર ’ એવું થાય. ’ આવો વિચાર કરી અર્ધરાત્રી પછી નાસી જવાનો નિશ્ચય

કર્ચો. રાત્રીની ઘડીઓ ધીરે ધીરે વીતતી ગઈ અને જ્યારે મધ્યરાત્રીની કધરો વાગી ત્યારે તે ઉભી થઈ. ચક્ર ઉઘાડી બહાર જોયું તો સઘળા પહેરેગીરો લસલસાટ ઉઘતા હતા. ‘આ વખતે નાસવાનો સારો લાગ છે,’ એમ વિચારી તેણે કમરમાંથી કઠાર કાઢી તંબુને પાછળથી ચીરી નાંખ્યો, કારણ કે ત્યાં આગળ પહેરેગીર થોડાજ હતા. તે બહાર નીકળી અને આમતેમ જોતાં પહેરો ભરનાર જમાદારનો પોપાક તેની નજરે પડ્યો. એ પોપાક જાનેમાને ઉપાડી લઈ તે પાછી તંબુમાં ગઈ અને પોતાનાં સ્ત્રીવસ્ત્ર ઉતારી જમાદારનો પોપાક પહેરી લીધો. પછી તંબુમાંથી નીકળી પગનો ગણસારો ન લાગે તેમ સાવચેતીથી જ્યાં થોડા બાંધેલા હતા ત્યાં ગઈ. થોડાઓને તપાસ્યા અને તેમાંથી એક સારી સોરડી થોડીને છોડી, પછી જે તરફ લશ્કર થોડું હતું તેણી તરફ જઈ સ્વાર થઈ બહાર રજપૂત કન્યાએ થોડીને છોડી દીધી. થોડેક દૂર ગયા પછી રસ્તો બદલી પહાડી પ્રદેશમાં ભાગી રાતે તે માર્ગ કાપવા લાગી.

આણી તરફ જાવણીમાં પ્રભાત થયું અને તમામ લશ્કર જાગ્યું તો પણ સરદારખાના તંબુનું બારણું ઉઘડ્યું નહિ. પહેરેગીરોએ ધાર્યું કે ‘મોડી રાત સુધી જાગેલાં હશે તેથી સુખા સાહેબ અને જોગમ ઉઘી ગયાં હશે.’ કાંઈએ તેમને જગાડવાની તલ્લીન કરી નહિ. ખીજમદગારે તપાસ કરાવી અને તંબુનું બારણું ઉઘાડી જોયું તો સુખા સાહેબ પલંગપર પડ્યા પડ્યા ધોરતા હતા અને પાસે સરદારખાનાં કપડાં સિવાય ખીજનું કંઈજ ન હતું. ખીજમદગારે સુખાને જગાડ્યો. તે જાગ્યો અને સરદારખાને ન દેખતાં તેને ઢોલ થયાની ખાતરી થઈ. આખી જાવણી ખળભળી ઉઠી. સુખાએ પહેરેગીરોને ધમકાવ્યા. ફેટલાકના ફંડ કર્યા અને ફેટલાકને બરતરફ કર્યા. મૂળરાજને તથા વૃદ્ધ રાજરાણીને બોલાવી ધમકી આપી પણ તે બિચારાં શું જાણતાં હોય તે કહે ? તેમણે સાફ ના પાડી તેથી કાપેલા સુખાએ વૃદ્ધ રાજરાણીને હાથપગે બેડીઓ નાંખી અને મૂળરાજને થોડા સ્વારો આપી તેની બેનને શોધી લાવવાનો હુકમ કર્યો. સુખાનો હુકમ માથે ચલાવ્યા વિના છુટકો ન હતો એટલે ગરીબ બિચારો મૂળરાજ થોડા સ્વારો લઈ સરદારખાની શોધ માટે નીકળ્યો અને આશામંગ થયેલો સુખો પછી ત્યાંથી પાટણ તરફ પાછો વળ્યો.

સુખો નિરાશ થઈ પાછો કુર્યો ત્યારે સરદારખાનું શું થયું તે તરફ હવે આપણે વાંચનારનું લક્ષ્ય ખેંચીએ. માત્ર એક દિવસજ ઘોડીઉપર મુસાફરી કરી દસ વીસ ગાઉ નીકળી ગયા પછી તેણે પુરુષના પોષાકમાં ફરવું યોગ્ય ધાર્યું નહિ, કારણ કે વયમાં આવવાથી તેનાં અંગ છુપાવ્યાં છુપે તેમ ન હતું. સુરજ જેમ છાંયલે ઢાંક્યો રહેતો નથી તેમ સ્ત્રીપણું પણ છુપું રહેશે નહિ એમ ધારી કઢોળા નામે ગામમાં જઈ ઘોડીને વેચી નાંખી. પુરુષનો પોષાક બદલી જંગલનો વેષ ધારણ કર્યો. જે ક્રેશમાં સુગંધીદાર તેલ ફૂલેલ નંખાતાં અને જેની ઉપર સુખો મોહી પડ્યા હતા તે ક્રેશમાં રાખ ભરી સરદારે માથે જટા બાંધી અને યૌવન છુપાવવાને ઘાટડી વાળી તે ઉપર ભિંડીની અને કાળા વાળની દોરીના બંધ બાંધ્યા. જે શરીર ઉપર દક્ષિણી ચીર અને પાટણનાં પટોળાં શોભતાં હતાં તે અંગ ઉપર કદની નાંખી અને જેની ઉપર નાના પ્રકારના અંગરાગનાં મર્દન થતાં તે અંગે ઉપર ખાખ ચોળી સરદારખા બિચારી માત્ર પોતાનું શીલ સાચવવા અને ખરી રજપૂતાણીનો ટેક રાખવાને અરાવલીની પર્વતાવલીમાં અટન કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૪ થું.

ખરો રજપૂત.



સંતત્કરુ ખેડો હતો. વૃક્ષોને જીનાં પાંદડાં ખરી જઈ યૌવનાઓના અધર જેવી રાતી કુંપળો આવતી હતી. પિંપળાની ફૂટતી ટીશીઓ, ફેળોનાં વન, અશોકની ઘટાઓ અને પિંપરનાં કોમળ પત્રો જોનારની આંખને હારતાં હતાં. દક્ષિણ દિશાનો વાયુ ધીરેધીરે વહાતો હતો આંખાને મહોર ખરી જઈ ઝીણા ઝીણા મરવા આવતા હતા. મહુડા ખોરસળી અને લિંબડાની ઘટાઓ શીતળ છાંયડાથી વટેમાર્ગને આનંદ આપતી હતી. ઉંડી ઉંડી ઝાડોની ઘટાઓમાં કાચડોના ટહુકા અર્ધ રહ્યા હતા, ભમરાઓ ફૂલઝાડો ઉપર અને

સુધી લયી પડતી વેલીઓ ઉપર ગુંબારવ કરી રહ્યા હતા. મધમાખીઓ ઝાડની અખોલોમાં અને પર્વતની કરાડોમાં મધપુંડા બાંધતી હતી. પહાડની કંઠણામાંથી ખળખળ કરતાં પાણીનાં ઝરણો વહેતાં હતાં. પોપટ, મેના, ચાસ, મયૂર અને બીજાં પક્ષીઓ ઘટાદાર વૃક્ષોમાં બેઠાં બેઠાં કલોલ કરતાં હતાં. વાનરોનાં ટોળાં ફળ આવેલા વૃક્ષો ઉપર આમતેમ ભમતાં હતાં. પર્વતોની ઉંડી ઉંડી ગુફાઓમાં મયૂરો કળાઓ કરી કરીને નાચ કરતા હતા. પોપટના પેટ જેવાં નવાં પાંદડાના ફાલથી હંકાયેલાં પર્વતનાં શિખરો બીલી ચઢાવેલાં મોટાં કુદરતી શિવલિંગ જેવાં દેખાતાં હતાં. ઉધાગ પ્રદેશમાં તપેલાં શિખરો સાથે અથડાઈ લમણુ આળી નાંખે તેવા ઉના વાયરા વહાતા હતા. શિકાર કરવા નીકળેલાં બીલલોકનાં ટોળાં આમ તેમ વનોમાં ભમતાં હતાં અને પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા વસંતને લીધે આખો વનપ્રદેશ ધણાજ રળિયામણા લાગતો હતો.

મધ્યાહ્નનો મારમારનો તાપ પડતો હતો તે વખતે આ પહાડી પ્રદેશમાં એક ઘોડેસ્વાર મુસાફર પંથ કરતો હતો. તેણે કાશીના વણાટના ઘોડીયાનો કંછોટો વાળ્યો હતો. માથે સુંદર મોળ બાંધી હતી. કમ્મરે હીરાના જડાવની મુંઠવાળી તલવાર લટકતી હતી. તાપમાં પંથ કરવાથી પરસેવાને લીધે તેનાં વસ્ત્ર કંપક બિંજાએલાં હતાં. મુંઝતો દોરો હજી હવે ફૂટતો હતો છતાં તેનું મુખ ધણું ભારેખમ અને ભવ્ય લાગતું હતું. તેનું કપાળ વિદાળ ને તેજસ્વી હતું. તેના મુખ ઉપરથી તે કોઈ રાજકુમાર હોય એવું અનુમાન થતું હતું.

આ જુવાન મુસાફર પર્વતના ટોળાવમાં અને વૃક્ષોના ધનુંગલામાં ઘોડો ખેંચવતો ને પર્વતની શોભા જોતો જોતો ચાલ્યો જતો હતો. તેણે ધણીવાર સુધી પહાડી પ્રદેશમાં પંથ કર્યો. સૂર્યનારાયણ માથેથી જરા નમવા આવ્યા પરંતુ કહિં વસ્તી આવી નહિ. વળી એટલામાં કહિં ગામ હોય એમ પણ લાગ્યું નહિ, કારણ કે જે દિશામાં તે પંથ કરતો હતો તે દિશામાં મોટા ટોળા-વગાળો પર્વત નજરે પડતો હતો. સામે તો પર્વતનો ટોળાવ છે એમ ધારી જુવાન મુસાફરે પોતાના ઘોડાને દક્ષિણ બાણી વાળ્યો અને જેમ જેમ તે આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ ઘટાદાર વૃક્ષોથી છવાયેલો પર્વતની રમ્ય તળે-ટીતો પ્રદેશ આવવા માંડ્યો. તરસ લાગેલી હોવાથી તે ખળખળ વહેતા એક

પાણીના ઝરાં પાસે ગયો. એ ઝરાના કિનારા ઉપર સીતાફળીની હારો આવી રહી હતી. તરસની સાથે ક્ષુધા લાગેલી હોવાથી મુસાફર ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો. પાકાં અમૃત જેવાં થોડાંક ફળ તેણે તોડી ખાધાં. ખોખે ખોખે ઝરાનું નિર્મળ મીઠું પાણી પીધું. પછી વૃક્ષની છાયામાં લગાર વિરામ લેવાને એઠો. ઉત્તર તરફ નજર કરતાં પથ્થરનાં પગથિયાં તેના જોવામાં આવ્યાં. ઉભા થઈ ખારીકીથી જોતાં તેની ઉપર પડેલા પાણીના દરોડાથી જીવાન મુસાફરને એમ લાગ્યું કે અહિં આગળ ઉપર કોઈનો આશ્રમ હશે. લાવ ત્યાં જઈ જોઉં.

આવો વિચાર કરી તેણે સીતાફળીના ઝાડે પોતાનો ઘોડો બાંધ્યો અને પગથિયાં ઉપર ચઢવા માંડ્યું તો સામેજ સીતાફળીનાં ઝુંડથી તથા મોટા આંખા અને અશોકનાં વૃક્ષોથી છવાયેલો એક રમણીય આશ્રમ નજરે પડ્યો. પવિત્ર આશ્રમના દ્વાર આગળ જતાં તે ખમત્યાઈને ઉભો રહ્યો. પણ એટલામાં તો તેની પગરવટ લાગવાથી એક બાળ જોગલુ અંદરથી બહાર નીકળી આવી. મુસાફર તેના બોલાવવાથી આશ્રમમાં ગયો. આશ્રમની જમણી તરફ એક શિવાલય હતું. તેમાં આ વખતે એક કૃશ શરીરનો વૃદ્ધ યોગી સમાધિ લઈ એઠો હતો. તેના વાળ પુંજી જેવા ઘોળા થઈ ગયા હતા. ધણી વૃદ્ધાવસ્થા છતાં પણ તેની દેહકાન્તિ અગ્નિના જેવી તેજસ્વી હતી. શિવાલયમાં ગયા પછી જોગલુ ફળ ફળાદિ લઈ આવવામાં રોકાઈ અને મુસાફર આગલા ધુમ્મટમાં એઠો. થોડી વારે યોગીની સમાધિ છૂટી એટલે મુસાફરે તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. આશ્રમમાં આવેલા અતિથિને જોઈ યોગીએ પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? મુસાફરે જવાબ દીધો કે ‘મહારાજ ! હું ચંદ્રાવતીના રાણા રાયસિંહનો કુમાર છું અને માઈ નામ વૈરીસિંહ છે. શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો ત્યાંથી આપના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યો છું. યોગી બોલ્યો કે ‘બહુ સારું’. બાળ જોગલુ પછી એકિના મેં આગળ ફળ ફળાદિ લાવી મૂક્યાં. મુસાફર અતિથિને ફળાહાર કરાવી યોગી બહાર ગયો. આશ્રમમાં હવે જોગલુ તથા રાજકુમાર એકલાં પડ્યાં. જોગલુને જોઈ રાજકુમારના મનમાં ઘણા વિચારો આવ્યા હતા તેનું સમાધાન કરવાને હવે તેને પ્રસંગ મળ્યો. તેને વિચાર આવ્યો કે ‘માનો ના માનો પણ આ કોઈ રાજરત છે. અરે પ્રભુ ! આવી બાળ વયમાં આને ભગવાં વસ્ત્ર સાથી પહેરવાં પડ્યાં હશે ? મહા સંકટ વિના.

અથવા તો બાળવંચમાંજ સંસાર અસાર લાગ્યા વિના નવ જ્ઞેયન આવી રાજ્યાળા જોગણતો વેષ ધારણ કરે નહિ. અરે ! આમાં કંઈ ભેદ હશે. એને પૂછું તો ખરો કે એ કોણ છે, શાથી આ પ્રદેશમાં જોગણ થઈ આવી છે. પૂછતાં કંઈ અડચણ તો નથી, પણ અરે ! યોગીજનોની નિરપૃથક્વૃત્તિઓ હોય છે, તેને લીધે એ મારો તિરસ્કાર તો નહિ કરે ? ના ના, એમ તો થાય જ નહિ. એની ગંભીર અને પ્રશાન્ત મુખમુદ્રાજ કહી આપે છે કે તે સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભીર મુશીલ સજ્જનમૂર્તિ છે.

આ પ્રમાણે વિચારની પરંપરાએ તે મુસાફરનું ચિત્ત ઘોળાઈ જવા લાગ્યું. કૌતૂહલ વધી પડતાં આખરે સાહસિક હિમ્મતથી તેણે પૂછ્યું કે ‘બાઈ ! તમે કોણ છો ? આટલી નાની વયમાં આવો તીવ્ર વૈરાગ્ય લીધેલો જોઈ મને તમારો વૃત્તાંત જાણવાની ઘણી ઉત્કંઠા થઈ છે. જો કંઈ કષ્ટને લીધેજ આ રસ્તો લીધો હોય તો તેને નિવારવાને હું મારો પ્રાણ આપતાં સુધી પણ પ્રયત્ન કરીશ. સ્ત્રી બાળક અને ગાયનું રક્ષણ કરવું એ અમારો ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે માટે કૃપા કરી આપ કોણ છો અને શા માટે આ વનવાસ અંગીકાર કરવો પડ્યો છે તે કહો. તમે કોઈ રાજકન્યા હો એમ મને અનુમાન થાય છે અને કોઈ મહા આપત્તિને લીધે તમે આ સંસારને અસાર ગણી આવો માર્ગ લીધેલો લાગે છે.’ મુસાફરનાં વચન સાંભળી જોગણ થઈ રહેલી સરદારખાના અંતરમાં રહેલો દુઃખનો કાંટો હાલી ઉઠ્યો, તેના મુખનો વર્ણ બદલાઈ ગયો અને આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તે બોલી કે ‘ક્ષત્રિયકુમાર ! મારું દુઃખ જાણવી તમારા જેવા સુજ્ઞને હું દુઃખી કરવા ઈચ્છતી નથી. જો દુઃખને ગણું તો મારા જેટલું કોઈ દુઃખી હશેજ નહિ. ન ગણું તો મારા સમાન મુખ કોઈને છેજ નહિ માટે મારો વૃત્તાંત સાંભળી અમસ્તા દુઃખી થવાનો આગ્રહ જવા દો.’ પણ નહિ ‘પ્રાયોવારિતવામા હિ પ્રકૃતિર્મનસો નૃણાં’ તેની પેઠે જોગણનાં વચન સાંભળી રાજકુમારની નિઃશ્વાસો આર વધી અને પુનઃ પુનઃ તેને પૂછવા માંડ્યું કે ‘બાઈ ! હું મારા ધર્મ પ્રમાણે તમારા દુઃખમાં મારાથી લેવાશે તેટલો ભાગ લઈશ. દુઃખ સાંભરી આવવાથી તમારું અંતર ધમધમી અને ડસડસી જાય છે તે તમારી આકૃતિ ઉપરથી અને વારંવાર નીકળતા નિશ્વાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ

જણાઈ આવે છે. તમે સમજી છો એટલે વધારે કહેવું યોગ્ય નથી. મને તમારું દુઃખ કહો અને શોકનો ભાર ખુશીથી એછો કરો. કહ્યું છે કે એક-નાદ્વીકૃતો વોહું દુઃખભારો ગુરુર્ભવેત્ । તસ્માદેનં લઘૂર્કર્તું સુહૃદેભ્યો નિવેદયેત્ ॥ તેનાં આવાં વિદ્વતા ભરેલાં અને સૌજન્યશીલ વચન સાંભળી જોગણના વેષમાં ફરતી સરદારખાએ પોતાનો સધળો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો, અને ક્ષત્રિયનો ક્ષત્રિયની સહાય માંગવાનો હક છે, એમ જણાવી તેનાથી જો કંઈ પણ મદદ બની આવે તો તે આપવાની વિજ્ઞાપના કરી.

સરદારખાનો વૃત્તાંત સાંભળી વૈરીસિંહ ધણોજ દિલગીર થયો અને તેની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘ આજથી ત્રણ અઠવાડિયાંની મુદતમાં હું પાટણની પાદશાહી ઉખાડી ના નાંખું તો મારે ફરીથી હથિયારજ આંધવાં નહિ. ’ તેની આવી ક્ષાત્રોચિત પ્રતિજ્ઞા સાંભળી સરદારખાના મન ઉપર ચઢી આવેલું શોકનું વાદળ વેરાઈ ગયું. તેના મુખ ઉપર તેજ આવી અને ‘ હજી રજપૂતો હિંદમાં છે ’ એવી ખાતરી થઈ. પરસ્પરની જાત નાત જાણી બન્ને રણિયાત થયાં અને ઉભયના અંતરમાં પ્રેમ પ્રકટયો. ગુણ બન્નેને અનુરાગ કરાવ્યો અને અનુરાગે પ્રેમની દોરીથી ઉભયનાં અંતર સિધી લીધાં. આંખે આંખ અને મને મન પોતપોતાનો અંતર્ભાવ સમજી ગયાં. માનસિક લગ્નમાં સ્વાભાવિક રીતે તેનો અંત આવ્યો. પછી રાજકુમારે રજા લીધી અને જુદા પડતાં એવો ઠરાવ કર્યો કે ‘ સરદારખાએ ત્રણ અઠવાડિયાં પછી આસમુરીના ધામમાં તેની વાટ જોવી. ’ આ પ્રમાણે ગુણથી વશ થયેલાં પ્રેમી મોટી આશામાં જુદાં પડ્યાં. વૈરીસિંહ ચંદ્રાવતી તરફ ગયો અને સરદારખા તે આશ્રમમાં રહી.

પ્રકરણ ૫ મું.

મિયાંના મનોરથો.



ત્રણ દિવસ તે પવિત્ર આશ્રમમાં રહ્યા પછી સરદારશ્યા વૈરીસિંહને કરેલા વાયદા પ્રમાણે અંખાણ જવા નીકળી. જોગણને વેષે ફળમૂળનો માત્ર આહાર કરતી તે પહાડી પ્રદેશમાં મુસાફરી કરવા લાગી. ઉંચા નીચા ઢોળાવવાળા તથા ખીણવાળા પહાડી પ્રદેશમાં ત્રણ દિવસ

મુઠ્ઠી મુસાફરી કર્યા પછી ચોથે દિવસે સાંજના પહોરની જ્યારે તે ઉતાવળે ચાલી જતી હતી ત્યારે તેની ઉતાવળે ઉતાવળે થયો હોય તેવો સૂર્યનારાયણ આશ્રમવાતી તૈયારી કરવા લાગ્યો. સુવર્ણનાં રત્ન હોય તેવાં કિરણો પર્વતનાં શિખરો ઉપર અને વૃક્ષની ટોચો ઉપર પડેલાં દેખાવા લાગ્યાં. દૂરની ગાદી ઝાડીમાંથી ધ્રુવડોના અમાંગલિક અને ભય ઉપજાવે એવા શબ્દો કાને પડવા લાગ્યા. પર્વતની ખોમાં કોઈ કોઈ સ્થળે વાઘ બગાસાં ખાતા સંભળાયા, વૃક્ષોની ઉંચી ડાળો ઉપર મયૂર આદિ પક્ષીઓ આવીને બેસવા લાગ્યાં, કુદવાડા મારતાં રિંછ મોટી કરાડોમાંથી બહાર જવા લાગ્યાં ને સાયંકાળ થવાથી શિકારને માટે નીકળેલાં શિયાળવાંનાં ટોળાં આમતેમ ભ્રમવા લાગ્યાં. કેંકરમાંથી વહેતાં ઝરાના પાણીના ખળખળાટ સંભળાવા લાગ્યા. મોટા મોટા ઉન્મત્ત પાડાઓ વાઘના ધ્રુવવાટ સંભળી પડભાગ કરી નાસવા લાગ્યા. શિકાર શોધવા નીકળેલાં માંસાહારી પ્રાણીઓને દેખી નાસતાં સસલાં આદિ પ્રાણીઓથી વાંસની ઝાડીમાં ખડખડાટ થઈ રહ્યા અને બહાર નીકળેલાં વાઘ વરુની ચીસોથી કરાડો ઉપર ચરતાં ઘેટાં અને બકરાં બીકથી નીચે પડી જતાં જણાયાં. અંધારું થતાં રાદ્રડમાંથી બહાર નીકળેલા સર્પો નોળ પાછળ પડવાથી આમતેમ નાસતા જણાયા. સાયંકાળ થતાં નેતરવાળાં નાળાંના તટમાં આવતાં મોટાં માછલાં પકડવાને ચિત્તાઓ ઝરાઓના તટઉપર આવી બેઠા.

આવે પ્રસંગે સરદારબા એક નાળું ઉતરતી હતી. સહેજ પાછું વાળીને જોતાં કેટલાક ઘોડેસ્વાર આવતા તેને જણાયા. સ્વારોને જોતાંજ તેના પેટમાં ફાળ પડી અને તે સમજી ગઈ કે ‘ નક્કી એ મને પકડવા નીકળેલા સ્વારો હશે; ’ પરન્તુ સ્વારો એમ ધારી તેની તરફ આવતા ન હતા. તેઓ તો તેની શોધમાં ને શોધમાં આપ્તુના પર્વતમાં ફરતા ફરતા અનાયાસેજ આ માર્ગે આવી ચઢ્યા હતા. જોગણ નાળું ઉતરતાં ખમચાઈ પણ પાછી વળવા બંધ છે એટલામાં પેલા સ્વારો પાસે આવી પહોંચ્યા. એક જણ ધારીને જોગણ સામું જોયું પણ તે તેને બરાબર જોગળી શક્યો નહિ, પરન્તુ તેને શક તો પડ્યો કે ‘ આવી રૂપાળી સ્ત્રી આ અવસ્થામાં અહિં જોગણ થઈ ભટકે છે મોટે કદાપિ એ સરદારબા હોય. ’ આખરે તેમાંના એક સ્વારે સરદારબાને જોગળી કાઢી, કારણ કે એક વાર તેણે તેને દીઠી હતી. તે બોલ્યો કે “ અએ એ તો એાહી રંડિયાં-હૈં પકડ લો ઉસકું. ” એ સાંભળી એક સ્વારે નીચે ઉતરી જોગણનો ચોટલો કાઢ્યો. “ ભાઈ મને શું કરવાને પકડે છે, મેં તારું શું બગાડ્યું છે. મને જોગણને પકડવાનું તને શું કારણ છે ? ” જોગણે આમ અનેક રીતે કાલાવાલા કર્યા પણ સ્વારો તો તેનું કંઈ પણ નહિ સાંભળતાં તેને પકડી હાથ પગ બાંધી ઘોડા ઉપર નાંખી પાંસેના કોઈ ગામડા તરફ લઈ ચાલ્યા.

ગામડામાં ગયા પછી તેમણે એક ગાડું વેઠે પકડ્યું અને એક કાણાંવાળી પેટીમાં સરદારબાને ધાલી તાળું માર્યું. પેટી ગાડામાં ચઢાવી ચાર સ્વાર ગાડાની આગળ ચાલવા લાગ્યા અને ચારેક પાછળ રહ્યા. આ પ્રમાણે સરદારબાને પકડી ધનામ લેવાની ઉમેદવાળા તુર્ક સ્વારો પાટણ ભણી જવા લાગ્યા. જોગણની આજ્ઞાને ચંકુર આવ્યા હતા તે ખીલતા પહેલાં ખરી ગયા. તે વિચાર કરવા લાગી કે “ હવે ઉગરવાનો એકે આરો નથી. આ દુષ્ટો મને ત્યાં લઈ ગયા વિના છોડવાના નથી. કદાપિ મારી પાસે રહેલો આ હાર આપવા માંડું તો પણ તેઓ મને છોડી મૂકે નહિ અને દુઃખમાં કોઈ સ્થળે કામ પડે તો જવાબ દે એવો હાર અમસ્તો તેમને લોગ પડે. આપધાત કરી મરવા સિવાય હવે બીજો ઉપાય નથી. જીવવું શા સારું ! હવે માંડ શીલવ્રત સચવાવાનું નથી. કદાપિ પ્રાણત્યાગ કરીશ તોપણ એ દુષ્ટ મારા

હેલુને બપુ કરશે, માટે આપવાત કરવો એજ સાહે છે.” કમરેથી કંઠાર કાઢી ધૂળતે હાથે તે પોતાના કુમળા કાળજમાં મારવા તૈયાર થઈ પણ વળી તેના વિચારો ફરી ગયા. તેને એમ સૂઝી આવ્યું કે ‘આમ આપવાત કરી અહિં વનમાં મરવું તેના કરતાં ભાવીને અધીન થઈ જો થાય તે જ્નેવું એ સારું. આખરે મરણ નો છેજ, એમાં વાંધો નથી. ‘જો થાય છે તે સારાને માટે.’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી મરવા તત્પર થયેલી સરદારના આપવાત કરવો બંધ રાખી ભાવીને ધરણ થઈ. પર્વત પ્રદેશમાં ગાડું ખડખડ કરતું આવતું હતું. ગાડામાં પેટી ગડગડતાં મુકુમાર સરદારજાને વાગતું હતું પણ શું કરે, અદત ક્યાં સિવાય બીજા ઉપાય ન હતો, સાત આઠ ગાઉ આદ્યા પછી થોડો સપાટ પ્રદેશ આવ્યો એટલે ગાડવાળાએ ગાડું ઉભું રાખ્યું. આચમનો પહોર થવા આવ્યો હતો. ગાડું છૂટ્યું તે જગા જો કે જંગલમાં હતી નો ખાતુ તે પ્રદેશ ઘણા પહાડી ન હતો. તેની ઉત્તર તરફ મોટી પર્વતની દાર હતી, પણ કરોડો ન હતી અને નૈઋત્ય ખુણા તરફ અંધાણતું ધામ હતું. અદિયાં વાઘ વરુનો ભય તો હતો પણ ભૂખ્યા થયેલા ઘોડા તેમજ રસારો વધુ આગળ આવી શક્યા નહિ.

એક નાના નાજાને કાંઠે પણ નાંખી સાથે બાંધી આણિયું ખીચ્યું મુસલમાનોએ બાકવા માંડ્યું. ખીચ્યું થાય તે દરમિયાન મિયાં તણકા મારવા લાગ્યા. પર્વતમાં રખડતાં પોતાની મહેનત ધર આવી તે માટે ખુશી ખુશાલી જાહેર કરી શુકરાના ક્યાં. પછી વાતમાંને વાતમાં એક બોલ્યો કે “અમે એગમકું પકડનેકા ધનામ હમકું મીલેગા.” આ સાંભળી બીજા દુઃખે કહ્યું બોલી ઉઠ્યો કે—“જેશને હવે, તે શું એમાં મોટું પરાક્રમ કર્યું ! પહેલાં દેખાડી નો મં.” ત્રીજા બોલ્યો “સાલે દેખવાઈ ઉસમે ક્યા હુવા એમ દે વો તો મેને બી કહા થા.” આ પ્રમાણે ‘લંશ ભાગોજે ને. વેર કરડકા’ એ ઉખાણા પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં ગાંબનો નીશો ચઢવાથી વાત વધી પડી. દોંસાનુંગી ઉપરથી મિયાંબાઈ ગાળાગાળી ઉપર ગયા. જંગલને કાણુ પકડી અને ધનામ કાણુ લેવું, તેની પંચાતમાં તેમણે તરવારો ખેંચી. ગાંબની ધુનમાં ખેંચાયેલી તરવારો પોતાનું કામ કરવા લાગી. નેજામાં કાપાકાપી ચાલી અને છેવટે જે જાણુ રહ્યા તેઓમાં પણ પાછો

ધનામનો વાંધો ચાલુ રહ્યો. એમાંનો એક જણ જોગણનો ચોટલો ઝાલનાર હતો અને બીજો જોળખી કાઢનાર હતો. તે બંનેમાં પણ મારા-મારી ચાલી. પહેલાં પકડનાર જોલ્યો કે “ મેં એને પકડી ન હત તો એ તારા હાથમાં આવી પણ શાની હોત ? ” એટલે બીજો જોલ્યો કે “ ચલ એક મેં નહિ પિછાનતા તો તું પકડતા કયા. ” આમ આ બંનેમાં વાંધો પડતાં જોળખી કાઢનાર મુસલમાને પહેલાંને દાર કર્યો અને મિયાંભાઈ એકલા પડ્યા. તે મનમાં જોલ્યો કે “ સાલેમેં કુચ્છ દમ નહી લેકીન ધનામકી ખાચેશ રખતા થા. ” એમ જોલતાં જોલતાં તે ગાડીવાન પાસે ગયો અને જોલ્યો કે “ અખે ગંડુ ! જોલ, ખેગમકું પકડનેકા ધનામ સુખા કીસીકું દેગા ? ” ગાડીવાન જોલ્યો કે “ જમાદાર સાખ ! તમે એને પકડી એ વાત ખરી પણ સુલતાનની પાસે લખજનારો તો હું છું, માટે ધનામ તો મને મળવું જોઈએ. ” આમ ગાડીવાળો મૂર્ખ મિયાંભાઈની મશકરી કરવા ગયો, પરંતુ કહ્યું છે કે ‘ મુરખ જોગી રાજ પંડિત હાસ કરી નવ હસીએજી ’ તેની પેઠે હસવામાંથી ખસવું થયું. મિયાંભાઈએ ગાડીવાનને પોતાના મનોરથમાં આડો આવતો જોઈ તોરમાં ને તોરમાં તેવું પણ ડોચકું ડિડાડી મૂક્યું.

હવે સધળા નાશ પામ્યા, મિયાંભાઈનું રાજ્ય નિષ્કંટક થયું અને કોઈ ધનામ લેનાર રહ્યું નહિ એથી મિયાંભાઈ હરખાઈ ગયા. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે “ અખ અચ્છા હુવા ! સાલે ખાચલે થે વૉ સખ મર ગયે, અખ ધનામ બંદાકુઈ મિલેગા. ઝોર મેં એકીલાજ સુભાકી મુંછકા ખાલ ખન જાઉંગા. સુખાકા કામ ક્રિયા તો અપનાખી કામ હો જાયગા. કોઈ રજપૂતકી ખેટીકું અપનલી બીબી બના દેગા ! શીર અપન મેં ઝોર સુખેમેં કયા તક્ષવત ? કુચ્છ નહિ. સુકર અલ્લાહ ! ખુદા ચાચ સો કર, વો જુઠ નહીં. સુખાન અલ્લાહ કયા હો ગયા. અખ અપની તગદીરમેંસે સિખા-ધંગીરી જૂટ ગઈ ! ! ” એકલો પડેલો તુર્ક સ્વાર આગામી મોટા ભાગ્ય ઉપર તરંગી વિચાર કરતો હતો એટલામાં પાછળથી ધીરેધીરે પાસે આવી તાકી રહેલા એક ચિત્તાએ તેની ગરદન પકડી. ‘ ખાયા અલ્લાહ, ખાયા મેરા ચચ્યા ! મિયાંસાહેબે તરવાર ખેંચી પણ એટલામાં તો ચિત્તો ગરદન મરડી નાંખી તેને લઈને જતો રહ્યો.

જેગણુ પેટીમાં રહે રહે આ સધળું જોયા કરતી હતી. વાઘને દેખી બળદ તો ક્યારનાએ રાશ તોડી નાસી ગયા હતા. રાત પડી ગઈ હતી તેથી શિયાળવાનાં ટોળાંએ સ્વારોનાં મઠાંને ચુંથવા માંડ્યાં. જેમ જેમ રાત જતી ગઈ તેમ તેમ ભયંકર પ્રાણીઓની બૂમો ચારે પાસ સંભળાવા લાગી. માણસના માંસની ગંધ આવવાથી વરુનાં ટોળે ટોળાં તે તરફ દોડી આવ્યાં. મુએલાં મઠાંને સુંધી જીવતા માણસની સોઢ આવવાથી કેટલાંક વરુ ગાડા-પર ચડ્યાં અને પેટીને ચારે તરફ ફરી સુંધવા લાગ્યાં પણ તેમનું કંઈ વળે તેમ ન હતું. સરદારના અંદર ખીતી હતી અને રખેને વરુ પેટી નીચે પાડી હેરાન કરે, એમ ધારી પેટીનાં કાણાંમાં સુંધવા આવતાં વરુને પોતાની કટારની અણીથી નસાડતી હતી. તે વારંવાર નાસી જતાં ને આવતાં. આ પ્રમાણે આખી રાત માંસાહારી પ્રાણીઓએ રમખાણ મચાવ્યા કર્યું. સમસમાટ કરતા રાત્રીના પ્રહરો એક પછી એક વીતવા લાગ્યા. પ્રભાતનો સમય થયો ત્યારે બે ચિત્તા ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. શિયાળવાંએ ચુંથી નાંખેલાં મુસલમાનોનાં મઠાંને સુંધી તેઓ જલંગ મારી ગાડા ઉપર ચઢ્યા. પેટીને સુંધી ‘અંદર માણસ છે’ એમ લાગવાથી પંજના સપાટાથી પેટીને નીચે ગડગડાવી પાડી. પેટી પડતાં સરદારનાં વાગ્યું પરંતુ સારે ભાગ્યે તે ભાગી નહિ. ભક્ષ મેળવવા ચિત્તાઓએ કેટલીકવાર સુંધી પેટી પાછળ ફર્યાં કર્યું પણ તેમાં કશું નહિ, એટલે નિરાશ થઈ અજવાળું થતાં તે જંગલમાં ચાલી ગયા.

હિંસક પ્રાણીઓ નાસી ગયાં ત્યાર પછી સરદારનાએ પેટી બહાર નીકળવાને ફાંફાં માર્યાં પરંતુ વ્યર્થ ! મુસલમાનોએ તે નાસી ન જાય તે માટે પેટી બહુજ મજબુત કરાવી બહારથી તાળું દીધું હતું. દહાડો ચઢ્યો એટલે કાગડા અને ગીધનાં ટોળાં મઠાં દેખી તે જગાએ ઉતરી પડ્યાં. તેમની ધાંધલથી પર્વતમાં વસતી ભાઉડાં નામની જંગલી જાતનાં લોદ્રા પણ મોડેથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ પેલી પેટી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. પહેલાં તો પાસે જતાં ખીન્યા પણ ત્યારે અંદરથી સરદારનાએ તેમને બોલાવ્યા ત્યારે માણસનો સાદ સાંભળી તેઓ પાસે ગયા. સરદારનાએ પોતાને પેટીમાંથી કાઢવાની તેમને આજીજ કરી પરંતુ ભાઉડાંએ તેનું

કહેવું માન્યું નહિ. ‘ આ કોઈ જોગણી હશે, ’ એમ ધારી તેમણે તે પેટી અંબાભવાનીમાં મૂકી આવવાનો વિચાર કર્યો. પેટી ઉપાડી તેઓ ચાલતા થયા અને સાંજ પડતામાં અંબાભવાની જઈ પહોંચ્યા. પેટી પૂંજરીને સાંપતાં તેના કહેવાથી તાળું તોડી તેઓએ સરદારખાને બહાર કાઢી. સરદારખાને પૂંજરીને પોતાનો હાર આપ્યો એટલે તેણે ભાઉડાંને કંઈ આંખી રાજી કરી કાઢી મૂક્યાં અને જોગણને ત્યાં રહેવાની સગવડ કરી આંખી.

વૈરીસિંહની વાટ જોતી સરદારખા આ પ્રમાણે અંબાભવાનીમાં રહી. એક દિવસ તે રતાન કરવા ગઈ તે વખતે મુસલમાન સ્વારોથી છૂટો પડેલો મૂળરાજ તેને મળ્યો. તેણે સરદારખાને જોળખી અને સરદારખાએ તેને જોળખ્યો. પરસ્પરને જોઈ, ભાઈ તથા બેનની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. વીલે મોઢે તે તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે ‘ આપણા માઆપને સુખાએ હાથપગમાં બેઠીઓ જડી બંદીખાને નાંખ્યાં છે અને મને તને શોધવા મોકલ્યો છે. હું તારી શોધ લઈ ત્યાં નહિ જઈ પહોંચું તો સુખો તે બંનેને ફાંસીએ ચઢાવશે. સરદારખા ! મારું કહ્યું માન અને મારી સાથે ચાલ. આપણાં ધર્યાં માઆપના જીવ ઉગારવાને તો તું આટલું કર. ઘણા રજપૂતોએ પોતાની દીકરીઓ પાદશાહને દીધી છે તો આ તો ખરેખરો સંકટનો વખત છે. જેણે આપણને પાળી પોષી મોટાં કર્યા તેમના જીવ ઉગારવાનું કાર્ય છે. તું આવીશ તો આપણાં માઆપ ઉગરશે અને મને પણ જીવતદાન મળશે. બાપદાદાની ગાદી અને વધારામાં આખો ઉત્તર પ્રાન્ત મળશે.

મૂળરાજનાં આવાં બાયલાં નિર્માલ્ય વચન સાંભળી સરદારખા તેનો તિરસ્કાર કરી બોલી કે “ અલ્યા મૂર્ખ ! આટલું થયા છતાં હજી તને આ પ્રમાણે બોલતાં લાજ આવતી નથી ? રજપૂતના બચ્ચાના મોંમાંથી આવું વચન ન નીકળે. પણ અરે ! હું ભૂલી, તારામાં રજપૂતનો વટ હોત તો આટલું થાતજ શાનું ? જે રજપૂતોએ પોતાની દીકરીઓ તુકેને દીધી હશે તે રજપૂત જીદા, અને જે પાપિણીઓ તેમને પરણી હશે તે પણ જીદી ! આખા કુટુંબનો નાશ થયો, ભાઇભાંડુ કાકામામા વગેરે સંબંધીઓનો ઘાણ થયો ત્યારેજ હું માનવું હોત તો ન માનત ! ! માઆપને ફાંસીએ તો શું પણ

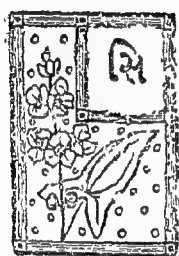
રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખે તોપણ રજપૂત જાતિને કશું લાગવા જોઈતું ; કામ હું કરનાર નથી. તુરંત દાસ ! તને ધિક્કાર છે !! તારે તો મને મોં પણ દેખાડવું ન જોઈએ ! શાખ્વાશ છે મારી ભોજનધનિ કે જેણે તારા સામી તરવાર તાણી અને રજપૂતનું નાક રાખવા રણમાં પડી ! જા, હવે મને તારું મોં દેખાડીશ નહિ અને ખાતરી રાખજે કે આ શરીર રજપૂત કન્યાનું જીવતાં તો એ મોં દેખવાનો નથી.” આમ કહી જંગલ આવી ગઈ. તિરસ્કાર પામેલો મૂળરાજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. સુલતાનને ફાવે તે કરે, એમ વિચારી ભાવી ઉપર આધાર રાખી તે પાટણ તરફ ગયો.

જે દિવસે મૂળરાજ સરદારખાને મળ્યો તેને ખીજે દિવસે જ વૈરીસિંહ હતો વાયદો પુરો થતો હતો. ખીજે દિવસે પ્રભાત થતાં દસ રજપૂત સ્વારો અંખાભવાનીમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે એક સુખપાલ હતી. વૈરીસિંહ પોતે ત્યાં આવ્યો ન હતો. સ્વારોએ ત્યાં આવી તપાસ કરી પણ સરદારખાનો કોઈએ પત્તો આપ્યો નહિ, કારણ કે પુન્નરીએ પ્રથમથી જ સૌને ભણાવી મૂક્યા હતા. બપોર સુધી તપાસ કરતાં પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે સ્વારોએ ધાવણીમાં જઈ વૈરીસિંહને ખબર કરી. આખરે તે પોતે આવ્યો અને પુન્નરીને સંપૂર્ણ ખાતરી આપતાં તે તેને ગળ્યરના ભોંયરામાં લઈ ગયો. વૈરીસિંહ અને સરદારખાને મેળવી પુન્નરી બહાર ગયો. વૈરીસિંહે તેને રાજકન્યાનો પોષાક ધારણ કરવાને તથા સુખપાલમાં બેસી તેની સાથે જવાને કહ્યું, પણ સરદારખાને તે માન્યું નહિ. તે બોલી કે “વૈરીસિંહ ! યુદ્ધ જતાં સ્ત્રી સાથે જોભેજ નહિ માટે હું રજપૂત કુમારનો પોષાક પહેરી પુરુષના વેષમાં તમારી સાથે આવીશ, કારણ કે મારી આ દશા કરનારને મારે મરતો જોવો છે. વૈરીસિંહે ઘણી સમજાવી પણ તેણે માન્યું નહિ. સુખપાલ તથા વજ્ર પુન્નરીને ભેટ કર્યા અને પુરુષનો પોષાક પહેરી સરદારખા સ્વારીમાં જવા તૈયાર થઈ. વૈરીસિંહ અને તે અંખાભવાનીને પગે પહ્યાં. પુરુષના વેષમાં રહેલી સરદારખાને માથું નમાવી માતાને કહ્યું કે ‘હે દેવિ ! હે આરાધુરિ ! પુરુષનો વેષ લઈ હું આ યુદ્ધમાં જઈ છું. તુંજ મારું સ્ત્રીત્વ સાચવવા સમર્થ છે. હે દેવિ ! મારામાં તારું પરાક્રમ પ્રેરજે અને આ અખ-જાની લાજ રાખજે.’ પુન્નરીએ બંનેને ચાંદા કર્યા અને બ્રાહ્મણને દાન

આપી આશીર્વાદ લઈ સરદારના ગાજતી વાજતી નોખતે પાટણની પાદશાહી તોડવાને જતા પોતાના સ્વામીની સાથે રણે ચઢી.

પ્રકરણ ૬ હું.

ધર્મનિય.



દ્વરાજની પટરાણી મધુમુખીના શ્રમથી બંધાયેલા સહસ્ર-લિંગ સરોવરથી થોડેક છોટે હિન્દુ અને મુસલમાનોની બહુ મોટી મેદની મળી હતી. હેમંત ઋતુમાં કરમાઈ ગયેલાં પક્ષની પેઠે હિન્દુઓનાં મોં કરમાઈ ગયાં હતાં, ત્યારે મુસલમાનોનાં મુખ પોતાના જયને લીધે આનંદિત દેખાતાં હતાં. પાંચથી તે પચાસ વર્ષ સુધીની નાની મોટી પાટણની બધી રેયત ભાગોળે એકઠી થઈ હતી. મોટા મોટા ઘોડાઓ ઉપર બેઠેલા મુસલમાન સ્વારો હિન્દુઓને આળુકો મારી મારી માર્ગ કરાવતા હતા. એક તરફ કેટલાક લશ્કરી સ્વારોની હાર કતાર બંધાઈ હતી. કેટલાક લોક સહસ્રલિંગના ઝાંઝાઉપર બેઠા હતા અને કેટલાક જંગલી લોક માગ નહિ મળવાથી ઝાંઝા ઉપર ચઢ્યા હતા. કેટલાક ડહાયા અને સમજી હિન્દુઓ આ બનાવ તરફ ધિક્કાર બતાવતા હતા છતાં જોવાના કૈતૂહલથી ત્યાં આગળ આવી ઉભા રહ્યા હતા. બહારવસા અને બીજા હલકા લોકો હિન્દુઓને ધક્કા મારી ભીડમાં પેસતા હતા. પાટણના કેટલાક વૃદ્ધ અને શાળા લોકો જ્યારે સુઆની મૂખાંધને ધિક્કારતા હતા ત્યારે કેટલાક નામદં અને અણુસમજી લોક એમ પણ કહેતા હતા કે, ‘કુંવરીએ માખાપને આ દશાએ પહોંચ્યાં અને પોતે કહિં રખડતી ફરતી હશે અથવા મરણ શરણ થઈ હશે, તેના કરતાં એમમ થઈને સુખ ભોગવ્યું હોત તો શું ખોટું હતું ?’ કેટલાક એમ પણ કહેતા હતા કે ‘મુસલમાનોના બુલમે તો હવે હદ વાળી.

આજ એનો તો કાલે આપણા પણ વારો આવે ! કોઈની સ્ત્રીઓનું રક્ષણ થશે નહિ. આવો કાળો કહેર થાય ત્યાં સારાં અને આખરુદાર માણસોથી કેમ રહું જશે ?

સારા ઘરની સ્ત્રીઓ આ બનાવથી ત્રાસી ગઈ હતી. મુસલમાનોના જુલમથી ઓઝલતો રિવાજ દાખલ થયો હતો. હિન્દુ રાજાઓના વખતમાં સહસ્રલિંગનાં પગથીયાં પાટણની ચતુર ચતુરાઓના ઝાંઝરના ઝમકારથી ગાછ રહેતાં હતાં અને ચૌઠાં ચોક તથા શેરીઓમાં લક્ષ્મીના અવતાર જેવી પુરમુન્દરીઓ અને પનીહારીઓ મહાલતી હતી તે સઘળો સ્ત્રીવિભવ આજે પાટણમાંથી અસ્ત થઈ ગયો હતો. વૈષ્ણવ શૈવ અને જૈનોનાં દેવળોમાં સ્વરાજ્યને સમયે અનેક મતોરથ થતા હતા પણ હાલ તે સૌ બંધ પડી ગયા હતા, એટલું જ નહિ પણ ઘણાં દેવળો ભાગી તૂટી અવસ્થાથી જુલમનું જોર બતાવતાં હતાં. સારાં ઘરનાં બેરોંથી બહાર જવાતું નહિ અને તેમાં વળી આ સરદારકુંવરનાં માઆપની અવસ્થા જોઈ ત્યારથી તો તેઓ હબકજ ખાઈ ગયાં હતાં. લોકોને દીકરીઓ અળખામણી થઈ પડી હતી. મુસલમાનોના જુલમે તો હદ વાળી, એમ ઘેર ઘેર વાતો થતી તેમજ ઘરડી કોરીઓ તો માધવનાં જાજિયાં પણ લેતી હતી. પાટણનો આવો દેખાવ હતો તે વખતે ત્યાંનો સુબો રહેમતખાન સાંજ પડતાં સરદારખાનાં પળિયેલ માઆપને તથા મૂળરાજને લઈ સહસ્રલિંગ સરોવર આગળ લોકોની મેદની મળી હતી ત્યાં આવ્યો. લોક આઘાપાછ થઈ ગયા અને સુબો પેલાં નિરપરાધી બંદીવાનોને લઈ ફાંસીના લાકડા આગળ ગયો. પાટણનો ટ્રાટવાળ સૌ લોક સાંભળે તેમ વૃદ્ધ ખેમરાજ તથા તેની રાણી અને મૂળરાજને કહેવા લાગ્યો કે ‘ જો તમારે કાળના મોંમાંથી ઉગરવું હોય તો એક ઉપાય છે. જો તમે ઈસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી કુરાનના કલમા પઢો તો સુબો તમને છવત-દાન આપે. ખોલો, શી મરછ છે ? જો ઈસ્લામી ધર્મને નહિ સ્વીકારો તો તમને આ ફાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવશે. ’ ખેમરાજ ખોલ્યો કે, ‘કોટ-ત્રાજ ! મરજુજ અમને હવે ઈષ્ટ છે. એક અવતારમાં બે અવતાર કરવા એ અમને લગારે પ્રિય નથી. મરજુથી ડરી ઈસ્લામી ધર્મ સ્વીકારનાર રજ-પૂતો બીજા ! ! અમે કલ્યાણુવંશના રજપૂતો છીએ. સંકટ સમયે પોતાનો

ધર્મ તજવો. એ કામ અમારાથી કદી જની શકશે નહિ માટે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે કરો, મરતાં પણ અમે અમારો ધર્મ છોડનાર નથી. અમારા શાસ્ત્રમાં અમને એવું ઉપદેશોલું છે કે સ્વધર્મે નિઘનં શ્રેયઃ પરધર્મે મયાવહઃ માટે ખુશીથી જે કરવું હોય તે કરો. અમે સ્વધર્મમાં મરીશું ને સ્વર્ગે જઈશું.’

આ વચન સાંભળી ડોટવાળ બોલ્યો કે ‘ત્યારે ચાલો વાર ન કરો. આ ફાંસી તમારે માટે તૈયાર છે.’ ફાંસીએ ચઢાવવાનો હુકમ સાંભળી મૂળરાજ મરણથી ડરી ગયો અને હજારો હિન્દુઓના ફિટકારને ન ગણુગારતાં તેણે ઇસ્લામી ધર્મનો અંગીકાર કર્યો. મુસલમાન થયેલા મૂળરાજને મુખ્યએ પોતાની પાસે બોલાવી બીજા ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો અને વૃદ્ધ જોડાને ફાંસીએ ચઢાવવાને હુકમ કર્યો. ફાંસીપર ચઢતાં વૃદ્ધ રાજાએ મુખ્યને હાથ જોડીને માગી લીધું કે ‘મરતી વેળાની આટલી અમારી અરજ સ્વીકારી અમને ચંડાળને હાથે તણાવશો નહી.’ રહેમતખાનના હૃદયમાં રહેમ ઉત્પન્ન થઈ અને તેણે તેમની માગણી સ્વીકારી. વૃદ્ધ જોડું ફાંસીના લાકડા આગળ જઈ ઉભું અને પોતાને હાથેજ પોતાના ગળામાં ફાંસાની દોરી નાંખી. એક ટેકીલો રજપૂત પોતાના ધર્મને માટે ચંડાળનું કામ કરવાને તૈયાર થયો અને હિન્દુઓએ ખુશીના પોકારથી તેને શાખાશી આપી. વૃદ્ધ રાજા રાણીએ અંત વખતે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માંડી, એકઠા થયેલા લોકો શોકમાં ગરજાવ થઈ ગયા, ગડબડાટ થતો હતો તે બંધ પડી ગયો અને આ કમકમાટ ભરેલો દેખાવ નહિ જોવાય એમ ધારી પોત્રા કાળજના કટલાક લોક મુખ્યને ફિટકાર આપતા ધર ભણી વળ્યા. પ્રાર્થના કરી રહ્યા પછી રાજારાણી તૈયાર થયાં. રહેમતખાને ફાંસીનું પાટિયું ખેંચી લેવાનો હુકમ કર્યો, ડોટવાળ રહેમતખાનનો હુકમ જાહેર કરતો હતો એટલામાં તો લોકમાં એકદમ મોટું હુલકું પડ્યું. પાછળથી ‘મારો મારો’ એવી બૂમ સંભળાઈ અને લોકો જેમનેમ નાસવા લાગ્યા. આગળથી કાપાકાપી ચાલતી આવી જેમાં મોખરે ઉભેલા મુઠીભર સૈનિકો કપાઈ ગયા. જીવ લઈ નાસ્તા લોકોએ કંઈક બાળકોને અને ડોસાં ડગરાંને ચગદી નાંખ્યાં. ઓચિંતા આવઃ કવેળાના હુમલાથી રહેમતખાન ગભરાઈ ગયો તેણે મારામારીમાંથી બહાર



“હિંદી, પૂરના ઉપર આ ન હિંદી” — પૃષ્ઠ: ૮૭. — કોપીરાલદ.

નીકળી જવાનું ક્યું પણ લોકની ધમાલ આડે તેનાથી નાસી શકાયું નહિ. ફ્રાંસીનું પાટીયું ખેંચવા ઉભેલા રજપૂતે ઉપરથી હોકારો કર્યો અને એ હોકારો થતાંજ એકઠા થયેલા રજપૂતો મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા. મુસલમાનો હથિયાર લઈને આવેલા હતા તોપણ પાટણના અને બહારના રજપૂતોનો મારો ચાલવાથી ગભરાઈ ગયા, મરી જતા સિપાઈઓનાં હથિયારો લઈ લઈને ગામના રજપૂતોએ દેશની દાઝ બાણી 'હર હર મહાદેવ' એમ ઓલતાં વેર વાળવા માંડ્યું અને નવા આવેલા રજપૂતોએ શત્રુઓને વિંછી વિંછીને લેવા માંડ્યા. રજપૂત રાજાઓના વખતમાં શુભ પ્રસંગે જ્યાં નાળિયેર ચંદન અને અક્ષતનો વરસાદ વરસતો હતો તે અણહિલપુર પાટણની ભાગોળે અત્યારે લોહીનો વરસાદ વરસ્યો અને નાળિયેર જેવાં માથાં પગની હાફેટે ચઢવા લાગ્યાં. સહસ્રલિંગની પ્રતિષ્ઠાને દિવસે જેવો ઉત્સવ થયો હતો તેવોજ રોળ આજે વર્તી રહ્યો. સહસ્રલિંગનાં પગથિયાં આગળ ઉત્સવને દિવસે જ્યાં કુંકુમ અને ગુલાલનો કાદવ થયો હતો ત્યાં આજે કાળજાં કુંપે એવો લશ્કરના લોહીનો કાદવ થયો.

ચાળ પ્રભુ થવાનો નથી. ' આવો શાન્તિનો ઢંઢેરો સાંભળી પ્રભુ પ્રસન્ન અને શાન્ત થઈ. વૃદ્ધ રાજા રાણીને ફાંસી ઉપરથી ઉતારી ક્યારનાંએ એક રજા-પૂત અધિકારીને ત્યાં મોકલાવ્યા હતાં. ત્યાં જઈ સરદારખા અને વૈરીસિંહ તેમને પગે લાગ્યાં. વૃદ્ધ દંપતીએ હર્ષનાં આંસુ આંહી બેતેને છાતી સરસાં ચાંપી આશીર્વાદ દીધા. પછી મુસલમાનની બેગમો જેમાં વસતી હતી તે મહેલ વૈરીસિંહે ખાલી કરાવરાવ્યો અને વૃદ્ધ રાજારાણીને તેમાં મોકલ્યાં. બેગમો ઓઝલ પરદે રહેતી તેમણે ઉધાડે પગે આવી વૈરીસિંહનું શરણુ માગ્યું. ઉદાર વૈરીસિંહે તેમને કદ ન કરતાં મુઝામાં આવે ત્યાં વસવાની છૂટ આપી. સધળા રજાપૂતોએ એકઠા મળી ઉત્સવનો ઢંઢેરો પિટાવ્યો અને એક દિવસમાં તો પાટણ પાછું પૂર્વની પેઠે શોભતા લાગ્યું. સરદારખા ખેમરાજ વૃદ્ધ રાણી તથા વૈરીસિંહ મળ્યાં. વૃદ્ધ દંપતી બહુ આનંદ પામ્યાં. સરદારખા પુનઃ પોતાની માતાને ભેટી અને તેને કંઠે વળગી રડી પડી. માતાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં અને ખેમરાજ પણ ગળગળો થઈ ગયો.

આ ઉત્સવના સમયમાં રાજમહેલમાં ક્ષણુવાર હર્ષ અને ક્ષણુવાર શોકનો દેખાવ દેખાયો. સર્વે શાન્ત પડ્યા પછી સરદારખાને તેનાં વૃદ્ધ માખાપે ક્ષણી શાગારી આપી અને કહ્યું કે ' દીકરા સરદાર ! તેં મારા કુળની લાજ રાખી. છોકરો વટલી ગયો તેથી અમને લાંછન નથી. તેં અમારું નાક રાખ્યું. અમારી અંત વખતે આવીને સહાય કરી. અમારે અર્થે તેં દુઃખ વેઠ્યાં હશે તેનો બદલો અમારાથી વળી શકે તેમ નથી. તારા જેવી પુત્રીઓ પેટ હોય તે માખાપને પણ ધન્ય છે. તારા જન્મથી અમે કૃતાર્થ થયાં. તારા પરાક્રમે અમારી કીર્તિ અમર કરી એટલુંજ નહિ પરંતુ આખા આપણા વંશની વિખ્યાતિ વધારી. હવે અમારાથી મુખે સોડ તાણીને મુવાશે. દીકરો ગયો તેની અમને લગાર ચિંતા નથી. એવા સો દીકરા કરતાં તારા જેવી એક દીકરી હોય તે ભલી. તું અમને દીકરાના પાતની છે. તને આટલી બધી મદદ કરી તે રજાપૂતાણી જવાનો અમે જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે, ' એમ કહી વૈરીસિંહને બોલાવી તેમણે તેને કહ્યું કે ' તમે અમારા કુળની લાજ રાખી. તમારો બદલો અમે ક્યારેય શીતે

જાણી શકીએ તેમ નથી. રજપૂતજ રજપૂતનો ટેકે જાળવે છે. અમે આ
 અવસ્થાએ પહોંચ્યાં છીએ, રાજ્યપાટ ગયું છે અને હવે અમે આ સંસા-
 રની યાત્રા પુરી કરવાની તૈયારીમાં છીએ. અમારું રાજ્ય હોત તો તે તમને
 સોંપી અમે તમારા ઉપકારનો બદલો વાળત. હવે તો માત્ર અમારી એટ-
 લીજ વિનંતિ છે કે આ અમારી દીકરી અમે તમને સોંપીએ છીએ તેનો
 સ્વીકાર કરો. અમે હવે પુત્રમાં કે અમારા સર્વસ્વમાં જે ગણીએ તેમાં
 તમેજ છો માટે એમ કરી અમને મરણ વખતે અમારી લાગકડી સરકાર-
 આની ચિંતા ન રહે તેમ કરે '

ત્યારે વનરાજે પ્રતિષ્ઠા કરેલા ગણપતિને મંગળ ઘાટડીવાળી સરદારખા પોતાના ભરતાર સાથે પગે લાગી, લોઢાએ જયના પોકાર કર્યા અને ગોત્ર-જને પગે લાગી ચંદ્રાવતીના મહારાણાના વિજયી રાજકુમાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ જેવા પ્રસિદ્ધ મહારાજાઓએ અંધાવેલા રાજમ-હેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

સુખનો લિસોટો.



તુનાં લોહીએ પાટણની શેરીઓ છંટાઈ. પાદશાહી જડમૂળથી ઉખડી ગઈ. રજ્યાખજ્યા મુસલમાનો બીજે દિવસે પાટણ છોડી નાસી ગયા. એમોએ વૈરીસિંહને પોતાના ગુજરાનને માટે અરજ કરી. ઉદાર વૈરીસિંહે પાટણથી થોડે છેટે એક ગામ હતું તે તેમના ભરણ પોષણ માટે આપ્યું. સઘળા રૈયત રળિયાત થઈ અને આવડાએ વસાવેલા પાટણનો પાછો અલપકાળ માટે ઉદ્ધાર થયો. લગનને બીજે દિવસે પાટણના વૃદ્ધ રજપૂતોએ એકઠા થઈ વૈરીસિંહને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. એમરાજે પણ પોતાના જમાઈને રાજ્યગાદી લેવાનો આગ્રહ કર્યો પરંતુ વૈરીસિંહે ના પાડી. લોઢાએ એમરાજને રાજ્યની લગામ હાથમાં લેવાની વિનંતિ કરી પરંતુ તેમણે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમ કરવાની ના કહી. આખરે આખી પ્રજાએ એકે અવાજે જણાવ્યું કે જેણે પુરુષતા જેવું પરાક્રમ કરી પાટણનો ઉદ્ધાર કર્યો તે સરદારખાને પદ્મભિષેક કરવો. સર્વેને આવાત ગમી તેથી તેને ગાદી આપવામાં આવી.

ચટતે પહેરે મંગળ વાદિત્રો વાગવા લાગ્યાં. શેઠ સાહુકારો અને જગીરદારોનો દરબાર ભરાયો તેમાં જયજયના મહા તુમુલ ઘોષ સાથે સરદારખાને

પાટણની ગાદી અપાઈ. લોહિા આનંદ પામ્યા અને આખા રાજ્યમાં તેની આજીવંતીઈ. સરદારકુંવરને જ્ઞે ક્રે ગાદી મળી તોપણ રાજ્યની લગામ વૈરીસિંહ અને ખેમરાજના હાથમાં રહી. મુસલમાનોના ધર્મોપણથી દેશમાં ગેરબંદોખસ્ત થયો હતો તે શમી ગયો. ઠેરઠેર સલાહ શાંતિ પથરાર્થ રહી. મુસલમાનોએ ખુંચી લીધેલી હિન્દુઓની જાગીરીઓ તેમને પાછી મળી. બ્રાહ્મણોનાં વર્ણસન ચાલુ થયાં. અધિકાર બ્રષ્ટ થયેલા હિન્દુઓ અધિકાર ઉપર આવ્યા. પ્રજા ઉપરથી કરનો ખોળે ઓછો થયો. મુસલમાનોનો જડમૂળ નાશ થઈ જવાથી પાટણમાં પાછો આગલો શ્રીવિભવ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. સહસ્રલિંગનાં પગથિયાં ઉપર ચઢતી અને ઉતરતી મદમાતી પત્નીહારીઓનાં નેપુરના ઝમકાર સંભળાવા લાગ્યા. જૈનનાં શૈવનાં અને વૈષ્ણવોનાં ધામોમાં નાના પ્રકારના મનોરથો ચાલુ થયા. હોમહવન આદિ ક્રિયાઓ થવા લાગી અને ઘેરઘેર આનંદ મંગળ ગવાવા લાગ્યાં. લોહિાના ઉરમાં હર્ષ વધવા લાગ્યો, વેપાર ધર્મધોક્કાર ચાલવા માંડ્યો અને કલિયુગનો નાશ થઈ સત્યયુગ બેઠો હોય તેમ પૂર્વના વૈભવનો ઉદય થયો.

34025

વૈરીસિંહના લગ્નની અને વિજયની તથા સરદારકુંવરના રાજ્યાભિષેકની વધામણીઓ ચંદ્રાવતી ગઈ. વૈરીસિંહના માતપિતાના અને ત્યાંની રૈયતના આનંદની સીમા રહી નહિ. પુત્ર યોગ્ય કન્યા સાથે પરણ્યો તે જાણી રાજરાણી ખુશી થયાં અને નગરમાં ખેાખે ખેાખે સાકરો વહેવાઈ. વિજયી પુત્ર કુળવધૂને મળવા તથા નવા વહેવાઈ ખેમરાજને અભિનંદન આપવાને રાણા રાયસિંહ રાણી સાથે પાટણ આવ્યો. પાટણમાં ઉત્સવ થયા. ‘મહારાણા રાયસિંહ આવે છે’ એવી વધામણી મળતાં ખેમરાજ અને વૈરીસિંહ નગરના સંભાવિત ગૃહસ્થોને લઈ સામા ગયા. વહેવાઈએ વહેવાઈ મળ્યા. પુત્ર માતાપિતાને પગે પડ્યો અને વાજતે ગાજતે સઘળા પાટણમાં પેઠા. વૈરીસિંહનાં માતપિતા તથા કુંવરીનાં સાસુ સસરાને જ્ઞેવા આતુર થયેલા લોહિાનાં ટોળાં એકઠાં થવા લાગ્યાં, નગરની નારીઓ ખારીઓમાંથી અને અટારીઓ ઉપરથી પોતાના રાજ્ય વૈરીસિંહને તથા તેનાં માતપિતાને વધાવવા લાગી. આ પ્રમાણે નગર જ્ઞેતાં જ્ઞેતાં સઘળાં રાજમહેલમાં આવ્યાં. ખેમરાજની રાણી અને મહારાણા રાયસિંહની પટરાણી અન્યોન્યને મળ્યાં.

સરદારકુંવર પોતાનાં સાસુને પગે લાગી અને સાસુએ 'તારું હેવાતન અખંડ રહેજે' એવો આશીર્વાદ દઈ માથે હાથ મૂક્યો. રાયસિંહ સર્વને મળી થોડા દિવસ પુત્ર અને વહુનું સુખ જોઈ ચંદ્રાવતી જવા તૈયાર થયા. જતી વખતે એમરાજે તેને કહ્યું કે, 'વૈરીસિંહને થોડા દિવસ અહિં રાખવાનો અમારો વિચાર છે. પુત્રમાં ગણીએ તોય એ અને જમાઈમાં ગણીએ તોય અમારો તો એજ છે. સરદાર ગમે તેટલી તોપણ ખાળક છે. હું વૃદ્ધ છું માટે થોડા દિવસ અહિં રહી સઘળો બંદોબસ્ત કરવાની રજા આપો. અમે પણ ભલા દીકરી જમાઈનું સુખ જોઈ રળિયાત થઈએ માટે આપ એમને રહેવાની રજા આપો. તમે અમારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો અમારાથી પણ તમે નથી. ઉપકારના બદલામાં કે જેમાં ગણા તેમાં અમે અમારી છાડકવાઈ તમને આપી છે. અમે હવે વૃદ્ધ થયાં છીએ એટલે એનાં માળાપ પણ તમેજ છો.' એમ કહેતાં કહેતાં એમરાજની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

રાયસિંહે તેમનું આશ્વાસન કરી કહ્યું કે, એમરાજ ! તમારે હવે તમારી દીકરીની લગારે ચિંતા કરવી નહિ. એ સમજણી છે અને અમને. અમારા કાળજની કાર જેવી વહાલી છે. તમારી એવી મરજ છે તો ભલે વૈરીસિંહને અહિં રહેવા દો પણ બંદોબસ્ત થાય એટલે એને ત્યાં મોકલજે, કારણ કે હું પણ હવે તમારા જેવીજ અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું. વૃદ્ધત્વને લીધે મારાથી હવે રાજ્યકાળમાં પુરતું ધ્યાન અપાતું નથી માટે મારો વિચાર એને રાજ્યપાટ સોંપી વનવાસ કરવાનો છે. આમ કહી રાયસિંહે વૈરીસિંહને બોલાવી કેટલીક શિખામણ દીધી અને એમરાજની આજ્ઞામાં રહેવાનું કહી બંને વહેવાઈ છૂટા પડ્યા. પછી તેઓ નીકળતાં ગામના સંભાવિત ગૃહસ્થો અને વૃદ્ધ રજપૂતો તેમને વળાવવા ગયા. એમરાજની રાણી પણ પોતાની વહેવાણીને ભેટયાં અને પોતાની પુત્રીની તેને સુંપરત કરી. સરદારકુંવર સાસુને પગે લાગી ત્યારે છાતી સરસી આંખી તેણે કહ્યું કે 'વહુદીકરા ! તારા સસરા હવે અવસ્થાએ પહોંચ્યા છે. મને પણ તારી માતાના જેટલાંજ વર્ષ થયાં છે. તારા વિના મારા ઘરનો ભાર બીજાથી ઉપાડાય એમ નથી માટે અહિં કામ થઈ રહે એટલે ત્યાં આવજે.'

ત્યાંના લોકે અને આપણાં કુટુંબીઓ તને જોવાને ધણાં આતુર છે. અહિં થોડા મહીના રહી ત્યાં આવજો. ' આ પ્રમાણે મળી ભેટી સૌ છૂટાં પડ્યાં. રાયસિંહને વળાવવાને ખીજ સ્વારો અને પાળા એમરાજે મોકલ્યા અને આખરે જ્યારે રથ દેખાતા બંધ થયા ત્યારેજ સંધળો સાથ પાટણ ભણી પાછો વળ્યો. પાટણનું રાજ્ય સારી રીતે થાળે પડ્યું. એમજ્જન પોતાના જમાઈની હોંશિયારીથી બહુ પ્રસન્ન થયા. પ્રજામાં પણ વાહવાહ થઈ રહી. જીલમનું અને કરનું નામ જતું રહ્યું. આ પ્રમાણે વૈરીસિંહે પોતાની માનિતી રાણીના રાજ્યની લગામ હાથમાં લઈ રાજ્યરથને માર્ગે પાડ્યો. નિર્વાણાય તત્સચ્છાયા તત્સ્ય હિ વિજેષત્તઃ તેની પેઠે સરદારબા પણુ ધણા ક્લેશ અને સંતાપ ભોગવ્યા પછી પોતાને મનગમતા પતિ સાથે નાના પ્રકારનાં સુખ લેવા લાગી અને એમરાજ દીકરીજમાઈનું સુખ જોઈ આનંદ પામ્યા. લોકો અનેની ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે થોડા માસ આનંદ અને સુખમાં વીતી ગયા. સરદારબાને તે જણાયા નહિ. કેટલેક દહાડે તેને ગર્ભ રહ્યો અને દીકરીને સારો દહાડો આવ્યો જાણી રાજરાણી પ્રસન્ન થયાં. લોકોમાં વાત પ્રસરતાં પ્રજાનો ઉમળકો વધી પડ્યો. સર્વે ઇચ્છવા લાગ્યા કે, પાટણની ગાદીએ એસનાર કુંવર જન્મે, એક વખતે વૈરીસિંહ અને ગર્ભવતી સરદાર એકાન્તમાં ખેડાં હતાં તે વખતે સરદારબાએ તેને કહ્યું કે 'રાણાજી ! હવે આપણું પાટણનું રાજ્ય થાળે પડ્યું છે ને મને ચોથો મહીનો જાય છે. 'સીમંત તો સાસરેજ શામે,' એટલે મને એમ થાય છે કે આપણું ચંદ્રાવતી જઈએ. વૈરીસિંહને આ વાત ગમી અને જંને જણાંયે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી સારો દિવસ જોવાની વૈરીસિંહે એક વૃદ્ધ રજપૂતને પાટણનો સુખો બનાવી સંધળું તેને સોંપ્યું. દીકરી જમાઈને આંખ આગળથી દૂર કર્યાં. એમરાજ અને રાણી ધણાં દિલગીર થયાં પણ શું કરે ? તેમ કર્યાં વિના છુટકો ન હતો. પ્રજામાં પણ સામાન્ય રીતે દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ. શુભ મુહૂર્તે ચઢતે પહોરે સર્વે જવાને તૈયાર થયાં. રથ માદ્રા દાસ દાસીઓ થોડા સ્વાર વગેરે તૈયાર થયા પછી વાજતે ગાજતે તેઓ ઘરમાંથી બહાર તીકડ્યાં. ગામના લોકો આકે દસ ગાઉ સુધી વળાવવા ગયા અને છેવટે ધણા આગ્રહે પાછા વળ્યા.

વૈરીસિંહ પોતાની રાણી સાથે આવે છે એવી વધામણી ચંદ્રાવતી પહોંચી. દીકરો વહુ આવે છે એવું સાંજળી રાયસિંહ અને રાણી ધણું પ્રસન્ન થયાં. કુટુંબીઓ હરખાયાં અને મોટી ધામધુમથી રાજ્ય પોતાના વિજયી પુત્રને તથા સારાં પગલાંની વહુને તેડવા સામો ગયો. રાણીવાસમાં ઉત્સવ થયા અને અંતઃપુરમાં પેસતાં સૌભાગ્યવતીઓએ તથા અખોવન પુત્રવતીઓએ સરદારકુંવરને વધાવી લીધી. ધરમાં અને રાજવળામાં ગર્ભવતી વહુનાં માન વધ્યાં તથા સાસુ તો વહુને પૂછીને વાત કરવા લાગ્યાં. થોડે દિવસે સરદારખાને પુત્ર પ્રસવ્યો. ગામમાં સાકરો વહેંચાઈ; દરવાજાઓ ઉપરથી સલામતીની તોપો છૂટી. દેવડીપર ચોઘડિયાં વાગ્યાં અને રાજકુટુંબમાં તથા પ્રજામાં આનંદનો સમુદ્ર રેલી રહ્યો. વધાઈઓ પાટણુ ગઈ અને પોતાના પેટનાં પેટ નેવાનો દહાડો ઈશ્વરે આપ્યો તેથી એમરાજ અને રાણી પણ ધણું પ્રસન્ન થયાં. સરદારખાને પુત્ર પ્રસવ્યાથી આ પ્રમાણુ પાટણુ અને ચંદ્રાવતીમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. ત્યારે દિલ્હીમાં શાં વર્તમાન ચાલતાં હતાં તે તરફ આપણુ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.



ગુજરાતની પાદશાહી ગઈ અને મુસલમાનો હાર્યા. સુઓ રણમાં પહોંચે બેગમે ખારેવાટ થઈ ગઈ અને એક રજપૂતાણીએ પાટણુની પાદશાહી તોડી પાડી એ વાત દિલ્હીના પાદશાહના દરબારમાં પહોંચી. મુસલમાનોએ વાતને વધારી વધારી પાદશાહને કહી, દરબારમાં અને દિલ્હીમાં સર્વે વાત ચર્ચાઈ અને રજપૂતોનાં વખાણુ થયાં તેથી પાદશાહને પાણી ચઢ્યું. ગુજરાતની પાદશાહી તોડી ચંદ્રાવતીનો રાણા પાટણુનું અને ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય ભોગવે તે પાદશાહથી સાંખી શકાયું નહિ. પ્રતિદિન વાતો વધતી ને વધતી તેને સંભળાવા લાગી. આખરે ગુજરાતની લક્ષ્મીથી લોભાઈ

તથા પોતાની ગયેલી આખરુ પાછી મેળવવા તેણે ગુજરાતપર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મોટા મોટા સરદારોએ પાદશાહને ઉશ્કેરી મૂક્યો. ખુશરુખાન જે પાદશાહનો અત્યંત વિશ્વાસુ નોકર હતો તેણે પણ પાણી ચઢાવવામાં બાકી રાખી નહિ. એના મનમાં એમ હતું કે ‘હું જો ત્યાં જઈ અને છત મેળવું તો પાદશાહનો મારીપર ભાવ થાય અને કાળે કરી પ્રસંગ આવતાં કામ નીકળી જાય.’

પછી પાદશાહે એક દિવસ દરબાર ભર્યો. ગુજરાતના રજપૂતોની સાથે ટક્કર લે એવો કોઈ હોય તો તેણે બીહું ઝડપવું, એમ જણાવવામાં આવ્યું. ખુશરુખાન છાતી ઠોકી તૈયાર થયો. પ્રથમ ગુજરાતપર જવાનું કાર્ય કરણુ ત્યાં ગયાથી વિશેષ લાભ હતો. ‘ચંદ્રાવતીના રાજાનો કુંવર તથા તેની ચૂરી રાણી ચંદ્રાવતીમાં છે’ એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે માટે પ્રથમ ચંદ્રાવતી સર કરવું. તે વશ થયું એટલે પાટણની પાદશાહી હાથમાં આવેલી જાણવી, માટે ગુજરાતપર ચઢાઈ કરી ખુશરુખાને ચંદ્રાવતીના રાણાને વશ કરવો એવો હરાવ થયો. બીજે દિવસે ખુશરુખાન ઉપડવાને તૈયાર થયો. બહુ મોટું મુસલમાનોનું સૈન્ય પાદશાહે તેને આપ્યું, ઉપરાંત કેટલાક હાથી શ્રોડા રથ વગેરે પણ આપ્યાં. આ સઘળું લઈ ઓઢ્યાથી પુલાઈ ગયેલો ખુશરુખાન ચંદ્રાવતી તરફ આઘ્યો. માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં તે પડાવ નાંખતો ત્યાં ત્યાં લોકો ઉપર અત્યંત જીલમ ગુજારતો. મૂળે તો ઓછું પાત્ર અને વળી મોટો ઓઢો મળ્યો એટલે બાકી શી રહે? જ્યાં જાય ત્યાં પોતાનો દોર બતાવે. હિન્દુઓને પરાણે વટલાવી મુસલમાન કરે અને રીકે તેને ન્યાય કરી નાંખે.

આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં ખુશરુખાન મોટા લશ્કર સાથે થોડે મહીને ચંદ્રાવતી તરફ આવી પહોંચ્યો. ગામથી થોડે છેટે જાવણી કરીને પડાવ નાંખ્યો અને ‘લડવા તૈયાર થાઓ કે ખંડણી આપો’ એવો પેગામ ત્યાંના રાજા ઉપર મોકલાવ્યો. ચંદ્રાવતીમાં આજ સુધી ખરેખર આનંદમંગળ વર્તી રહ્યાં હતાં. લોકોને લડાઈની કંઈ પણ ખબર ન હતી. ઓચિંતા એક સ્વારે આવી રાજાના હાથમાં કાગળ આપ્યો જે ફોડીને વાંચતાં વૃદ્ધ રાજાને ડાળ પડી. પોતાના પુત્ર વૈરીસિંહને બોલાવી તેણે સઘળા બીના કહી. પરમાર

વંશનું ભૂખણુ વૈરીસિંહ કંઈ નમતી આપે તેવો ન હતો. તેણે પ્રત્યુત્તરમાં લખી જણાવ્યું કે “ખંડણી આપવી એ અમારો ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી. તમારે જો લડાઈ કરવી હોય તો ચંદ્રાવતીના રજપૂતો તમને તરવારને તોરણુ વધાવી લેવાને તૈયાર છે; પરંતુ જ્યાં સુધી સલાહ શાન્તિથી કામ થાય ત્યાં સુધી સારું છે. તમારે રજપૂતોનાં રાજ્યોમાં હાથ ધાલવો એ કેવળ અયોગ્ય છે. અમે જેવી રીતે તમારાં કોઈ કાર્યોમાં હાથ ધાલતા નથી તેમ તમે પણ રાખશો તો તમારાં અને અમારાં રાજ્યોની આબાદી રહેશે, નહિ તો વેર કર્યામાં ઉભયની ખુવારી થશે. તમારા લોકો તરફથી અમને ઉપદ્રવ થાય છે ત્યારે અમે અમારા હાથ દેખાડીએ છીએ, નહિ તો તમારી સત્તામાં અમારે આડા આવવાની કંઈ જરૂર નથી. પાટણના ખનાવ સંબંધે જો રાજાનો ધર્મ વિચારો તો તમારે લગાર પણ દિલગીર થવા જેવું નથી, કારણ કે દુષ્ટને દંડ થાય, એવો મુશ્વરનો કાયદો છે અને તેમ છતાં તમે પણ તેવા હો તો લડવાને માટે અમે લગાર પણ પાછી ખાની કાઢીએ એમ નથી. સુતેલા સિંહને જગાડી કામકામ વેર ઉભાં કરવાં એ અહિત કરનાર છે માટે જો સમજો તો ધણું સારું છે.”

આ પ્રમાણે વૈરીસિંહે જવાબ મોકલ્યો તે લઈ સ્વાર ખુશરખાન પાસે ગયો. જવાબ વાંચતાં ધર્મનાં વચનથી તે રોતોપીજો થઈ ગયો. વૈરીસિંહની શિખામણુ તેના મનમાં ઉતરી નહિ. તેનાં વચનો તેને ખાણુ જેવાં લાગ્યાં. જવાબમાં પુનઃ લખી જણાવ્યું ‘કાંતો વશ થઈ ખંડણી આપો કે કાંતો લડાઈને માટે તૈયાર થાઓ એ જે સિવાય ત્રીજો કોઈ ઉપાયજ નથી.’ આ ખબર ચંદ્રાવતીમાં ગઈ અને લડાઈ કરવાનો નિશ્ચય થયો. પાસેના ઉંચા ટેકરા ઉપરથી લડાઈની નોખત વગાડવામાં આવી. રજપૂતોને કાને લડાઈની નોખતનો શબ્દ પડતાં તેમનાં લોહી ઉછળી આવ્યાં. આશરે અરધા પ્રહરમાં ઘેરે ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો હતો અને માંગલિક વાર્તિત્રોના વ્રોધ થતા હતા તે ચંદ્રાવતી ઉપર કાળનું વાદળ ઘેરાયું. આનંદનો નાશ થઈ ગયો. દિવસ ધુધળો લાગવા માંડ્યો અને નગરની શેરીઓ હાથમાં ઉઘાડી તરવારો અને ભાલા લઈ ઘોડે ચડેલા રજપૂતોથી ભય ઉપજાવવા લાગી.

બાઈડીની પેઠે નગરમાં રહી પડે પેસી લડવું એ આપણા જેવા રજપૂતોને છાત્રતું નથી માટે મેદાન પડી લડવું એવો નિશ્ચય થયો. વૈરીસિંહના હાથનો લખેલો લડાઈનો પેગામ ખુશરખાન ઉપર ગયો કે ‘આવતી કાલે સવારના પહેલે પહોરે નગર બહાર મેદાનમાં તમારે તૈયાર થવું.’

લડાઈનો પેગામ મોકલ્યા પછી વૈરીસિંહે વિચાર્યું કે મુસલમાનોનું લશ્કર ઘણું છે અને આપણું લશ્કર થોડું છે માટે જેમ અને તેમ આપણા લશ્કરમાં બરતી કરવી. આમ વિચારી તેણે પોતે નિમેલા પાટણના મુખાને માણસ મોકલ્યું અને જેમ અને તેમ લશ્કર લઈ સત્વર ચંદાવતી આવવું એમ કહ્યું. ડુંગરોમાંના બીડ લોકને લડાઈમાં આવવાનું સમજાવવાને વેરાગીઓને વેગે જતમુસો મોકલ્યા અને પાદશાહી લશ્કરની ચિકિત્સા જેવા બીજા જતમુસોને પ્રેમા. પછી બીજે દિવસે પહો કાંટતાં લડાઈનો આરંભ થયો. ચંદાવતી બહાર રજપૂત અને મુસલમાનોનાં લશ્કર વ્યૂહમાં ગોઠવાયાં. મદમાના સ્વારોના મોડાઓના હથુડણાટ તથા હાથીઓની ચીસો સંભળાયા સાચી અને લડાઈનાં વાત્સના ઘોષના ચારે દિશાઓમાં પડ્યા પડ્યા લાગ્યા. પ્રથમ દારગોળીથી લડાઈ ચાલવા માંડી અને બંને લશ્કર પાસે પાસે આવી ગયાં. ઘસા રજપૂતોએ બંદુકો ક્રેડે બાંધી તલવારો ચલાવવા માંડી. મુસલમાનોનું અને રજપૂતોનું લશ્કર શેળભેળ થઈ ગયું. જાબરી કાપાકાપી આવી અને ત્રીજે પહેરે થતાં થતાંમાં તો બંને પક્ષનાં આશરે બેઝેક તલતર માણસો રાણમાં પડ્યાં. ત્રીજે પહેરે લડાઈ બંધ થઈ અને કેબલ સેન્ય પોતપોતાની છાત્રાણીમાં ગયા.

આખી તરફ વેરાગીઓને વેગે ફરતા જતમુસોએ મેવાડમાં અને ડુંગરોમાં રજપૂતો દ્રાણીઓને ઉશ્કેરી લડાઈમાં મોકલ્યા. પ્રતિ દિવસ ડુંગરોમાંથી બરવાડ, નાગડ, દ્રાણીઓ અને પગે જોડા તથા માથે ફાળિયાં પાણુ નાળિ બાંધી નવાનવાર લેત્રી આવી આવીને વૈરીસિંહના લશ્કરમાં ભળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જેમ જેમ માણસો ખૂટતાં ગયાં તેમ તેમ લશ્કરમાં વધારો થતા લાગ્યા. મુસલમાનોના લશ્કરમાં પ્રતિદિન ઘટાડો અને રજપૂત સેન્યમાં વધારો થતો જોઈ ખુશરખાનને વિંણાચુંડા થયા. નવા લશ્કરની ક્રમક માટે દિલ્હી પેગામ મોકલ્યો. મુખ્યારિક પોતે દક્ષિણ તરફ જતો

હતો તેના સૈન્યમાંથી કેટલુંક લશ્કર થોડા દિવસમાં આવી પહોંચ્યું, નહિ
તો ઘેરો ઉઠાવવાની પણ જરૂર પડત. પાંચ દિવસ સુધી છેલ્લી લડાઈ ચાલી.
રજપૂતો ઘણા મરાયા પણ વૈરીસિંહના લશ્કરમાં રાત દિવસ થતી ભરતીથી
તેમની ખોટ પુરી પડતી ગઈ. મુસલમાનો ઘણા ઝોછા થઈ ગયા અને
પાંચમે દિવસે સાંજે ખુશરૂખાનને સલાહનાં વાજાં વગડાવી લડાઈ બંધ
કરવાની જરૂર પડી. લડાઈ બંધ થયા પછી રાતે તંબુમાં બેસી ખુશરૂ-
ખાને પોતાના મુસલમાન લડવૈયાઓને એકઠા કરી મસલત કરી. મુસલ-
માનોની હિંમત હડી ગઈ કારણ કે હઠીલા રજપૂતોની સામે ટક્કર ઝીલવી
એ કંઈ સહેજ વાત ન હતી. હવે ધણું તો બે દિવસ સુધી આપણાં માણસો
લડાઈ કરી શકશે અને તે અરસામાં જો લશ્કર આવી ન પહોંચ્યું તો ઘેરો
ઉઠાવ્યા સિવાય છુટકો નથી એવો વિચાર ચાલતો હતો તેવામાં કુમક
આવી પહોંચી, ત્રણ ચાર હજાર નવા લડવૈયા આવેલા બેઈ ખુશરૂખાનના
પગમાં આપ આવી. લશ્કર આવી પહોંચ્યું અને મુસલમાનોના છવમાં
છવ આવ્યો. દિલ્લીથી આવેલા નવા સરદારને ખુશરૂખાન મળ્યો અને
લડાઈ સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો. સઘળાઓનો એકમત એવો થયો કે
‘ રજપૂતો આખા દિવસના થાકેલા છે અને આપણને નવી કુમક મળી છે
એટલે જો રાત્રે યુદ્ધ ચલાવીશું તો તેઓ હઠી જશે. સાંજે જ્યારે રજપૂતો
ખાવા પીવામાં રોકાયેલા હશે ત્યારે આપણે કાવી જઈશું. ખુશરૂખાને પણ
આ લાગ સારો છે એમ વિચારી તે વાતને ટેકા આપ્યો અને મુસલમા-
નોની યાવજીમાં તરતજ લડાઈનાં રણતૂર વાગ્યાં.

લડાઈ બંધ પડ્યાને એક પહોર પણ થયો ન હતો, રજપૂત લડવૈયા
ખાઈ પી પરવાર્યાં ન હતા થોડાઓના તંગ છૂટ્યા ન હતા અને હાથીઓના
શરીરપરથી મનુષ્યનાં લોહીની છોળો હજી સુકાઈ પણ નહતી ત્યાર પહેલાં
તો પુનઃ લડાઈનાં રણતૂર વાગ્યાં. આ વખતે દોઢ પહોર રાત્રી ગઈ હતી.
ચંદ્રમાનો પ્રકાશ ઝાંખો પડતો હતો. મુસલમાન લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું,
ઉશ્કેરાયેલા મુસલમાનો ‘ અલલાહ અકબર ’ એવા પોકારો કરવા લાગ્યા.
રજપૂતો જરા ગભરાટમાં પડ્યા પણ વૈરીસિંહ થોડાપર બેસી બહાર નીકળ્યો
અને ડોકા વગડાવી બધા રજપૂત લશ્કરને તૈયાર કરાવી નાંખ્યું. આખા

ચુદ્ધમાંથી આંખ ઉઠી કરી નહિ. ‘ ખમા ! ખમા ! મારા બહાદુર રજ-
પૂતો ! ’ એમ કહી વૈરીસિંહ જેમ તેમને હિંમત આપતો હતો તેમ રજપૂતોમાં
જુરસો વધતો જતો હતો. મુસલમાનો પાણુ પાણી પાની કાઢતા ન હતા.
ચુદ્ધ મહા ભયંકર થયું. દસ હજાર જીવ ધરિણી પર હત્યા. ચંદ્રમા
માથે આવતાં ઉભય પક્ષનાં માણસો ખૂટી જતાં લડાઈ એની મેળેજ અંધ
પડી. ઘણી કાપાકાપીથી નિઃસત્ત્વ થઈ ગયેલાં બાકીના યોધ્ધાઓ ધુનમાં ને
ધુનમાં તરવારો વિઝતા વિઝતાજ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા અને જળ જંથું.

પ્રકરણ ૯ મું.



ભાત થયું ને બહાર રહેલા રજપૂતોની કંઈ ખબર
આવી નહિ એટલે દરવાને દરવાજા અંધ કરી દીધા.
સૂર્યોદય થયો, ચાર ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યાં સુધી કંઈ
સમાચાર આવ્યા નહિ. ગઈ રાતે લડાઈ ચાલવાની હતી
એવા સમાચાર આવ્યા હતા અને સવારે કંઈ સંદેશો
આવ્યો નહિ તેથી રાણી સરદારઆને ફિકર થવા લાગી. વાટ જોતાં જોતાં
ખપોર થયા પણ કંઈ ખબર ન મળી ત્યારે તેને સ્વામીના જીવિતનો સંશય
ઉત્પન્ન થયો. પોતાના આઠ દસ મહીનાના કુંવરને લઈ તે સાસુસસરા પાસે
ગઈ. વૃદ્ધ રાજા રાણી બિચારાં અશક્ત હતાં અને વૈરીસિંહના સમાચાર-
રની રાહ જોતાં બેઠાં હતાં. વહુને આવી જાણી તેઓ ખુશી થયાં. વહુ
અંદર આવતાંજ સાસુએ પૂછ્યું કે ‘ દીકરા સરદારવહુ ! લડાઈના કંઈ
સમાચાર આવ્યા કે ? તારા સસરા કપારના મોંમાં જીમ લાલતા નથી !
અમો વૃદ્ધ અને અપંગ હવે ક્યાં જઈએ ? આવે વળતે તારે અમને
સમાચાર મોકલવા જોઈએ માટે તારે ત્યાં કંઈ ખબર આવી
હોય તો કહે. ’ સાસુને આમ બોલતાં સાંમળી સરદારકુંવર
ગળગળી થઈ ગઈ અને બોલી કે ‘ રાતે લડાઈ થવાની છે ’ એટલીજ ગઈ

હોયે ખખર આવી હતી, સવારમાં કોઈ પાછું ફર્યું નહિ. એટલે દરવાનોએ દરવાજા ખંધ કરી દીધા છે. અત્યાર સુધી કોઈ ખખર આવી નથી. માન-સિંહભાઈ કોઈ ખખર લાવ્યા છે?' રાજા રાણીએ કહ્યું કે 'અહિં માન-સિંહ કે કોઈ આવ્યું નથી. અમને ઘણો ઉંચાટ થાય છે માટે દીકરા ! તું જાન અંતે તપાસ કરાવ. સરદારકુંવર પોતાને મહેલે ગઈ અને ખાતમી કાઢવા માણસ મોકલ્યું પણ ખાતમી ક્યાંથી આવે ? બહાર ગયેલા રજ-પૂતોમાંનો કોઈ પણ છવતો ન હતો કે ખખર મળે. થોડીવાર થઈ એટલે માનસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો સરદારજાને મહેલે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'ઠંકરાણાં ! વૈરીસિંહ રણમાં પડ્યા અને આપણાં સઘળાં માણસો ખપી ગયાં. મુસલમાનો પણ હવે મુઠ્ઠીભરજ રહ્યા છે અને પાછા વળવાનો વિચાર રાખે છે. '

માનસિંહતું આવું વચન સાંભળી વિજળીથી જેમ કુળ ભાગી પડે તેમ સરદારકુંવર જમીન ઉપર તૂટી પડી. માનસિંહ તેની પાસે બેઠો અને મુખપર પાણી છાંટી તેને પાંચી શુદ્ધિમાં આણી. સરદારજાને મૂર્છા વળી ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે 'તમે શું કરવાને આટલો બધો શોક કરો છો ? તમારી ગાદી ક્યાં જવાની છે ? રાણીજાને તો ગાદી એજ તેમનો ધણી, માટે શોક કરવો જવા દો. ઇન્દ્ર બદ્ધાય તેમાં ઇન્દ્રાણીને શું ? રાજરાણી થઈ મારી માથે વધારે મુખ પામશે. ' માનસિંહનાં વચન સાંભળી સરદાર-જાને ફંવેફંવે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તે બોલી કે—' લંપટ ! તારા ભાઈના મરણ વખતે અને માથે આવા દુશ્મન ગાજે છે તે વખતે તને આવાં વચન બોલતાં શરમ આવતી નથી ? ધિક્કાર હજી તારા જેવા કુળઅંગારને ! સસલું સિંહણને ભોગવવાની આશા રાખે તેવી આ તારી મિથ્યા આશા છે. સિંહ જેવા રજપૂતની ભોગવેલી ગાદી ઉપર તારા જેવું શિયાળ શોભે નહિ ! તું મારો દિયર છે એટલે શું કરું ? જો કોઈ બીજો હોત તો મારે હાથેજ હું તેને હણત. ખીજા નીચતી દીકરીઓ જેવી મને ન જાણતો માટે જ તારું કાળું કર. ફરીથી મને મોં જતાવતો નહિ. '

આ પ્રમાણે સરદારજા માનસિંહનો તિરસ્કાર કરતી હતી તેવામાં દિક્ષાપરથી ખખર આવી કે " જેમ થોડાપુર આવતું હોય તેમ મુસલમા-

નોનું સૈન્ય નગર તરફ આવે છે. વૈરીસિંહ રણમાં પડ્યા તેથી હઠીલા રજપૂતો નવો આગેવાન સરદાર માગે છે. ' ખબર સાંભળતાં જ માનસિંહના મોતિયા મરી ગયા. કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે ત્યાંથી ઉઠી છાનોમાનો ખુલ્લે જઈ ભરાયો. સરદારકુંવર આ સાંભળી હચક ખાઈ ગઈ. શોકથી તેનું હૃદય જાણે બેસી ગયું, આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં અને ઉનાં આંસુથી ધાવતાં ધાવતાં ઉંઘી ગયેલો કુંવર જાગ્યો. સરદારખાએ શોકમૂર્ચ્છામાંથી જાગ્યત થઈ પુત્ર સામું જોયું. પાછું તેનું મન દિલગીર થયું અને તે રોતાં રોતાં બોલી કે—

બાળુ બાપુડા રે ! આ શું અચાનક નીવડયું;
મારે તારે રે, માથે આ આભ તૂટી પડયું;
સુખ બાપનું રે, કરમે લખાવી ન લાવિયો;
નિરલાગિયો રેઃ ત્યારે કુંવર ! તું શે આવિયો ?

દાસીએ તેના બોળામાંથી કુંવરને લઈ લીધો. સરદારખા, દુઃખના તથા વેરના જ્વલમાં ઉભી થઈ બોલી કે “ સેનાપતિ તરીકે કોને મોકલવો ? સસરા તો છેક અશક્ત છે. માનસિંહ બાપલો નીકળ્યો ત્યારે શું આ આઠ મહીનાના કુંવરને મોકલું ? હવે માંડ રજપૂતાણીનું શૂર દેખાડવાનો સમય આવ્યો છે. માણસની પડતી આવી અને આવે વખતે સેનાપતિ થનાર કોઈ ન મળે તો મારા ધણીનું દીકું પડે માટે મારે જાતે જ જવું. ” આમ નિશ્ચય કરી સરદારકુંવર પૈતાના આઠ મહીનાના કુંવરને લઈ સાસુસસરા પાસે ગઈ. વજનું કાળજી કરી તેમને સંવળી ખીના જાહેર કરી અને સાસુના બોળામાં છોકરો મૂકી કહ્યું કે “ બાઈજી ! આ તમારા છોકરાને સાચવજે. હઠીલા રજપૂતો સરદાર વિના લડવાની ના પાડે છે માટે હું જાતે તેમનો સેનાપતિ થઈ આપણા કિલ્લાનું રક્ષણ કરીશ.

માનસિંહની નામદાઈ અને વૈરીસિંહનું મરણ સાંભળી રાજરાણીએ ઘણા શોક કર્યો. વહુને લડાઈમાં મોકલવી એ તેમને ઠીક લાગ્યું નહિ પણ શું કરે, બીજા ઉપાય ન હતો. વળી તેમને વહુને માટે સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે એ ખરી રજપૂતાણી છે અને જેમ એના બાપના કુળને દિપાવ્યું તેમ

સંકટને સમે આપણા કુળનો રંગ રાખશે. આમ વિચારી સાસુ સસરાએ કેટલીક શિખામણુ દર્ધ સરદારકુંવરને આંસુ ભરી આંખે યુધ્ધે જવાની રજા આપી. સાસુ ઉભાં થઈ વહુને ભેટી પડ્યાં. દુઃખ સંભારી રહ્યાં પણ સરદારના તેમનું આશ્વાસન કરી રજા લઈ એકદમ પોતાના મહેલમાં આવી. તેણે પોતાની સઘળી દાસીઓને એકઠી કરી હુકમ કર્યો કે ‘તમારે રાણાના મહેલનું રક્ષણ કરવું. કુંવરને મેં ત્યાં સોંપ્યો છે માટે તમારા પ્રાણ જીવ ત્યાં સુધી તમે મુસલમાનોને અંદર આવવા દેશો નહિ. કુંવર જીવતો હશે તો કોઈ દિવસ પણ એના આપનું વેર લેશે.’ રાણીની આજ્ઞા થતાં દોઢસો બેસં દાસીઓ ઢાલ તરવારો બાંધી તૈયાર થઈ ગઈ. સરદારકુંવરે ગામમાં ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે ‘હું મારી જાતે સેનાપતિ થઈ આપણા કિલ્લાનું રક્ષણ કરવા જાઉં છું માટે વટવાળા તમામ રજપૂતોએ મારી સાથે અત્યારે રણ ચઢવું.’ ઢંઢેરો પિટાતાં ઘણા રજપૂતો તૈયાર થયા. દાસીઓ મહેલનું રક્ષણ કરવા માટે ચાલી. સરદારરાણીએ માથાના કેશ છુટા મૂકી ઘાટડી વાળી અને શરીરપર લોઢાનું જાળીદાર બખતર પહેરી હાથમાં તરવાર અને ખભે ઢાલ ભેરવી. વૈરીસિંહને ચઢવાનો ઘોડો હતો તેપર બેસી સરદારકુંવર મહેલ બહાર નીકળ્યા. ઘોડો આગળ ચાલ્યો અને પાછળ તમામ શરવીર રજપૂતો હથિયાર લઈ નીકળ્યા. આ વખતે સરદારકુંવર દૈત્યોને મારવા જેમ દેવી ઉતરી આવી હોય તેમ શોભવા લાગી. સઘળું લશ્કર કિલ્લા આગળ આવ્યું. સરદારકુંવરે માણસોના વિભાગ પાડી યુરજે યુરજે રખવાળ મૂકી દીધા. કોટની દરેક યુખારો આગળ અદ્ધેક રજપૂતને બંદુક અને કામઠાં લઈ ઉભા રાખ્યા અને પોતે કિલ્લાના દરવાજા ઉપર બીજા વીર રજપૂતોને લઈ ઉભી રહી.

થોડીવાર થતાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું. દરવાજા આગળ આવી જુએ છે તો ખિન્નવાયેલા વાઘ જેવા રજપૂતોને કોટને કાંગરે ઉભેલા દીઠા. દરવાજા ઉપર શરી રજપૂતાણી ઉભેલી જણાઈ. જેણે પાટણની ગાદી ઉખાડી નાંખી હતી તે રજપૂતાણી ‘આ હશે’ એવું અનુમાન થવાથી ખુશરૂખાનની હામ ભાગી ગઈ. અત્યાર સુધી તો રજપૂતો ખુલ્લા મેદાનમાં આવીને લડતા એટલે ઘણું લશ્કર હોવાથી કાવી જતા પરંતુ હવે કાવે તેમ ન

હું. કોટ પાસે જતાં તીર અને દારુ ગોળીનો સખત મારો ચાલતો. મુસલમાનો ધવાઈ રણમાં પડતા. રજપૂતાણીની હિંમત આગળ ખુશખબતની હિંમત હઠી ગઈ પણ મરતાન અને ધર્મીય મુસલમાનોએ ઉપરાઉપરી આંધળા હુલ્લા કરવા ચાલુ રાખ્યા. નિત્ય મુસલમાનોનાં સૌ પચાસ માણસો ખપી જાય પણ રજપૂતોમાંથી એક પણ ઝોછો થાય નહિ. ઘેરો એક માસ ચાલ્યો. બહારથી અનાજ વગેરે આવતું અટક્યું અને લોકો ભૂખે મરવા લાગ્યા. વેપારીઓએ અનાજના ભાવ ચઢાવી દીધા, અને મોંઘવારીથી ગરીબ લોકોના ભૂખે ટળવળીને પ્રાણુ જવા લાગ્યા. પ્રજાની આવી સ્થિતિ જોઈ સરદારકુંવરે વૃદ્ધ રાણીની રજથી રાજ ભંડાર ઉઘડાવી ભૂખે મરતા લોકોને મક્કત અન્ન આપવા માંડ્યું, પણ તેમ ક્યાં સુધી ચાલે ? ઘેરો એક મહીનાથી વધારે ચાલુ રહ્યો. ગામમાંથી અને ભંડારમાંથી અન્ન ખૂટી પડ્યું, ભૂખમરાથી અને ખરાબ અન્ન ખાવાથી ગામમાં મરકી ચાલી. તે ઉડતા રોગે રૈયતનો અને લશ્કરનો ધાણ કાઢી નાંખ્યો. શેરીઓમાં અને ઘરમાં લોકો અન્ન વિના પગ ધસી ધસીને મરી જાય અને ઠેરઠેર રણરોળ થઈ રહે. મુઝેલાં માણસોને ઠેકાણે પાડવાને પણ માણસ ન મળે ત્યાં ખીજી શી વાત ?

રૈયતની આવી મરણપ્રાય ભયંકર સ્થિતિ જોઈ સરદારકુંવરને અત્યંત દુઃખ થયું. આ પ્રમાણે દરવાજા બંધ કરીને ખેંસીશું, તો પણ આખરે આપણા પરાજય થવાનો છે, કારણ કે આખા નગરમાં અને લશ્કરમાં મરકી ચાલી છે ત્યારે ઉઘાડે દરવાજે સામી છાતીએ લડવું અને મરવું એજ કીર્તિપ્રદ છે, એવો નિશ્ચય કરી સરદારઆએ રજપૂતોને હુકમ આપ્યો કે, હવે લડાઈનો અંત ચાલુવો અને અન્નજળ વગર પીડાઈ મરતી પ્રજાને દુઃખમાંથી છોડવવા આપણુ કેસરિયાં કરી સામી છાતીએ મુસલમાનોની સાથે લડવું. શરવીર રજપૂતોએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. ખીજે દિવસે પોતાનાં ખેરાંજોકરાંને મારી નાંખી મોકળા થયેલા રજપૂતો કેસરિયાં વજ્ર પહેરી મુસલમાનોને છેલ્લવહેસો રજપૂતનો હાથ દેખાડવા તત્પર થયા. સરદારકુંવરે પોતાનો ઘોડો સૌની આગળ કર્યો. દરવાજા ઉઘડ્યા અને જેમ વનમાંથી જૂખ્યા વાઘ બકરાંના ટોળા ઉપર પડે તેમ રજપૂતો મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા. તીર કામઠાં અને બંદુકો વગળાં મૂકી દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ઉતરેલા રજપૂતો તરવારનો છુટે હાથે ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. વાસની પેઠે દુશ્મનોને

તેમણે કાપવા માંડ્યા. મુસલમાનો પણ અંતર આવી લાજ્યા. દીનદીન અને હરહર મહાદેવના પોકારનું સંમેલન થઈ ગયું, માણસોનાં મડદાં પગમાં અથડાવા લાગ્યાં, ઉભય પક્ષનો સંહાર વળી ગયો. મધ્યાહ્ન થતા થતામાં સઘળા રજપૂતો ખપી ગયા, માત્ર ચાર-રજપૂતો અને સરદારકુંવર રજપૂત સૈન્યમાં આપી રહ્યાં. તેમણે જળરી ટકર ઝીલી પરંતુ ‘ઝાઝી ઝીડીઓ સાપને તાણે’ તેમ થયું. રજપૂતો મરાયા અને ઉડતા સુધિરની છોળોમાં નવાઈ ગયેલી સરદારઆને મુસલમાનોએ છવતી પકડી. કાળના સુખમાંથી બચેલાં માત્ર ચાર જણને કેદ કરી મુસલમાનો ચંદ્રાવતીમાં પેઠા. હુંદકાટ ચલાવવા માંડી. પ્રજા સાખી થઈ પણ શું કરે? અન્ન વિના તવાઈ ગયેલા કોકામાં ઉભા થવાની પણ શક્તિ રહી ન હતી.

શરવીર રજપૂતાણીને ખુશરુખાનના તંજુમાં મોકલવામાં આવી. સઘળા રજપૂતો ખપી ગયેલા હોવાથી ગામના વૃદ્ધો નાઈલાજ થઈ ગયા. ભાટ ચારણા ખુશરુખાનને તંજુએ ગયા. તેઓ પોતાની નામઝદી રાણીને છોડ-વેવા તેને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા પણ ખુશરુખાને માન્યું નહિ અને સઘ-જાને ધમકાવી કાઢી મૂક્યા. ભાટ ચારણાના ગયા પછી તે સરદારઆની પાસે ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે ‘શરી રજપૂતાણી! તું માન, તે મારી બેગમ થા. રજપૂતોનું તો આ શહેરમાંથી ડિંટ નીકળી ગયું. હવે તારી વહાર જૂમ સાંભળે એનું કોઈ નથી. દિલ્લીના પાદશાહો મુઆઓ મારફત હવે અહીંનું રાજ્ય ચલાવશે, પાદશાહ મુઆરિક ખિલજ તો માત્ર નામનોજ પાદશાહ છે. પાદશાહ ગણે કે વહાર ગણે જેમાં ગણે તેમાં આ હુંજ છું. પાદશાહ મારા હાથમાં પુતળા જેવો છે. એના પછી હુંજ પાદશાહ થવાનો છું માટે માન અને દિલ્લીની ગાદીનું સુખ ભોગવવાનું સ્વીકાર. મુસલમાનને માટે તને તિરસ્કાર હોય તો ભલે! હું તો મુસલમાન નથી? આખરે હિન્દુનું બોળિયું છું. ભુંડી! આ મોંમાં આવેલો કોળિયો પાછો ન ફેલ!’ વળી રજ-પૂતાણીઓ પાદશાહના જનાનખાનામાં છે. જે પાટણના વાઘેલા કરણ ઘેલાની પટરાણી કોળાદેવી અને તેની કુંવરી દેવળદેવી વગેરે. હવે તારે શરમાંના જેવું નથી. જે જે પાદશાહને વશ થઈ તેમનાં આખાં કુટુંબ તરી. ગયાં મારે માન, અને તારા કુટુંબનો ઉદ્ધાર કર. આપત્તિને કાળે એમ કરવામાં કશો

આધ નથી. તું કહે તો હું તારા આગક પુત્રને અહીંની ગાદીએ બેસાડું અને તારા રાજ્યને દ્વિતીયી સ્વતંત્ર કરું. હું તારી ઉપર મોહી રહ્યો છું અને તારી આગળ આજીજી કરું છું માટે મારી માગણી પાછી ન કેલ.’ ખુશરુખાનનાં વચન સાંભળી ધવાયેલી તથા અશક્ત થયેલી છતાં સરદારકુંવર બેઠી થઈને બોલી કે ‘દૂર રહે, દુષ્ટ ! રજપૂતાણીઓનાં મેલાં ઉપાડનાર રજપૂતાણીના હાથની માગણી કરતાં શરમાતો નથી ? કરણ ઘેલાની કૌળાદેવીએ અને તેની પુત્રી દેવલીએ જેવું હીણું કર્યું, તેવું કામ કરનારી મને ન ધારતો ! પાપી ! એક ભવમાં તે બે ભવ કસ્યા છે. હવે શું મેં લઈને તું મારી આગળ બોલે છે ? સસલું જેમ સિંહણની આશા રાખે તેમ તારી આ સઘળી આશા ફેકટ છે માટે જ અહિંથી દૂર ખસ. તારું કાળું મોં મને ન દેખાડ.’

આટલું બોલતાં તો સરદારઆ નિઃસત્ત્વ થઈ પાછી ધરણીપર ઢળી પડી. ખુશરુખાન પાસે જઈ તેના કપાળપર હાથ મૂકી આસનાવાસના કરવા લાગ્યો. દુષ્ટના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ સચેત થઈ અને કમરમાંથી કટાર કાઢી પાસે બેઠેલા ખુશરુખાનને તેણે ધાયલ કર્યો, તે બેભાન થઈ પૃથિવી-પર પડ્યો અને સરદારકુંવર બેખાકળી તંબુમાંથી બહાર નીકળી નગર તરફ દોડી. ધવાયેલી અને ધણી અશક્ત થઈ ગયેલી હોવાથી તે થોડું દોડી પણ પાછી અચેત થઈ પૃથિવી ઉપર પડી. ભાટ ચારણો ધાઈ આવ્યા. તેઓ આશ્વાસન કરવા લાગ્યા તેથી થોડીવાર થતાં તેની મૂચ્છાં વળી. મૂચ્છાં વળતાંજ તે પ્રથમ શબ્દ એ બોલી કે ‘પેલા દુષ્ટનો મને સ્પર્શ થયો છે માટે સ્નાન કરાવો,’ આટલું બોલતાં તેની આંખો તરડાઈ ગઈ. ભાટોએ પાણી લાવી તેને નવરાવી. સ્નાન કર્યા પછી ‘તમારો જય થાઓ ! મારો હીકરો હું તમને સોંપું છું. એની સંભાળ રાખજો અને મારાં વૃદ્ધ સાસુસસરાને દુઃખ પડવા દેશો નહિ.’ એટલું બોલી આ વાર્તાની શર-વીર નાથિદાએ છેલ્લો શ્વાસ મૂક્યો.* ભાટોએ અગરચંદનનાં કાષ્ટ મંગાવી

* આ વાર્તાનું વસ્તુ કંઈક ઐતિહાસિક અને કંઈક કલ્પિત છે. મૂળ ધોરણ ગુજરાતમાં ભમતા ભરવાડ અને એકતારાવાળા અંધ માગણોમાં ગવાતા ગરબા ઉપરથી લીધું છે. ગરબામાં જે વાત નથી તે વાત એ લોકને પૂછતાં બહુવામાં આવી હતી.

ચંદ્રાવતીની ભાગોળે ચિતા ખડકી અને એક સ્નેહી રત્નપૂતે તેને અગ્નિ-
સંસ્કાર કર્યો. ખુશરુખાને ચંદ્રાવતી કીધું અને સવળી પ્રજ્વળતા તથા ચાટ
આરણના વચ્ચે પડવાથી સરદારકુંવરના છોકરાની નગરમાં આણુ ફેરવી.
કુંવર મોટો થાય ત્યાં સુધી ‘પીરમહમદ અને જમાલમીર રાજ્યની વ્યવસ્થા
કરે’ એવી ઝાઝવણુ કરી ખુશરુખાને મોટી સેના સાથે મલબાર તરફ ગયો.

તે ઇતિહાસની સાથે કહિં મળતી અને કહિં ભૂલી પડે છે. કલ્યાણવંશના રત્નપૂતો
રાણીપુરમાં રાજ્ય કરતા પછુ એ જગા ક્યાં તેનો પત્તો તેઓ આપી શકતા નથી.
ચંદ્રાવતી સાથેનો સંબંધ સહેજ મળે છે. ચંદ્રાવતી-ચંદ્રપુર-ચંદ્રનગર કહેવાતું
મોટું રાજ્યસ્થાન આજુની તળેટીમાં હતું. તે ૧૩-૧૪ મા સૈકામાં તાશ પામ્યું,
એમ ઐતિહાસકોનાં અનુમાન છે. મુબારિક ખિલજીએ ગુજરાત પ્રાંત સર કરવા
માટે ફોજ મોકલી હતી અને પોતે દક્ષિણમાં હરપાળને વશ કરવા ગયો હતો.
ગુજરાત ઉપર મોકલેલી ફોજનો ઉપરી ખુશરુખાને વટલી ગયેલો દેહ-મલેક
કાકુરનો ગોલો હતો. તેજ ગુજરાત સર કરી મલબાર ઉપર ગયો હતો એમ
અનુસંધાન મળે છે. જે ગરબા-રાસ ઉપરથી આ વાર્તાનું ગ્રંથન કર્યું છે (તામમાં
ગુણાનુસાર ફેરફાર કર્યો છે) તેની ફેરફાર કહીએ નીચે પ્રમાણે છે:—

X X X X X X X X X

ક’હે ભતરીજે ને આંગળાએ વીરો, કલ્યાણી કુંવરી રમવા ચાલ્યાં, હોજી.
દગમણી દેશના વાવણિયા વાયા, માથેથી ઓઢણાં ફરક્યાં, હોજી.
હાથે ન મોહો રાયવર પળે ન મોહો, માથાની વેણે મોહ પામ્યો, હોજી.
થોડીલા ખેલાવતા બ્રવલના વીરો, આપણુ સોગટીએ રમીએ, હોજી.
હુંએ છતું તો તારી બેની પરણી જઈ, તુંએ છતું તો મારો દેશ, હોજી.
પે’લે સોગટડે તો રાયમલ છલ્યા, બીજે સોગટડે રાયમલ હાર્યા, હોજી.

X X X X X X X X X

હલીલો રેમતખાન સુખપાલો મોકલે, કલ્યાણીકુંવરી આણાં કરલે, હોજી.
દરબારે બેઠા હોરે દાદાજી, તુકંનાં તેડાં કેને આવ્યાં, હોજી.

X X X X X X X + X

તમારો વીરો તે બેની જુગટું રમતાં, તમને તુરકને દે આવ્યા, હોજી.
કુંપો ન લીધો કેએ કરી દૂધપીટી, થોળ્યાં વખની ગળધુલી શે ના ટોઈ, હોજી.

રાજ ભેગી.

પ્રકરણ ૧ લું.

બહારવટિયાની લુંટ.



રહેતી દક્ષિણ દિશાએ આવેલા સપાટ પ્રદેશમાં આપણે
ન્યારે વાતાને પ્રસંગે દષ્ટિ કરીએ છીએ ત્યારે દિવસો
ઉનાળાના અંતના અને ચોમાસાના આરંભના ચાલતા
હતા. સાંજ પડવા આવી હતી. પવન ધીરેધીરે તોફાની
થતો જતો હતો ને દૂરથી મેઘગર્જના જેવો દરિયાનો
બુધવાટ સંભળાતો હતો. સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજનાં વાદળમાં ઉતરી ગયાં હતા
અને ઈશાન કોણમાં કાજળના ડુંગર જેવા એક મોટા કાળા વાદળના ગાભો-
માંથી ઝીણી ઝીણી વિજળીઓ પણ થતી હતી. આ સમયે પહેલી વીસીનો
એક પ્રવાસી-બાળભેગી અંગે ભભૂત ખંભે ઝોળી અને પીઠ ઉપર કંથા
લઈ આ નિર્જન પ્રદેશમાં એકલોજ ધસમસ્યો ચાલ્યો જતો હતો. ધારેલે
કેકાણે પહોંચી જવાની આતુરતાથી તેનાં પગ સપાટાબંધ ઉપડતા હતા,
પરંતુ સૂર્યાસ્ત પછી તે અરધો ગાઉ પણ નહિ ચાલ્યો હોય એટલામાં
દિગંતરો કાજળ જેવા મેઘમંડળથી છવાઈ ગયાં અને પવન પણ વધારે
વધારે તોફાની થવા લાગ્યો. સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો હતો. સંધ્યાવેળા વટી
જઈ આંધી ચઢતી હતી એવામાં મેઘ અંધાર્યો એટલે અંધારાનું તો પૂછવુંજ
શું ! માર્ગ દેખાતો અંધ થયો. ખાડાઝેયાવાળી પથ્થરી જમીનમાં ભેગીના
પગ વલ્લાવલ્લા પડવા માંડ્યા અને ધૂળથી આંખો પુરાઈ જવા લાગી તેથી
છેકજ ગભરાઈ માર્ગ ન સૂઝતાં નાંધિલાજ થઈ તે રસ્તા વચ્ચે ખેસી ગયો.

‘વરસાદ વરસશે એટલે તોફાન શાંત પડશે તથા માર્ગ પણ દેખાશે’
એવો વિચાર કરી બાળભેગી ગાડાના ચીલા ઉપર ખેડો. એટલામાં દૂરથી
તેણે બળદને ગળે બાંધેલી ઘંટડીઓ વાગતી સાંભળી. તોફાન તો પ્રતિપક્ષ
વધારે ને વધારે વધતું જતું હતું. ભેગી ઉભો થઈ જરા કોરે ઉભો રહ્યો.

હાંકતાર ન હોવાથી બડકેલા બળદો તોફાની પવન સામે માથાં વિઝતા દોડ્યા આવતા તેને જણાયા. છેક પાસે આવતાં જોગીના વેષથી બળદ વધારે ચમક્યા અને ચીલો. કાપી જેવા કુમારે નાસવા જાય છે તેવાજ ગરીબમાં પણ આવી જવાથી પડી ગયા અને વહેલ પણ ઉંધી પડતાં પડતાં સહેજમાં રહી ગઈ. ‘ખમા ખેન ! ખમા’ એમ અંદર કોઈ બોલ્યું તેથી જોગીનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તે પાસે ગયો. તેણે પૂછ્યું કે ‘ગાડીત ક્યાં ગયો ? કોઈ મરદ માણસ સાથે છે કે નહિ ?’

પડદો ઉચો કરી ખવાસણે જવાબ દીધો કે ‘સૌએ છે.’ જરા ધારીને જોઈતે બોલી કે ‘સીતારામ મહારાજ !’ જોગી “સીતારામ” કહી વહેલની પાસે ઉભો રહ્યો, એટલામાં માથે કાળિયું બાંધતો અને શ્વાસ પણ ન માય એમ હાંફતો હાંફતો ગાડીત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. નેતર કાપી નાંખી તેણે બળદને છુટા કર્યા.

પડદો નાંખતાં ખવાસણે ગાડીતને કહ્યું કે ‘પેલા આવી પહોંચે ત્યાં મુઘીમાં તું બળદને જરા હાથ ફેરવ અને વહેલ વાંકી છે તે ઠીક કર.’ બાળજોગી ફર જઈ બેઠો અને વરસાદનાં ફેરાં પડવા માંડ્યાં. ટોરણ કંઈકે શાંત થયું અને પવન પણ ધીરો પડ્યો. વરસાદ ધીરે ધીરે વધવા માંડ્યો અને જોગીની કંથા તથા કાંબળી ભીનાં થઈ ભારે થવા લાગ્યાં. ગાડીત પણ બળદને હાથ ફેરવી તથા વહેલને ઠીક કરી મહુડાનાં પાંદડાંની ખુંપડી માથે મૂકી વહેલને અડતલે બેઠો. પછી ચક્રમકથી કાથાનું દોરડું સળગાવી તેણે ચલમ ભરી. જોગીને પણ ચલમ જોઈને તલપ થઈ આવી. તે ગાડીત પાસે ગયો અને બે ટુંકે લગાવી. ઉપરાઉપરી વરસાદની ઝડીઓ પડવા માંડી. પાતાળમાં ઉતરી જાય તેવી વિજળીઓ થવા માંડી, પવન પડી ગયો અને એવો બેઠો વરસાદ પડવા માંડ્યો કે થોડીવાર ઉપર જે ઊનાળાનો દેખાવ હતો તે સાચ ચોમાસાનો થઈ રહ્યો.

ગાડીત ઉભો થયો અને બોલ્યો કે ‘બા બુન ! માંચ પાંણીબાણી પડે છે !’

અંદરથી જવાબ મળ્યો કે ‘કંઈ નહિ, તું તારે તારા બળદ સાચવ કે જેથી પેલા લોકો આવી પહોંચતાંજ આપણાથી પાછું માર્ગે પડાય.’ ગાડીતે

જવાબ આપ્યો કે ‘ તેની તમારે ફરક કરવી નહિ. એ આવ્યો કે તરત હું ગાડી જોડીશ અને એક ટુંકમાં પીરજને થાણું પહોંચાડી દઈશ. ’

ગાડીત પાછો જોગી પાસે આવીને બેઠો. પાણીનો રેલો આવ્યો તેથી તેઓ વહેલથી જરા દૂર જઈ બેઠો. પાછી ચલમ ભરવાની તબવીજ કરી, એટલે જોગીએ પોતાની ભીની ઝોળીમાંથી જરદો કાઢી તેના હાથમાં આપ્યો. જરદો આપતાં જોગીએ પૂછ્યું કે ‘ અલ્યા ! વહેલમાં કોણ કોણ છે ? ’

ગાડીત—મહારાજ ! તમારે એનું શું કામ છે ? આટલી નાની વયમાં રાખ આંધી ચોળી બેઠો ?

જોગી—હોય, કહે તો ખરો.

‘ કલ્યાણનાં કુંવરી. નવાં રાણીના ભાઈની દીયરી. ’

‘ તે આમ ક્યાં જાય છે ? ’

ગાડીત—તમારે આટલી બધી ખજાણોતર શી ? અં ! લંગોટો માર્યો ને ચુલામાંની ચોળી, તોય આ શું ? જ્યાં જાય છે ત્યાં, એનું તમારે શું કામ છે ?

જોગી—કામ છે કામ. તારા જેવા ગમતીનો સંગાથ થાય એ અમારે કામ. અમારે બીજું શું કામ ?

ગાડીત—માથે ચોમાસું આવ્યું તેથી વહેલાં દરિયા માર્ગે કલ્યાણ જવાનાં છે. પ્રભાસપાટણથી નાવમાં બેસી જશે.

જોગી—ઠીક ઠીક, ભલે. લે, આમાં શું છાનું રાખતો હતો ?

વરસાદ ધીરે પડ્યો. મેલાં પાણી ખળખળાટ કરતાં વહેવા લાગ્યાં, ચીલા ભરાઈ ગયા અને તમરાં તથા દેડકાંના ચારે તરફ અવાજ થવા લાગ્યા. જોગી અને ગાડીત ચલમના સપાટા લગાવી ગરમ થમા એટલામાં દરથી પાણી ડોળતા ને ખુંખારતા ખુંખારતા કેટલાક ગરાસિયાં અને ચાર વવન સ્વારો આવી પહોંચ્યા.

‘ અલ્યા ! ગાડી જોડ. ’

વહેલમાંથી હુકમ થયો પરંતુ એક ભીનો અને થાકેલો ગરાસિયો વહેલ પાસે જઈને બોલ્યો કે ‘ બુન ! અંમને જરા ચલમખલમ તો પીવા દો. ’

ગરાસિયા બેઠા અને ચલમો ભરી. ગાડીતે જોગીને ચલમ લેવા બોલાવ્યો પણ જોગી તે ટોળામાં આવ્યો નહિ. દમપર દમ લીધા ખુંખાર્યા અને હમ્મર બાંધી તેઓ પાછા તૈયાર થયા. ગાડીતે ગાડી જોડી અને હજમ મશાલ સળગાવી. મશાલ લઈ હજમ આવળ થયો અને ચાર ગરાસિયા તથા બે સ્વારો આવળ અને તેજ પ્રમાણે પાછળ એમ સૌ ગાડીની આવળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પંદર સોળ માણસનો કાફલો શાંત થઈ ગયેલી અને કાળી અંધારી રાતમાં ધીરેધીરે પંથ કરવા લાગ્યો. ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો અને કોઈ કોઈ વાર વિનળીઓ થતી હતી. આ નાના સુંધની પાછળ કુટલેક છેટે બાળજોગી પણ નાના પ્રકારના વિચાર કરતો કરતો તથા તેમની ચિકિત્સા જોતો ચાલ્યો જતો હતો. કોઈ કોઈ વાર મશાલ ઉપર પાણી પડવાથી ભડકા થતાં બળદ ચોંકતા અને ઘોડાના કાન ઊંચા થતા હતા. થોડે થોડે અંતરે અશીણિયા ગરાસિયા ખુંખારતા હતા અને મહિંમહિં ગાડીત બળદ હાંકતાં ડચકારા પણ વગાડતો હતો. વિનળીને અબકારે કે કોઈ પ્રાણીના ભણકારે મદમસ્ત ઘોડાઓ ચોંકતા હતા. પથ્થરમાં અબડાતાં પગે જડેલી નાળમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. જોગી, ‘ ધાઈ મંજવું પણ નહિ અને છેડું ભાગવુંએ નહિ ’ એમ સમાન અંતરે ધીરેધીરે આ સર્વ લીલા જોતો જ વલ્લે જતો હતો. અધીરાઈથી ગાડીમાંથી થતા પ્રશ્નના ગાડીત ઉત્તર આપે જતો હતો કે ‘ હમણાં પહોંચી જઈશું. ’

આમ ચાલતાં ચાલતાં શિયાળવાં બોલ્યાં એટલે વૃદ્ધ રજપૂત બોલ્યો કે ‘ દોઢ પહોર રાત ગઈ ’ રાત ગઈ પણ ગામ આવ્યું નહિ અને વહેલમાં બેઠેલાંની આતુરતા ખૂબ વધી. ખવાસણ પૂછ્યું કે ‘ હજી કેટલે દૂર જવાનું છે ? ’ કોઈએ જવાબ દીધો નહિ તેથી તેણે જરા ઉતાવળે પૂછ્યું કે ‘ કેમ શું છે ? ’ એક ગરાસિયે કહ્યું કે ‘ તમને શો ભો છે ? ’ એટલે બીજા બોલી ઉઠ્યા કે ‘ ભો શો છે બા ! આટલા બધા વાત્ર છીએને ’ આમ અભિમાન બતાવી ખુંખારતા અને મુંછ ઉપર તાર દેતા ગરાસિયા આવળ ચાલવા લાગ્યા. ગાડીતના કહેવાથી હજમ વાત માંડી અને તેમાં કોઈ કોઈ હુકારો ભણવા લાગ્યા ત્યારે કોઈતો અશીણના જોરમાં ચરધા ઉંઘતા

ને અરવા ભગતા જેવી દેવદંડ સ્થિતિમાં ચાલવા લાગ્યા. થોડે ગયા એટલામાં ઘોડાએ કાન માંડ્યા અને ગરાસિયા ખુંખાર્યા. સામેના ઘોડા હલુ-હલુયા અને સ્વારોએ આમતેમ જેવા માંડ્યું, એટલે એક દેવદંડ ગરાસિયા કંઈકે ટોળમાં બોલી ઉઠ્યો કે ‘ અલ્યો ! એ તો પડધો પડ્યો, પડધો ! ’

વળી ચાલ્યા અને થોડેક ગયા એટલે પાછા ઘોડાએ કાન માંડી હલુ-હલુયા. સામેના ઘોડા પણ સામા હલુહલુયા અને એક ક્ષણમાં તો તબ-ડકી પણ સંભળાઈ. જોતજોતામાં જન્મ જેવા પાંચ બહારવટિયા આવી પહોંચ્યા. પહેલે સપાટેજ તેમણે હજમને રામશરણ પહોંચાડી દીધો. સ્વારોએ બંદુકો ભરીને તૈયાર રાખેલી હતી પણ અંધારૂં થયું એટલે નિશાન ક્યાં માંડે !! વળી અજવાળાને આધારે ચાલતા સ્વાર ગરાસિયા ઘોડાએ તથા બળદ સૌ અંધારૂં થતાં આંધળાંભિત થઈ ગયાં હતાં. બહારવટિયાઓએ તેમની ગભરામણનો લાભ લીધો અને જોતજોતામાં સ્વારોની ચટણી ફરી નાંખી. ‘ વાધ છીએ, વાધ ! ’ એમ કહેતા હતા તે ગરાસિયા ગભરાઈ ગયા. અંધારામાં નાસભાગ કરતાં કોઈ ઘોડાના અને કોઈ બળદના પગતળે કચરાઈ ગયા. કોઈને બહારવટિયાએ મારી નાંખ્યા અને એક વૃદ્ધ રજપૂત ગાડીની તળે પુળામાં પેસી ગયો. ગાડીત આડો થયો અને તાલ જોઈ બળદને ડચકારવા ગયો. પણ એટલામાં તો એક જોજો તેનુંએ માથું ધડથી જુદું ફરી નાંખ્યું. ગાડીતનું માથું ચીલામાં પડ્યું. તેવામાં ભોગજો બળદ આગળ ચાલ્યા તેથી તેને માથેજ વહેલનું પૈડું સિંચાયું. કુંવરીનું રક્ષણ કરવાને આવેલા સૌ ખપી ગયા. લોહીની નીકો વહી. બહારવટિયા ગાડીની આસપાસ ફરી વળ્યા અને ઝડ બળદનું જોતર કાપી નાંખ્યાં.

એક જોજો ખોગીરમાંથી મશાલ કાઢી સળગાવી અને ગાડીમાં કોણ છે તેની તપાસ કરવા માંડી. એક તરફનો પડદો ઉપાડીને પૂછ્યું કે ‘ કોણ છો, બહાર નીકજો. ’ એ ખવાસણા બહાર નીકળી અને કુંવરી તો પડદો ઉચકતા પહેલાંજ બીજા બાજુએ ઉતરી પડી. બહારવટિયા પૂછ્યું કે ‘ કુંવરી ક્યાં છે ? ’

‘ કુંવરી ક્યાં ! ’

‘જુલું બોલે છે કે રાંડ’ એમ કહીને એક જણ તેનું માથું ઉઠાવી દીધું. બીજા કરમરી પડી અને કહ્યું કે ‘કુંવરી નથી અને તમારે જે બ્રાહ્મણે તે લેા.’

બહારવટિયો ચિદામ્નને તે ખવાસલુંનું માથું કાપવા જતો હતો એટલામાં તો એનું માથું જમીન ઉપર પડ્યું અને હાં ! હાં ! કરતા કરતામાં તો ચાર જણ કપાઈ ગયા. એક જણ ઘોડી ઉપર ચઢી માત્ર નાસી છૂટ્યો પરંતુ નાસતાં નાસતાં તેણે ચારના મારનારને એક સખત ધા ક્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રેમનું પગરણ.



રજને પાદરે એક માણસપુર ઉંચા હાથેળિયા યુવેરના મોટા વાડામાં બે ત્રણ જાવલીનાં ઝુંપડાં હતાં. તે રહ્યા ખડ્યા વટેમાર્ગે અને કોઈ કોઈવાર દરબારી નોકર અમલદારના ખટલાને રાતવાસો કરવાને કામ આવતાં. કોઈ તેને ધર્મશાળા કહેતું અને કોઈ ત્યાં આગળ એકાદ બે દરબારી નોકરો રહેતા તેથી પીરજનું થાણું એમ પણ કહેતું. ગામ આ થાણાથી કેટલાક ગાઉ દૂર હતું અને વચ્ચે એક નાનું નાળું હતું. ગામમાં કુતરાં ભસતાં હતાં. તેનો અને નાળા ઉપર શિયાળવાં રોતાં હતાં તેનો સૌર સંભળાતો હતો. વરસાદ થવાથી દેડકાં અને તમરાં સૌર કરી રહ્યાં હતાં. મધરાતની અંધરો વાળી ગઈ હતી. હરણ્યો માથે આવી હતી અને નિર્મળ થયેલા આકાશમાંથી તારા મંડળ નજરે પડતું હતું. આ વખતે એક ગાડી, ઉપર કહી ગયા તે ધર્મશાળાના ઝાંપામાં આવીને ઉભી, એટલે એક વૃદ્ધ રખવાળ ઝુંબારીને બોલ્યો કે ‘કોણ છે ?’ ખવાસણે જવાબ દીધો કે ‘દરબારી માણસ’ ‘ત્યારે વહેલને મારી પુઠું મહિં લાવો’ એમ કહીને તે આગળ થયો અને ધુવરમાળના ધણુવણાટ સાથે વહેલ પીરજના થાણામાં પેઠી.

દરબારી ઝુંપડામાં વરતણિયે ત્રણ માંચા નાંખ્યાં. ખવાસણના કહેવાથી દેવતા સળગાવીને વરતણિયે બહાર ગયો. ખવાસણે બારણાં વાસ્યાં અને કુંવરીને કહ્યું કે, 'મૈનાકબા! તમે હવે નિરાંતે સૂઈ જાઓ.' આ તું શું બોલે છે? આપણે માટે જેણે પોતાનો જીવ જીખમમાં નાંખ્યો તેનો તો વિચાર કર. જોગીની જાત એનું બિચારાનું કાણુ છે? ચાલ હું પાસે બેસું અને તું જરા એનો ધા ચેવ.' બન્ને જોગીના માંચા આગળ ગયાં. કુંવરી ઉભી રહી અને ખવાસણ ગોઠામાંથી ૩ કાઠી પહેલ કરવા લાગી. લોહી વહી જવાથી અને પંથ કરવાથી થાકી ગયેલા જોગીની આંખ મળી ગઈ હતી. તાબ ધામાંથી નીકળતા લોહીએ ગોઠડું રંગાતું હતું. માંચાની પાસે ઝોળી કંથા ચીપિયો અને પાવડીઓ પડી હતી. કુંવરી પોતાને માટે આ દશાએ પહોંચેલા જોગીને ધારી ધારીને જોતી અને વિચાર કરતી હતી કે 'ભલા ભગવાન! આ સુકુમાર પુરુષને તે કેમ જોગી થવું પડ્યું હશે? મુંછનો દોરો તો હજી હવે ફૂટે છે, એટલામાં આ દશા!! કાણુ હશે? ખરે મને તો આ કોઈ રાજખીજ હોય એમ લાગે છે; કારણ કે:-

છુપી ના રે' પ્રીતડી, છુપાં ના રે' નૂર;
છુપા ના રે' રાજવી, ને છુપા ના રે' શૂર.

અહાર માણસને મારનાર બહારવટિયાઓને કાપી નાંખનાર તે શું આલ્હણ હોય? અને વૈશ્યનાં તો ગર્જન નહિ! કોઈ રાજકુંવર તો નહિ હોય? પણ હું ભૂલું છું. રાજકુંવરને ખીલતી જીવાતીમાં જોગ શો? હશે. દુઃખ વગર કંઈ માણસ આવો રસ્તો લે?

પહેલ કરતાં કરતાં ખવાસણ ઝોકાં ખાવા લાગી તે જોઈ કુંવરીએ કહ્યું કે 'તારી આંખોમાં ઉંધ ભરાણી છે તે કંઈક ઝોળનું ડોળ વેતરીશ. જા સૂઈ જા. હું ધા ચેવું છું પણ થોડીવાર પછી હું તને ઉઠાડીશ હો.' ખવાસણ સૂઈ ગઈ અને કુંવરી જોગીના માંચા આગળ બેઠી. અહો! શી પ્રભુની લીલા!

ક્ર ચ નનુ જનકાધિરાજકન્યા ।

ક્ર ચ દશકંધરમંદિરે નિવાસઃ ॥

કુંવરીએ વળી એક ક્ષણવાર જોગીનું સુખ ધારીને જોયું. હાથ જોયા જોગ જોયા અને ટુંકામાં પ્રત્યંગ ત્યાળી-ત્યાળીને જોયાં. એતાંજ તેને ખાતરી

થઈ કે ' આ જીવાન જોગી નહિ પણ ખરેજ કોઈ રાજકુમાર છે. હાથમાં
છત્ર ચામરનાં ચિહ્ન તે ખભે ઝોળી નાંખીને આંગણે આંગણે ભટકનાર
બ્રાહ્મણના હાથમાં હોય કે ? ' આમ વિચારની પરંપરાએ સ્તબ્ધ થઈ
કેટલીક વાર લગી તે ખેતી રહી પરંતુ પછી પોતાને કોમળ હાથે જોગીનો ધા
ચેવવા લાગી. એક બે વાર ધા ઉપર ગરમ રૂ અડકતાં જોગીએ આંખ
ઉઘાડી અને રૂપ રૂપનો ભંડાર એક રાજકુલ્યાને પોતાનો ધા ચેવતી જોઈ.
આંખે તેના મુખચંદ્રનું પાન કર્યું અને મનમાં વાસ કર્યો. " અહા ! પ્રભુ,
તારી શી બલિહારી છે ! તારું ધાર્યું થાય છે, મનુષ્યનાં તો ફેગટ કાંકાં !
નવી માએ તો થાય એટલું કર્યું પણ તં આ લાવો લેવરાવ્યો. અહા ! આ
એ મૈનાક ! હશે, હરિ હરિ ! હવે મારે ને મૈનાકને શું છે ? વાત વીતી
ગઈ અને સુખ સ્વમાં થઈ ગયાં. આ વેષે પણ આવો વિચાર ! ? હત છવ-

મિક્ષાશનં તદપિ નીરસમેકવારં

રાગ્યા ચ મૂઃ પરિજનો નિજદેહમાત્રં ।

વસ્ત્રં ચ જીર્ણશતસ્વંડમયી ચ કંથા

હા ! હા ! તથાપિ વિષયાન્ન પરિત્યજન્તિ ॥

જોગીએ ગાડીતદ્વારા મૈનાકને ઝાળખી હતી પણ મૈનાક તો બિચારી
એને જોગીજ માનતી હતી. હયા ભાવથી કુંવરીએ જોગીને પૂછ્યું કે
' મહારાજ ! તમને દુઃખ તો થશે પણ જો કહે તો ધા ઉપર બળતું રૂ
લગાડું, કાચુ કે તેમ કર્યાથી આરામ થતાં વાર નહિ લાગે. ' જોગીએ
ઉત્તર આપ્યો કે ' અમારે જોગીને તે જાતનાં જાતનાં શાં ! ! આજ પડો
કે કાળાંતરે પડો. આખો સારો સંસાર તજ્યો તેને દેહ કેમ વહાલો લાગે ?
આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાં પાણી આવ્યાં અને તે છુપાવવાને
તેણે પાસું ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ મિથ્યા, પાસું ફેરવાયું નહિ. વિચા-
રથી મગજ ધમધમી ગયું. શરીર પરસેવે નવાઈ ગયું. જોગીએ પોતાની
ઝોળીમાંથી અંચળો માગ્યો પણ તે નહિ આપતાં રાજકુંવરીએ સાડીના
પાલવેજ જોગીનું ભસ્મભરિત કપાળ લૂછી નાંખ્યું.

પ્રેમજ મનુષ્યને પ્રેમનો માર્ગ આપે છે, તેમ પાલવ ઉંચો કરીને
રાજજોગીનું લલાટ લૂછતાં કુંવરીનું પોષણીના પાન જેવું સુકુમાર પેટ અને

કમળકોશ જેવા જરાતી બુવાનીથી ઉપડતા ઉર પ્રદેશે જોગીને ચમકાવ્યો. તેણે તેની આંખમાં પ્રેમઅંજન આંળ્યું. ધમધમી જતા અંતઃકરણને ઠેકાણે રાખતાં જોગીએ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, તે નિઃશ્વાસ વાટે કુંવરીનાં ક્યાં ઉભાં કર્યાં. તે સમજી શકી નહિ કે પોતાને શું થાય છે ? તેનું મન મુંઝાવા લાગ્યું. અંતરાત્મા ખંડાઈ જવા લાગ્યો. ઉપરાઉપરી વિચાર આવવા માંડ્યા અને તેથી તેણે ધૂળતે અધરે પૂછ્યું કે ‘ માનો ન માનો પણ તમે જોગી નથી. તમે તો કોઈ ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં પાકેલું રાજરત છો, કારણ કે, કા કરવા ને સાંખવા એ બીજાનું કામ નહિ. ’

રાજજોગીએ પોતાની ખાતરી કરી લેવાને પૂછ્યું કે ‘ તમે કોણ છો, ક્યાં જાઓ છો અને ક્યાંથી આવો છો ? ’

‘ હું વલ્લીપુરથી મારાં કોઈને ત્યાંથી આવું છું, દેવપદ્મણ થઈ સૌપુરને માર્ગે કલ્યાણ જવાનો વિચાર છે. હવે તમે ક્યાં જાઓ છો તે કહો. ’ કુંવરીએ હસીને પૂછ્યું.

કેટલીકવાર લગી વિચાર કરી જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ અમારે દેશ શો ? જ્યાં રાત પડે ત્યાં ઘર અને જ્યાં જઈએ તે દેશ. ’

‘ એમ ન બોલો, ’ એટલું કહેતાં કહેતાં તે ફરીને હસી ગઈ અને શરમથી આંખ ઝીણી કરી તેના મુખ સામું જોવા લાગી.

‘ બહુ થયું. હવે ચેવવું રહેવા દો. તમે થાકેલાં છો રાજકન્યા છો, નાનુકે છો અને ઉજ્જગરો કરશો તો તમારી નિમિત્ત બગડશે મારે હવે સૂઈ જાઓ. રાત પણ બહુ ગઈ છે. ’

‘ વારું એમ કરીશું ’ એટલું બોલી કુંવરી ઉભી થઈ અને દેવતા કનજી ગયો હતો તેને જરા સતેજ કર્યો. રૂનાં બે મોઠાં પહેલ જતાબ્યાં. જોગીની પાસે તેને પાટો બાંધવાને બેઠી. ચેવેલાં કા ઉપર પુસડાં મૂકી કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં કુંવરીએ પોતાનું અંજર કાઢી સારી રીતે કસીને કા ઉપર જોઈએ તેવો સખત પાટો બાંધ્યો.

‘ આ તમારો ઉપકાર હું જોગી તે કેવી રીતે વાળીશ. ’ એમ જોગીએ બહુ વિનયથી કહ્યું.

‘ ઉપકારી તો હું છું કે મારે માટે તમે આટલા બધા દુઃખી થયા, તેમ છતાં આમ દુઃખ ખોડો છો ! આ જાત અર્પણ કરે તોય તમારા ઉપકારમાં તો થોડી છે. ’ એમ કહી ડુંવરી હસી પડી અને પસીનો લૂછવાને કાળે જોગીના લગાટ ઉપર કમળનાળ જેવો રૂપાળો હાથ મૂક્યો. જોગીનાં હંધાં ઉભાં થયાં. તેણે પોતાના લગાટ ઉપરથી તેનો હાથ ખસેડવાને પોતાને દાઢે તેનો હાથ પકડ્યો. જુવાન માણસને અંગસ્પર્શ કેવાં પરાધીન બનાવી દે છે તે જોગીને સમજાયું. જોગી હાથ ખસેડી શક્યો નહિ તેમ ડુંવરી જેમ વળગેણે જડી લીધો હોય તેમ પોતાનો હાથ ઉપાડી શકી નહિ. અંતર અંતરના બાવ સમજ્યાં. આંખો આંખના અને અન્ય અંગ અંગના ભાવને સમજ્યાં પણ મનની કલ્પનાએ તેમને વિકારી થતાં અટકાવ્યાં. ફેટલીક વાર એકીઠમે જોગી સામું જોઈ રહ્યા પછી ડુંવરીએ નીચું જોયું અને જોગીએ ધ્રેમતે તિરસ્કાર કરીને આંખ મીચી.

વલનીથી આવેલા માણસ આખી રાતના ઉજ્જગરાથી વહેલા ઉઠે તેમ ન હતું. આવો વિચાર કરી જોગી ઉઠ્યો અને પોતાની ઝોળી કુંથા ચીપિયો તથા પાવડીઓ સંભાળી લઈ તૈયાર થયો એટલામાં ખવાસણુ જોગી. તેણે કહ્યું કે 'મહારાજ ! રહી જાઓ કિંવા અમારી સાથે ચાલો.' 'નહિ બાઈ હમ તો દુવારિકાં તરફ ચલે જાયજે.' એમ કહી જોગી કુંપડામાંથી નીકળ્યો અને કુંવરીની છેવટની રજા ન લેતાં લાગલોજ માર્ગે પડ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

સમુદ્રયાત્રા.



ટલેક દિવસે બાળજોગી દ્વારિકા જઈ પહોંચ્યો. ગોમતીમાં સ્નાન કરી છાપાં લીધાં અને લક્ષ્મીનારાયણનું દર્શન કર્યું. ઓસડવેસડ વગર હજી તેનો ધા બરોબર રુઝ્યો ન હતો. કોઈ કોઈવાર તેમાં પીડા થઈ આવતી તોપણ દ્વારિકાંથી ગોંસાઈતું એક ઝુંડ દરિયા માર્ગે રામેશ્વર જતું હતું તેની સાથે તે પણ તૈયાર થયો. સર્વે ધર્માદા જહાજમાં યાત્રા જવાને ચઢ્યા. પુરબંદર, દેવપટ્ટન અને રૌદ્રપુર વગેરે બંદરોએ બંદર કરતું કરતું તે દક્ષિણ સાગરમાં સફર કરવા લાગ્યું. દિવસ શરદ ઋતુના હોવાથી સાગર શાન્ત અને આકાશ સ્વચ્છ હતું. દિવસ ગરમ રહેતા પણ રાત્રિઓ રમણીય લાગતી. કેટલાક દિવસ સુધી પવન અનુકૂલ રહ્યો, વહાણ ઠીક ઠીક ચાલ્યું પરંતુ એકવાર મોટે પરોઢીએ તે બદલાયો. પાણીની છોળો ઉપરાઉપરી જોસબંધ આવવા લાગી. જહાજ ડોલડોલા થવા લાગ્યું. જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ સાગર વધારે ને વધારે ઉછળવા લાગ્યો. નૈઋત્ય કોણનો પવન ઘણા જોરથી સુસવાટાભેર વહાવા લાગ્યો. પહાડ જેવાં મોટાં મોટાં આવવા લાગ્યાં. પ્રતિપળ જાણે જહાજને હમણાં સાગરને તળિયે ધાલી

દેશે કે શું ? એમ તે આમથી તેમ ડામાડોળ થવા લાગ્યું. આ જહાજમાં જોગીઓ વગર ખીજું કોઈ ન હતું. સંસારનો અને માયાનો ત્યાગ કરેલો એવા જોગીઓ પણ જહાજની ડોલંડોલા જોઈ દૈહિક રનેહને લીધે ગભરાયા. ‘ આ જગતમાં પ્રાણથી પ્રિય ખીજું કંઈ નથી. ’ કોઈ ધ્વિર-પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા અને કોઈ તીર્થોમાં સ્નાન કરવાની વાધાઓ રાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જોગીઓનાં અંતઃકરણ જ્યારે પડીકે બંધાઈ ગયાં હતાં ત્યારે આપણા બાળજોગી એક ઠેકાણે ખેસી ત્યાગીઓના વલોપાત ઉપર હસતો હતો.

સુખમાં ઉછેરી દુઃખમાં આવી પડેલો માણસજ મરણથી ભય પામતો નથી, તેમ રાજજોગી ઉજળતા સાગરથી અને રૂબવાની તૈયારીમાં આવી પડેલા જહાજથી શોક પામ્યો નહિ. એક તરફ ખીજા જોગીઓ જ્યારે હાયવરાળ કરી રહ્યા હતા ત્યારે ખીજા તરફ બાળજોગી બેઠો બેઠો વિચારમાં લીન થઈ કાળની વિચિત્ર ક્રીડા જોયા કરતો હતો. વિચારમાં ને વિચારમાં તે મનમાં બોલ્યો કે ‘ હે હરિ ! કોઈ પણ પ્રાણીને સુખમાં ઉછેરી દુઃખમાં નાંખીશ નહિ. દુઃખમાં ઉછરેલો સુખ માણ છે પણ સુખમાં ઉછરેલો દુઃખ વેઠી શકતો નથી. ક્યાં હું ! ક્યાં રાજ્યપાટ ! ક્યાં ગુજરાત અને ક્યાં આ સાગર ! વળી ભવિષ્યમાં પણ શું થશે તે કોને ખબર છે ? હું જે ઇચ્છું છું તે એજ કે મૈનાકના મનમાંથી મારી માયા કાઢી નંખાવજે, તેને સુખી કરજે. હું પુરુષ છું, ક્ષત્રિય છું અને દુઃખને સહન કરવા યોગ્ય છું. એ નાજુક છે, રાજકુમારિકા છે, સુખમાં ઉછરેલી છે અને સુખજ જોયું છે. એને દુઃખ દેખાડીશ નહિ. ’ મૈનાકને માટે દયા લાવતો પણ દેહ માટે નહિ એવો જોગી વિચારમાં બહારનું નહિ પણ મનનું તોટાન અનુભવવા લાગ્યો.

પવનનો સપાટો વધવા લાગ્યો, સાગર પર્વતની છોળે ઉજળવા લાગ્યો. જહાજમાં પાણી ભરાવા માંડ્યું. ખસારીઓના કહેવાથી જોગીઓ ઉભા થયા અને કડવાં નાળિયેરનાં બિદ્ધા ખપ્પરથી પાણી ઉલેચવા લાગ્યા. એક મોજનું પાણી ઉલેચાઈ રહ્યું ન હોય ત્યાર સોરું ખીજા મોજનું પાણી આવે અને દરિયાનો દેખાવ જોઈને ત્રાસી ગયેલા જોગીઓ વધારે અંતરથી પાછું તે ઉલેચવા માંડે. ‘ ઘંટીના સો ને ઘંટાનો એક ’ એમ જોગીઓ

મહા શ્રમે થોડું ધણું પાણી ઉલેચી રહ્યા ન હોય ત્યાર સારું નવું ભરાય એટલે ઉલેચે ક્યાં પાર આવે ? પણ નહિ આશા બળવાન છે; ચાલે કે ન ચાલે પણ જોગીઓએ સવાર સુધી પાણી ઉલેચ ઉલેચ કર્યું. સૂર્યોદય થતાં જહાજ એક મોટા ખડક સાથે અથડાઈ ભાગી ગયું. જહાજના ઉપરી ખલાસી અને સાધુઓના શ્રમ સામું દૈવે ના જોયું. રામેશ્વર જવાને જહાજમાં ચઢેલા સાધુઓ એક ક્ષણમાં સાગરને ખોળે જઈ પડ્યા. એ સમયે તો દેખાવ દેવને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવો થઈ રહ્યો. જહાજ ભાગતાં કોઈ ખૂડી ગયા કોઈ મગરમત્સ્યના મુખમાં જઈ પડ્યા અને કોઈ ભાગેલા જહાજનાં પાટિયાંને વળગી પડ્યા. ખલાસીઓ તરવા મંડ્યા પણ સાગરનાં પાણી એવા જોરથી ઉછળતાં હતાં કે તેઓનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પ્રાણુની ગભરામણમાં માણસો એક બીજાને વળગી પડ્યા અને એમ થતાં જોડ-કેજ જળશાયી થયા. ભક્ષ મળવાથી આસપાસનાં મગરમત્સ્ય દોડી આવ્યાં અને તરતા તથા પાટિયાએ બાંહેલા માણસોને ખેંચવા લાગ્યાં. પાણીની છોળે દૂર ગયા તે મગરમત્સ્યથી બચ્યા તોપણ આખરે કોઈ થાકી જવાથી અને કોઈ મત્સ્યનાં બચકાંથી હેરાન થઈ નાસીપાસીથી એક પછી એક ડૂબવા લાગ્યા. કોઈ ખૂડવાની તૈયારીમાં નાક કાન અને મોંમાં ખારું પાણી પેસી જતાં હૃદયદ્રાવક મરણ ચીચિયારીઓ પાડવા મંડ્યા. કોઈ સંતસાધુ “શિવ શિવ” અને શિવનું નામ રટતા જળવાસી થયા.

રાજજોગી જહાજ ભાગતાં સાગરમાં પડ્યો પણ સદ્ભાગ્યે એક પાટિયું તેને હાથ લાગી ગયું. પ્રાણુ રક્ષણને માટે તે તેને વળગી પડ્યો. આયુષ્યની દોરી લાંબી તેથી દરિયાએ પણ તેને દૂર નાંખી દીધો અને તે પણ પ્રયત્ન કર્યા વગર ‘જે એ હજાર હાથના ધણીએ ધાર્યું હશે તે થશે’ એમ ઇશ્વર ઉપર આસ્થા રાખીને પાટિયાને વળગી રહ્યો. ધણા ખરા જોગીઓ ડૂબી ગયા અને રાજજોગી જીવતો પણ મરેલા જેવો એક પાટિયા ઉપર પડી રહ્યો. સૂર્યોદય થયો અને હસ્તચિત્રાનો સૂર્ય પ્રખર પ્રચંડ કિરણથી તપવા લાગ્યો. જોગીનો ધા રુઝાયો ન હતો. તેમાં ખારું પાણી પેસવા માંડ્યું અને ઉપરથી માંકડાનાં માથાં ફાટી નીચ એવો તડકો પડવા માંડ્યો. લામાં લૂણ એ દુઃખ જોગીએ આ સમયે અનુભવ્યું એટલુંજ નહિ પણ

માછલાંએ પણ તેને બિચારાને હેરાન કરવામાં બાકી રાખી નહિ. કોઈ
 ચાર પગે કોઈ વાર હાથે અને કોઈ વાર બીજા અંગ ઉપર માછલાં બચકાં
 ભરે અને લોહી સાથે ખાંડ પાણી મળતાં તરવારના ઝટકાથી પણ વધારે
 દુઃખ થાય. આમ એના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. હાથ કે પગ હાલે નહિ
 અને આંખમાંથી આંસુ કે કંઠમાંથી રુદનનો સ્વર પણ નીકળે નહિ. પેટમાં
 સૂખ લાગેલી કંઠે કાંઠા પડેલા અને પ્રાણ ગમરાય પણ દરિયા વચ્ચે રામ
 નામ સ્મરણ વગર બીજું શું કરણ હોય ? આ રીતે દુઃખ દુઃખ અને દુઃખ-
 મય હાલતમાં જોગી બપોર સુધી તો હોંશિયાર રહ્યો પણ પછી ધડીએ ધડી
 તેના દુઃખમાં વધારો થવા લાગ્યો. બપોર પછી તે છેક બેભાન થઈ ગયો.
 અહો ! શી ઈશ્વરની લીલા ! રાજમહેલમાં છિંક આવતાં પણ જોતે ખમા !
 ખમા ! થતી તે સુકુમાર રાજકુમાર આજ સાગરના ખોળામાં અને મર-
 ણના મુખમાં પડેલો તેની પાસે તેનું કોઈ નહિ ? એક આખો દિવસ અને એક
 આખી રાત રાજજોગી આ પ્રમાણે બેભાન અવસ્થામાં સમુદ્રમાં પડી
 રહ્યો, પણ ' રામ રાખે તેને કોણુ આખે ' તેમ ઈશ્વરે તેની સંભાળ લીધી.
 બીજે દિવસે પ્રભાતમાં પાટિયા ઉપર શયનરૂપ થઈ રહેલો રાજકુમાર
 પાણીની છોળાએ સોવાતો સોવાતો એક પર્યવના મૂળ આગળ કિનારે આવી
 પહોંચ્યો. દરિયાએ પણ દુઃખી જોગીને સંધર્યો નહિ. ' પોતે કિનારે પહોંચે છે,'
 એવું તેને તો બિચારાને ભાન પણ ન હતું. કિનારો એવો હતો કે જ્યાં
 આગળ ભાગ્યેજ કોઈ મનુષ્યનો સંચાર હોય ! ભરતી ઉતરી ગઈ, સાગ-
 રનાં પાણી પાણં વળ્યાં અને સૂર્યોદય પણ થયો. જોગીને મૂકીને પાણી
 એક ગાઉ દૂર ગયું તોપણ જોગી જાગ્યો નહિ. પાટિયાની સાથે હાથની મડા
 બાંક પડી ગઈ હતી, શરીર ફેગાઈ ગયું હતું અને કરડાયેલા ભાગ સૂજ
 ગયા હતા. શયનમાં અને આમાં કંઈ તદ્દાવત રહ્યો ન હતો. સૂર્ય ઉચો ચઢ્યો
 જોગી ઉપર તડકો પડ્યો, ફેગાઈ ગયેલાં અંગ સુકાઈ ગયાં અને બપોર ધરા
 આવ્યા પણ જોગી તો હાલ્યો કે ચાલ્યોજ નહિ. શયન ધારીને કાગડા
 આવ્યા અને તેમણે ધામાં ગંધુ પ્રહાર કરી બહારમાં ઈશ્વરનું નામ રટતા
 તેના છવને શરીરનું ભાન કરાવ્યું. જોગી સળવળ્યો, આંખ ઉઘાડી અને
 દુઃખથી મહા મહેનતે બેઠો થયો. ' અવળ તુહિ, અવળ તુહિ, તારી

બલિહારી ! ' એમ બોલ્યો. આમ તેમ જોયું સાગરનાં પાણી દીઠાં નહિ અને સૂર્યને માથે આવેલો જોયો ત્યારે જોગીએ ક્ષણ વાર આંખ મીચી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરી તેની લીલાનું ગાન કર્યું.

વળી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ આંખ મસળી શરીર સામું જોયું, ઉભો થયો, ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી અને પાછો પેલા પાટિયા ઉપર બેસીને બોલ્યો કે ' આથી વળી ખીજું કેવુંએ દુઃખ વેઠવાને આ દેહ દરિયામાંથી નીકળ્યો હશે ? ઈશ્વરને ગમ્યું તે ખરું ! મારે ભાગ્યે તો નહિ પણ કાંઈનેજ ભાગ્યે ઈશ્વર આડે આવ્યો હશે. મારે શું છે ? સુખ દુઃખ કોને છે ? એ તો આ પંચમહાભૂતના ભામા છે. આટઆટલું થતાં હઠીલો થયો હોય એવો મારો જીવ આ દેહને છોડતો નથી તે કંઈ સારાને માટે હશે માટે મારે તેને પાડીને શું કામ છે ? ' આમ વિચાર કરી તે ઉભો થયો. સૂર્યના-રાયણ સામે હાથ જોડ્યા, પાટિયાની પ્રદક્ષિણા કરી અને શરીરમાં શક્તિ ન હતી તેમ છતાં પર્વત ઉપર ચઢવાનો યત્ન કર્યો. આળાં થઈ ગયેલાં અને મત્સ્યના ચંચુપ્રહારે કાણાં ગઈ ગયેલાં પગનાં તળિયાં ખરોખર મંડાય નહિ તોપણ મહા સંકટ ધીરેધીરે તે પર્વત ઉપર ચઢ્યો. થોડેક ઉપર ગયો એટલે વૃક્ષોની ઘટાથી છાયાવાળી એક ખીણ નજરે પડી. ત્યાં આગળ એક નાનું સરોવર પણ લહેરે જતું હતું. તેના તટ ઉપરનાં વૃક્ષોનાં ફળ પણ પાકાંગલ થઈ ગયાં હતાં. ' આવું રમણીય સ્થાન ખીજે નહિ મળે ' એમ મનમાં તે મનમાં બોલી જોગી એક ઝાડ તળે જઈને બેઠો, બે ત્રણ ફળ ખાધાં અને કાચ જેવું નિર્મળ તે સરોવરનું પાણી પીધું. ભરતીનો વખત થવાથી હવે પવન છૂટ્યો. જોગી થાકી ગયેલો હોવાથી પથ્થરનું ઝોરીકું લઈને આડો થયો. વૃક્ષોની શીળાછાયા અને શીળા મળેના પવનથી દુઃખને લીધે એક ક્ષણમાં તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. સાગરમાં મહા દુઃખથી કલેશ પામેલો જીવ આનંદમય જગામાં વિશ્રાન્તિ પામ્યો.

એક વક્ષભેર થઈ રહેલો રાજકુમાર પથ્થરનું ઝોરીકું લઈને લસ-લસાટ ઉઘી ગયો. કંથા ઝોળી અને પાવડીઓ વગેરે સા સાગરમાં ગયું, પણ આવરદાને જરે જાતે ખર્યો. વૃક્ષ ઘટામાં ઉંઘવાને થોડોક વખત થયો એટલામાં બે ત્રણ ધ્રમણો દરતા દરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. આવી દુર્દશામાં

ઉંઘતા જોગીને જોઈ તેઓ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય પામ્યા પણ પછી ધારીને જોતાં તેમને સમજણ પડી કે આ કોઈ સાગરમાંથી નીકળેલો માણસ છે, “પ્રાણીપર દયા કરવી એજ પ્રાણીનો મુખ્ય ધર્મ છે” તો આ તો ઉત્તમ પ્રાણી છે. પોતે થાકેલા હતા તેથી થોડીવાર ઝાયામાં બેઠા. પછી એક ઝોળા ખનાવી તેમણે રાજજોગીને તેમાં નાંખ્યો ને તેમ કરતાં પણ તે જાગ્યો નહિ. બૌદ્ધ શ્રમણા મહા સંકેટે તેને ઉપાડીને માર્ગે પડ્યા. સાંજ પડતાં પડતામાં તેઓ પોતાના ચૈત્યમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંના અધિકારીએ દુઃખી જોગીને લાવવા માટે સાધુઓને શાખાશી આપી તેની બરદાસ કરી. કંઈ પણ ઉપચાર વગર જોગી જાગ્યો અને પોતાની સેવા કરતા બૌદ્ધ શ્રમણાને જોઈને આનંદ પામ્યો.

સ્તૂપના અધિપતિએ જોગીની ખબર પૂછી અને તેનું વૃત્તાંત સાંભળી સંવળા વિસ્મય પામ્યા. સાધુઓએ જોગીને પથ્ય ખાવાપીવાનું આપ્યું એટલુંજ નહિ પણ તેના મા ઉપર અને માછલાંએ બચકાં ભર્યા હતાં તેની ઉપર પર્વતમાંથી વનસ્પતિ લાવી વાટીને ચોપડી. ત્રણ ચાર દિવસમાં તે હોંશિયાર થયો. એક અઠવાડિયા પહેલાં તો વનસ્પતિના ગુણથી તે ખોરાકથી તેનામાં જોઈએ તેવી શક્તિ પણ આવી. સાંજે થયા પછી તેણે બૌદ્ધ સાધુઓની રજા માગી. મઠના અધિપતિએ તેને જોઈતો સામાન ઝોળા કુંથા ચીપિયો વગેરે આપ્યું. રાજજોગી બૌદ્ધ ધર્મનાં અને સાધુઓનાં વખાણ કરી ત્યાંથી પછી રામેશ્વર જવા નીકળ્યો. સાધુઓના કહેવાથી તે પ્રથમ સૌપુરને માર્ગે પડ્યો.

બૌદ્ધ સાધુઓએ ખતાવેલા માર્ગે રાજજોગી સૌપુર તરફ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગ પહાડી અને કંઠંગો હતો. વાઘવરનો ભય અને હામકામ કાળાં અને લીલાં પાણીના ખાડા ભરેલા એટલે રસ્તો પણ ખૂટે એવો ન હતો. માર્ગમાં ગામ નહિ અને વટેમાર્ગ પણ ભાગ્યેજ સામા મળે. તે આવા નિર્જન વનમાં થઈને એક દહાડો ચાલ્યો. ખાવાનું મળ્યું નહિ અને હેરાન પણ ખૂબ થયો. રાત પડતાં જતરપલંગ ઉપર સુનાર રાજપુત્ર ઝાડ ઉપર ચઢીને બેસી રહ્યો અને પ્રભાત થતાં પાછલા દિવસનો લાંબણા દાતાણ કરીને પાછો પંથ કરવા લાગ્યો. અપોરે કંઈ કૃષ્ણજાદિક મળ્યાં તે

ખાઈ લીધાં. તે દિવસે પણ ચાલ ચાલ કર્યું ત્યારે સાંજે એક નાના ગામડા આગળ આવી પહોંચ્યો. પાંચ પચીસ છાપરાંનું નાગડા લોકનું તે ગામ હતું. ત્યાં ભિક્ષા મળે એમ હતું નહિ. વળી થાકેલો એટલે આંગણે આંગણે ભટકવા પણ ક્યાં જાય ? પેટમાં પગ ધાલીને એક કાપાલિકા જાતિના નાગાયાવાના મઠમાં જાનોમાનો પડી રહ્યો. સવારે ઉઠ્યો ત્યારે બાવાએ ખબર પૂછી અને પોતે જ ભિક્ષા કરી લાવેલો તેમાંથી થોડો આટો આપ્યો. એ ઠેઘરાં ટીપી ખાઈ તેણે પાછો સૌપુરનો માર્ગ લીધો.

પ્રકરણ ૪ થું.

વિધિજ બળવાન છે.



ના જિયેરી, સોપારી અને ખજુરીનાં ઝાડથી જેના ઉત્સંગ શોભી રહ્યા હતા એવા અને આંબા જાંબુડા નિમ્બ અને મોટાં મહુડાનાં વૃક્ષથી જેના શૃંગ ઉપર વનસ્પતિરૂપી શિરોભૂષણ આવી રહેલું હતું એવા સદ્વાદિના સુન્દર પર્વતશૃંગ ઉપર એક રાજલવન બાંધેલું હતું. જાતન જાતનાં ફૂલઝાડ વાવીને રાજલવનની આસપાસ સુન્દર બગીચો કરેલો હતો. પર્વતમાંથી પડતાં ઝરણાથી જ્યાં લીલોતરી સિંચાતી હતી એવા એક રમ્ય ઉદ્યાનના પશ્ચિમ ભાગમાં એક રાજકુમારિકા કુદરતની લીલા જોતી સાંજે ફરતી હતી. તે ચૌદ પંદર વર્ષની હોઈ પહેલી જુવાનીમાં આવતી હતી. તેનાં અંગેમાં વિકાર થવા લાગ્યો હતો. પગની ચંચળતા આંખોમાં અને આંખોનું માંધ પગમાં જતું હતું. રતિનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી આ રાજકુમારિકા ધડીમાં આમ અને ધડીમાં તેમ પક્ષીઓ તરફ જોતી અને ધડીમાં ખીલતી માંધવી લતા તરફ જોતી અને લટકેબંધ ગજગતિએ ચાલતી મહેલ તરફ જતી હતી. પુરુષવથી વિખુટી પડેલી ઉર્વશી જેવી આ

રાજકન્યા મહેલ પાસે ગઈ અને એક સુંવાળા આસન ઉપર બેઠી. આમ તેમ જોયું પણ કોઈ નજરે પડ્યું નહિ ત્યારે જેમ ભય પામી હોય તેમ ઉભી થઈ અને બગીચા સંમુખ પડતા પોતાના ઓરડામાં જઈ ક્ષણવાર બેઠી છતાં ત્યાંએ ગમ્યું નહિ. વળી ઉભી થઈ બારીએ ગઈ ત્યાં પણ ગોઠ્યું નહિ. વિચાર કરતાં કંટાળો આવ્યો કંઈ સૂઝ્યું નહિ. મન ન સમજી શકે એવા ઉદ્વેગમાં પડ્યું. છવને ખુશી કરવાને છેવટ તેણે પોતાની ચિત્રશાળા ઉઘાડી. તેમાં પેસતાં એક ચિત્ર તેની નજરે પડ્યું તે તેમાં નજર કળી ગઈ. જડી લીધી હોય તેમ તેનાથી આગળ ચલાયું નહિ. એકઠસે તે તેને ધારીધારીને જોવા લાગી. ચિત્રને નીચે ઉતારી જાતી સરસું ચાંપ્યું. આમ તેમ જોઈ ચુંબન કર્યું અને તરતજ એક રુમાલમાં વિંટી લઈ પોતાના ઓરડામાં ગઈ. જળમાં જઈ બગીચા સામે બેઠી. રુમાલમાંથી ચિત્ર કાઢી પોતાની સામે મૂક્યું અને તે ઉપર અનેક મનોરથ કર્યા. મનોરથમાં અને મનોરથમાં ગુજરાત દેશની ગામ ઉપર, અને ગામની ઘર ઉપર અને ઘરની સ્ત્રીઓ ઉપર આવી. છેવટ વિચારમાંજ હરિણના જેવાં ચંચળ નેત્ર-વાળી નાઝુક બાળા બોલી ઉઠી કે 'નહિ દક્ષિણ કરતાં ગુજરાતની રાણી-ઓનો વૈભવ વધેજ. ગુજરાત તો કાચું સોનું ! સ્ત્રીઓપણ ત્યાંનીજ ! સુખ વૈભવ પણ ત્યાંનાજ ! શું ફોઈયાનો વૈભવ મારી માતાથી અધિકાતો નથી ? એકવાર તો નહિ પણ હજાર વાર ! રાજ પણ ત્યાંનાજ ! રાજવંશી રજપૂત પણ ત્યાંનાજ ! પરમ માહેશ્વર સેનાધિપતિ ભદ્રાર્કની કીર્તિ દક્ષિણમાં ગવાય છે, તેના વંશજે કંઈ ઓછા ? અને કાળજને કોરી નાંખે એવા રાજકુંવરો પણ ત્યાંનાજ ! ગમે તેટલો પણ કોંકણ દેશ કેવડો ! લોક કોણ ! લંગોટિયા કે ખીજ ? ફોઈયાને દાદાજીએ સૌંકય ઉપર ગુજરાતમાં દીધાં હશે તે શું અમરતાં. મુઈરાંડ ફોઈ ! એણેજ મારા ભાણામાં ધૂળ નાંખી, બાકી રાણી વસંતસેનાના કુંવર સાથે બાપાજી મને પરણાવવાના હતા. ફોઈએ રાંડે એ કુંવરને મારી નંખાવ્યો એમ પેલી ખવાસણુ તે દહાડે કહેતી હતી. રાણી વસંતસેના કેવાં માયાણુ ! હું એમની સૌંકયની ભત્રીજી પણ મને કેટલું માન ! ફોઈની ઉપર ક્યારે એ બિચારાં અંટસ રાખે છે ? જો કે એણે તો રાંડે એમને અમાનિતાં કરાવ્યાં અને એમનું સર્વસ્વ લુંટી લીધું.'

આમ વિચાર કરતી રાજકન્યા હવે ભવિષ્યમાં કોણ જાણે શું એ થશે ? એવી નિરાશાથી સ્તબ્ધ થઈ શાંત રહી, એટલામાં ખારણું ઉઘાડીને એક ખવાસણ અંદર આવી. ખારણું ઉઘડતાંજ પેલી છબિ રુમાલમાં વિંટી કુંવરીએ સંતાડી દીધી. 'આવ, શેલુ !' એમ કહી ખવાસણને બોલાવી. ખવાસણ આવીને કુંવરીની પાસે બેઠી અને બોલી કે 'મૈનાકળા ! કાલે અમે ઉપડીશું. બહુ રહ્યાં. આજ તમારાં માતા-રાણી મૈનાબા અને મહારાજ શ્રીરામરાજની રજા લીધી. આજ તમને મળીએ તે મળીએ ! પછી ક્યાં મળવાનાં ! વિવાહમાં તમારાં ફેરફાર લાવશે તો આવીશું નહિ તો છેલ્લી સલામ !'

શેલુ ! એમ કેમ બોલે છે ?

એમ નહિ તો બીજું શું ? તમે પણ પાછાં કહિં મોટાં પટરાણી થશો એટલે અમને મળવાં તો દુર્લભ !

ખવાસણની આંખમાં પાણી ભરાઈ ગયાં.

શેલુ ! આમ શું કરે છે ! કાલે આપણે મળીશું. મેર મુઠ્ઠામાં આંસુ શું ઢાળે છે ! મને તું વિસરવાની નથી. લે ચાલ હોંશિયાર થા. જો સાંભળ, મારે તને કંઈ કહેવું છે. ત્યાંથી ઉઠી ખવાસણ અને મૈનાકળીજી એકાન્ત ઓરડામાં ગયાં. ત્યાં બેઠા પછી પ્રથમ શેલુએ પૂછ્યું કે બોલો શું કહેવું છે ? જે હોય તે ખુશીથી કહો ?

સાંભળ, શેલુ ! તને પેલો પીરજના થાણાવાળો જોગી યાદ છે ? એ જોગી તો ગુર્જરી રાણી વસંતસેનાનો કુંવર નહિ હોય ? એ કુંવરની છબિ તો મેં જ જોઈ છે અને તેં તો કુંવરનેય સારી રીતે જોયેલા છે. તમારા તો પાઠવીકુંવરને ! માન ન માન પણ મને તો એ જોગી ગુર્જરીના કુંવર જોવો લાગે છે. તણી તને યાદ છે કે વલ્લભીપુરનાં માણસોની નજરે ન પડતાં તે ચાલ્યો ગયો હતો. મને તે દિવસનો શક છે અને એ જોગીમાં મારું મન રમી રહ્યું છે. વિચાર કરી જોતાં અંતઃકરણે સાક્ષી પુરે છે કે એ જોગીજી ગુર્જરીનો કુંવર હતો. તારાથી એની શોધ કરાય તો કરજે.

મૈનાકળા ! આ તમે શું બોલો છો ? તમારાં ફેરફાર જાણે તો મારા રાઈ રાઈ જોટલા કંકણ કરી નંખાવે. વળી શ્રેલાં થયાં મૈનાકળા ! ગુર્જરીનો

‘રાણીજી ! ગુજરાતથી આવ્યા પછી મૈનાક કંઈ તમારી પાસે આવીને બેસતી ઉઠતી જણાતી નથી ?’ હવે એ મોટી થઈ. તમારાથી જરા શરમાય છે. છોકરું મોટું થયું એટલે નાનપણની પેઠે ક્યાંથી જણાય ? આપ હવે એને માટે ક્યાં તપાસ કરો છો હવે એ નહાતીધોતી થઈ ક્યાં સુધી ચલાવશો ?

રાણી ! મૈનાકને યોગ્ય તો વલમીનો તિલકકુમાર હતો. રાજસિંહ તે રાજસિંહ ! પણ શું કરીએ તેને કોઈએ મરાવી નાંખ્યો એમ સાંભળ્યું છે. હવે તો મેવાડના મહારાજ મહેરુમલ્લનો કુંવર આપણુ યોગ્ય છે. મેવાડનો રાજ્ય વૈભવ ને મોભો ધર્યોવા યોગ્ય છે. કાશીના રાજાની કુંવરી સાથે એ પહેલાં પરણેલો છે એટલું જ-

મારી લાડકીને સૌંદર્ય ઉપર નાંખશો ? બધાં આ રજવાડાં !

પણ એ વગર બીજાં એકંદ્રે આરો નથી, કરો ત્યારે. બાઈના ભાગ્યમાં જે હશે તે થશે. આપણે શું કરીએ. માઆપ તો આરણુકારણ છે. આખરે એજ નક્કી થયું. માઆપ શું ધારે છે, કુંવરી શું ધારે છે અને ઈશ્વર શું કરે છે ! ખરેખર વિદ્વાનોએ કહ્યું છે તે ખરુંજ છે કે:-

રાત્રી વીતી જઈ અને પડશે સવાર
આદિત્યનો ઉદય થૈ ખિલશે સરોજ;
એવો વિચાર ભમરો કરતો હતો ત્યાં,
નાંખી ઉખેડી મૂળથી નલિની ગળે ત્યાં.

રામરાજાએ મુહૂર્ત જોવરાવી નાગિયેર મોકલાવ્યું અને થોડા દહાડામાં રાજપુરોહિત વિવાહ નક્કી કરીને પાછો પણ આવ્યો. વસંતપંચમીનાં લગ્ન ઠર્યાં. મેવાડથી મૈનાકને માટે વસંત આવ્યાં અને રજવાડામાં વિવાહની વાત પ્રસરી ગઈ. કલ્યાણના લોક વિવાહની વાટ જોવા લાગ્યા. કસબી લોક જુદી જુદી વિવાહને ઉપયોગી કારીગીરી કરવા લાગ્યા. રાજદરબારમાં નવાં કામ જાગ્યાં અને વસવાયાંની રોજ પાકી. આમ જેમ જેમ સમય પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ રાજકુટુંબ વૈવાહિક ઉત્સાહવાળું થતું ગયું. કુંવરી રાતદિવસ સોસાતી ગઈ. ગુજરાતથી તેની ફાઈના કાગળ આવે ને જાય. કુંવરી ખિચારી છાનાછપના શેલુ ખવાસણને કાગળ લખે. દરેકમાં રાજજોગીનો કંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ ? એવું પુછાવે પણ જોગીની તો

ખચર કે અંતર ! વાત કરતામાં વખત વહી ચાલ્યો અને વિવાહની વાત દેશ પરદેશ સર્વના જાણવામાં આવી. મેવાડમાં ગુજરાતમાં અને કોંકણમાં તેની પર જુદા જુદા મત બોલાયા. વલ્લભી બહાર એક જુના રાજમહેલમાં પડી રહેલી રાજજેગીની માતાએ પણ તે જાણ્યું. દુખિયારી ગિયારી તે આ વાત સાંભળીને વધારે દુઃખી થઈ. તેના હૃદયનો મર્મ હાલી ઉઠ્યો. રાજજેગીની મા વસંતસેના દાસીની કોટે વળગીને રોઈ પડી કે 'દાસી ! આ સાંભળ્યું ? રાંડ નવીએ મને મારીને છવતી મૂકી છે. આ કુંવરીને તું ઓળખે છે ? પેલી તે દિવસે મળવા આવી હતી તે. જાણી જાણે રતિનો અવતાર ! હાય દીકરા રાજસિંહ ! તારું તે શું થયું હશે ? દીકરા ! મને રાંડને દુખિયારી મૂકીને તું ક્યાં ગયો ? દાસી ! મારું કાળજું ફાટી જાય છે, આજ નો એ દીકરો હોય તો મારા મનમાં આનંદ પણ માતો ન હોય ? આ દીવા જેવી વધુ આવી મારા પગ આંપત ! અરેરે ! દીકરો હોય તો વડુને ? મારાં તે એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી ! અરે ઈશ્વર ! હવે તો અંત આણ ! મારાથી આ નથી સહન થતું.' આમ બોલતાં મૂર્ચ્છાગત થઈ રાણી ધરણીપર લગી પડી. દાસી તેનું આસ્વાસન કરવા લાગી. રાજજેગીની મા ગિયારી આમ કલેશને દુઃખમાં દિવસ કાઢતી હતી. મૈનાકના વિવાહે કોઈને શોકમાં કોઈને આનંદમાં અને કોઈને આશ્ચર્યમાં નાંખી દીધાં. કોંકણ અને મેવાડમાં પ્રતિદિન ધામધુમે વધવા માંડી. વધારી રોજગારી લોકોને ઘર ભરવાના વખત આવ્યા. ગુજરાતમાં પણ કંઈ ઓછી લક્ષ્મી ઉછળી નહિ કારણ કે મૈનાકની ફોઈ કલ્યાણના રામરાવતની એન અને વલ્લભીના મહારાજ શિલાદિત્યની માનિતી પટરાણી હેમંતકુંવરે ભત્રીજાના લગ્ન ઉપર જવાને કંઈ ઓછી ધામધુમ કરી ન હતી ! પોતાની સાંતુષી અને વંભવ કોંકણના લોકોને દેખાડવાનો તેને આ સારો અવસર મળ્યો હતો.

ગયો. દરવાજે અંધ હતો તેથી કંઈ ખોલ્યા ચાલ્યા વગર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. કેટલીક વાર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો એટલામાં દરવાજા ઉપર દીવો મૂકવાને એક દાસી આવી. રાજાને જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી. દરવાજે ઉઘાડી વધામણી ખાવા તે અંદર દોડી ગઈ. રાણી વાળુ કરવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં આ શુભ સમાચાર આવ્યા. ભાણું પાછાં ગયાં અને હર્ષમાં આવી ગયેલી રાણી રાજાની સામે ગઈ. પગથિયાં ચઢતાં રાજાએ રાણીને દીઠી. એવા-
રણું લઈ રાણીએ બહુ માન આપ્યું. પતિ સિવાય નારીને ખીજું કોઈ વધારે નથી. પુત્રશોક હૃદયમાં હોળોની પેઠે બળતો હતો તે સૌ રાણી અત્યારે વિસરી ગઈ. ખરું છે કે વ્રજતુ ચરતુ ધર્મે ભર્તૃનાથાદિ નાર્ય; એક મુખાસન આગળ આવતાં ‘હાય દીકરા !’ રાજસિંહ, !’ એટલું બોલી મૂરઝાં આવી હોય તેમ રાજા તેમાં પડ્યો અને ‘ઓચિંતું આ શું ?’ એમ કહી આશ્ચર્યમાં તથા શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયેલી રાણી રાજાના પગ પોતામાં લઈ અશ્રુ ઢાળતી નીચે બેઠી.

હું ક્યારે ના કહું છું પણ તમારા જેવાં વચન નહિ પાળે તો પછી
કોણ પાળશે ?

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ હસી. કોઠવાળે રૂપનાં અને ગુણનાં
વખાણ કર્યા તથા કામીજન સ્ત્રીને જે મોહમાં નાંખે છે તે મોહિની નાંખ-
વામાં બાકી રાખી નહિ. ‘ વખાણ સ્ત્રીઓને ચળાવે છે. ’ રાણીનો સૌંદર્ય-
ગર્વ અત્યારે વખાણ સાંભળવાથી વધ્યો. તેણે ધર્મને તરછોડવા માંડ્યો.
કોઠવાળ મન નેતો ગયો અને વધારે વધારે મોહજાળ નાંખતો ગયો. રાણી
ગર્વમાં કુલાઈ ગઈ અને બોલી કે મારા કરતાં તો ધનવાનની સ્ત્રીઓ બહુએ
રૂપાળી હોય છે.

હોય પણ વૈભવ અને ગુણ વગરની તો. એમ કહી કોઠવાળ હસ્યો.
રાત્રીએ આ બધું સાંભળ્યું તેથી જીરસો ઉછળી આવ્યો, પણ મર્મ જાણ-
વાને મન ઉપર અંકુશ રાખી ઘડી અધઘડી વધારે મૌન ધરી રહ્યો. કોઠ-
વાળ રાણીની પાસે બેઠો અને ખમા ઉપર હાથ લઈ બોલ્યો કે, મોહિની !
તમે ધારો તો આ આકાશ હેઠું આવે. તમને તે વળી દુસ્તર શું ? મારા
જેવા હુંડા તમારી સેવામાં સદા તત્પર રહે છે. રાજસિંહ જેવા શૂરવીર
રજપૂતને મારવો એ ખીજાથી બને તેવું ન હતું હો. વાંકી અને મદથી
ઘેરાયેલી આંખે કોઠવાળ સામું જોઈ રાણી બોલી કે ‘ આ તેનો બદલો પણ
શું જોછો છે ? ’ ‘ નહિજ, ’ એમ કહી. કોઠવાળ આલિંગન દેવા ગયો
એટલામાં રાજાએ કુદ્ર પ્રાણીની પુંછડી કાપી નાંખે તેમ તેનું મસ્તક કાપી
નાંખ્યું. નિર્લજ્જ રાણી રાજાને જોઈ ભયભીત થઈ ગઈ અને પગમાં
પડી. સમય વિચારી તે બોલી કે ‘ અપરાધી છું દેવાય તે દંડ દો. માત્ર
તિરસ્કાર કરીને રાજા નીચે ઉતર્યો અને ગુર્જરી રાણીને મહેલે આવી ગયો.

સાંજ પડી ગઈ હતી. કહિં દીવા થયા હતા અને કહિં થતા હતા.
શેરીઓમાં રમતાં બાળક અંધારું થવાથી ઘરમાં જતાં હતાં અને દુકાનદારો
વાળો વખત થવાથી ઘેર જતા હતા. આ સમયે રાજા અનેક વિચારમાં
નિમગ્ન થયેલો પગે ચાલતોજ સોરઠી દરવાજા તરફ જતો હતો. સોરઠી દર-
વાજા બહાર એક મોટા બાગના મધ્ય ભાગમાં જુનો પથ્થરી કિલ્લો હતો.
તેમાં મોટી રાણી રહેતાં હતાં. રાજા ધીરે ધીરે કિલ્લાના દરવાજા આગળ

ગયો. દરવાજા અંધ હતો તેથી કંઈ ખોલ્યા ચાલ્યા વગર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. કેટલીક વાર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો એટલામાં દરવાજા ઉપર દીવો મૂકવાને એક દાસી આવી. રાજાને જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી. દરવાજા ઉઘાડી વધામણી ખાવા તે અંદર દોડી ગઈ. રાણી વાળુ કરવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં આ શુભ સમાચાર આવ્યા. ભાણું પાછાં ગયાં અને હર્ષમાં આવી ગયેલી રાણી રાજાની સામે ગઈ. પગથિયાં ચઢતાં રાજાએ રાણીને દીઠી. ઓવારણું લઈ રાણીએ બહુ માન આપ્યું. પતિ સિવાય નારીને ખીનું કાઈ વધારે નથી. પુત્રશોક હૃદયમાં હોળીની પેઠે બળતો હતો તે સૌ રાણી અત્યારે વિસરી ગઈ. ખરું છે કે વ્રજતુ ચરતુ ધર્મ મર્તનાથાહિ નાર્ય; એક સુખાસન આગળ આવતાં ‘હાય દીકરા ! રાજસિંહ, !’ એટલું બોલી મૂર્ચ્છા આવી હોય તેમ રાજા તેમાં પડ્યો અને ‘ઓચિંતું આ શું ?’ એમ કહી આશ્ચર્યમાં તથા શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયેલી રાણી રાજાના પગ ખોળામાં લઈ અશ્રુ ઢાળતી નીચે બેઠી.

દાસ દાસીઓ આ બનાવથી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યાં. કાઈ આનું કારણ સમજ્યાં નહિ પણ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યાં. પગને મસ્તક અડકાડી રાણી બોલી કે ‘મહારાજ ! શું છે ? આ દાસીને દુઃખ કરવાનેજ મળ્યા કે ?’

દુઃખ અને સુખ હવે અહિંયાં અને તારામાંજ વસી રહેશે.

ત્યારે ઉઠો ભોજન તૈયાર છે.

મારે માટે શ્રમ લેવાની જરૂર નથી. અરે ! કાણુ છે ? પ્રધાનને બોલાવી લાવો.

ઉઠો રાણી ! એમ કહી રાજા રાણી ભોજન કરવા ગયાં.

તેલમાં માખ જૂડી જાય તેમ રાણી હેમંતકુમારી શોકસાગરમાં જૂડી ગઈ. તેને શું કરવું તે સૂઝતું નહિ. ધણી વિચાર કર્યા પછી તે એવા કરાવ ઉપર આવી કે મૈનાકનાં લગ્ન પાસે આવ્યાં છે અને બહાનું ઠીક છે માટે કલ્યાણ જવું એ હાલ તો ઠીક છે. રાણી તે પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં દાસી આવી અને બોલી કે ‘બાઈ ! મહારાજ તો મોટી રાણીને મહેલે ગયા. એમ પણ સંભળાય છે કે પ્રધાનને રાજકારભાર સોંપી એ ને રાણી હવે એકાન્તમાં રહેશે.’ કાઠવાળ મરાયો તે, હેમંતકુંવર

કલ્યાણ ગઈ તે, અને રાજકારભાર પ્રધાનને સંપાધો તે સૌ પછી નગર-
લોકના જાણવામાં આવ્યું. રાજસિંહ જીવતો છે કે નહિ તેની તજવીજ થવા
માંડી. રાજાને કુંવર ઉપર ગુજરેલી આફતે અને રાણીના દુરાચારે પરમ
વેરાગ્ય ઉત્પન્ન કર્યો. મોટી રાણી પતિની સેવા કરવા લાગી અને રાજસિંહ
જીવતો છે એમ મારાઓના કહેવાથી કાઠિવાર તેને મળવાની આશાએ
બાંધેલો રાજા રાણીનો જીવ આશામાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. મૈના-
કનાં લગ્નની વાટ જોવાવા લાગી, વલ્લભીમાં પાપનો ઘડો ફૂટી ગયો અને
રાણી હેમંતકુમારી પોતાને પિયેર ગઈ. મહારાજ શિલાદિત્ય અને ગુર્જરી-
મોટી રાણી રાજકાર્યભારથી અળગાં રહેવા લાગ્યાં, ત્યારે જીવાન વયમાં
જોગી થઈને ફરતો રાજસિંહ ક્યાં ફરતો હતો તે તરફ આપણુ હવે
નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૬ હું.

દોહરો.

પ્રાણવડે પણ કોઈનું, કરવું જઈ કલ્યાણ;
કીર્તિ નિત્ય, અનિત્ય છે ક્ષણ ભંગુર આ પ્રાણ.



ભાત થયેલું હોવા છતાં પણું ડુંગરા અને મોટાં ઝાડ ધુમ્મ-
સમાં ઢંકાઈ રહેલાં છે, પાંદડાં ઉપરથી ઓસનાં પાણી
ટપટપી રહ્યાં છે અને પશુપંખી પ્રકાશિત થતી દિશાઓમાં
જવા લાગ્યાં છે. પર્વત અને જંગલ નિઃશબ્દ શાન્ત લાગે
છે. મનુષ્યનો તો કહિં કશે સંચાર પણ જણાતો નથી અને
પવન પડેલો છે, આ સમયે એક જોગી અલખ નિરંજનનું નામ જપતો જપતો
એકલો જાલ્યો જાય છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ મોટા મોટા ડુંગર આવી
રહેલા છે, નીચાણમાં ખળખળાટ કરતાં પાણીનાં ઝરણુ વહે જાય છે. જાજરાં

પ્રાણીમાં થઇને ચાલતાં પાવડીઓથી ઊડતા ઇંદ્રાએ જોગીની આગળ પાછળ જેમ મોતી ઊડતાં હોય એમ થઈ રહે છે. ચીપિયાની કડીઓનો અને પાવડીઓનો ખલુખલુટ નિઃશ્વપદ રસ્તાને શુષ્કાયમાન કરી રહ્યો છે. રસ્તો પણ એવો સાંકડો છે કે સામેથી આવતી ગાડી પણ ન જાય. ભયપ્રદ અને એકાન્ત ડુંગરી કરાડમાં થઈ જોગી ચાલ્યો જતો હતો એવામાં સામેથી તેણે એક મદમસ્ત ઘોડાને દોડતો આવતો દીઠો. જોગી રસ્તાની કોરે ઉભો રહ્યો અને ઘોડો પુરપાટ દોડ્યો ગયો. તેની ઉપર સાજ હતું લગામ હતી પણ સ્વાર ન હતો. જોગીને આશ્ચર્ય લાગ્યું પણ કંઈ સમજાયું નહિ. ‘ સ્વાર પડી થયો હશે ’ એમ ધારી તે આમ તેમ જોઈ પાછો પોતાને રસ્તે ચાલવા લાગ્યો.

આગળ ચાલતાં માર્ગમાં લોહીનાં ટીપાં પડેલાં જોવામાં આવ્યાં. જોગીને વિચાર આવ્યો કે કોઈ મનુષ્યને તો કોઈ પ્રાણીએ નહિ માર્યું હોય ? ‘ જે હશે તે આગળ ચાલતાં જણાશે ’ એમ વિચાર કરી આગળ ચાલ્યો. થોડેક ગયો નહિ હોય એટલામાં એકદમ ખમચાઈ ઉભો રહ્યો. જમીન ઉપર પ્રેડેલો શિરપેચ લઈ જોવા લાગ્યો. શિરપેચ જોતાં તેને ખાતરી થઈ કે કોઈ રાજવી માણસ સંકટમાં આવેલો છે અને તેનોજ ઘોડો નાસી ગયેલો લાગે છે. ‘ દુઃખીને પ્રાણુ સાટે પણ સહાય થવું ’ એવા વિચારથી જોગીએ ઉંચું જોયું તો મોટા આશ્ચર્ય વચ્ચે તેણે એક જીવાન માણસને અજગરથી પકડાયેલો જોયો. જોગીએ એક મોટા અજગરને ધીરેધીરે ખીણના ઢોળાવ ઉપર ચઢતો જોયો. તેના મુખમાં દુર્ભાંગી માણસનો પગ હતો. માણસ ખેભાન થઈ ગયો હતો અને અજગર ધીરેધીરે ચાલતો ધીરેધીરે તેને ગળતો જતો હતો. પ્રથમમાં વારંવાર અથડાવાથી તેનાં અંગ છુંદાઈ ગયાં હતાં તથા તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. જોગી આ જનાવ જોઈ ગળગળો થઈ ગયો. પ્રાણુ સાટે પણ કોઈનો પ્રાણ ઉગારવો એવી મતિ તેને ઉત્પન્ન થઈ. કંથા અને જોળી નીચે મૂક્યાં અને ચક્રમકથી દેવતા પાડ્યો. અજગરની ગતિ બહુ હોતી નથી તેથી ફટલીકવાર વિચાર કરીને અજગરને મારવાની બધી તૈયારી કરી. જે મોટાં લાકડાં સળગી તૈયાર થયાં એટલે તે જરા ઉંચે ચઢ્યો અને અજગરને ચાંપી ધાલ્યાં. પછાડ ખાઈ અજગર

રાખ કે ખરા સંકટ વગર તેમ કરતો નહિ. ’ રાજપુરુષને ખોલાવી તેને પણ અવધૂતે શિખામણ દીધી, વળી રાજજોગીએ તેનો જીવ બચાવ્યો. તેથી જન્મભર તેનો ઉપકારી રહેવા કહ્યું. પોતે ઉભો થયો ‘ ચલ બચ્યા ’ એમ વાધને કહ્યું અને રાજજોગી તથા રાજપુરુષને માથે હાથ મૂકી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

અવધૂતના ગયા પછી રાજજોગી અને રાજપુરુષ સૌપુરને માર્ગે પડ્યા. તે ત્યાંથી ઝાઝું દૂર ન હતું તોપણ મધરાતે બંને જણ તે પુરમાં જઈ પહોંચ્યા. ઘણો આગ્રહ કરવાથી જોગી સૌપુરના પાટવી કુંવરને મહેલે ગયો. બે ત્રણ દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી જોગીએ રજા માગી. સૌપુરના તિલકકુમારે તેને જોગ મૂકી દેવાને અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો અનેક વૈભવની લાલચ બતાવી પણ હઠીલા જોગીએ હાં મૂકી નહિ. ઉત્તરમાં તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે ‘ તમારે આટલો બધો આગ્રહ શું કરવાને કરવો પડે છે ? અવધૂતનાં વચન યાદ આણા. મેં સંસારનો ત્યાગ કર્યો નથી પણ જ્યાં સુધી ભાવીનો ઉદય નથી થયો ત્યાં સુધી હું આ વેષને કદાપિ પણ બદલવાનો નથી. ’ ‘ તમારે રામેશ્વર જવું હોય તો ભલે જાઓ આ રથ ઘોડા હાથી અને સુખાવહ વાહનો તમારી સેવામાં રહેશે. ખજે ચાલતા જવાશે નહિ. અનેક વિટંબનાઓ પડશે અને મારો જીવ નિરંતર તમારી ચિંતામાં રહેશે માટે આ મિત્રના વચનને માનો. ’ રાજજોગી એકનો બે થયો નહિ અને જે વેષમાં પોતે હતો તેજ વેષે રામેશ્વર જવાને તત્પર થયો. સૌપુરના રાજકુંવરે તેને લીલા પાના ઉપર કોતરેલી પોતાની છબિ ભેટ આપી. તે સંભારણા તરીકે લઈ રાજજોગી ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

મૈનાકનાં લગ્ન.

તતઃ કુમુદનાથેન કામિનીગણ્ડપાંડુના ।

તેજાનંદેન ચન્દ્રેણ માહેન્દ્રીદિગલંકૃતાં ॥



જ પડી ગઈ હતી ગૌરવથી દિશાઓ ધૂધળી થઈ રહેલી હતી અને રાજકન્યાનું મુખ મારો તિરસ્કાર તો નહિ કરે, એવા લયથી ચંદ્રમા ધીરો ધીરો પૂર્વ દિશાના મુખને અલંકૃત કરતો હતો. દિગંતના અંધકારને દૂર કરતાં, દુમ્મની પાંખડીઓને ઉઘાડતાં, ચક્રવાકની આતુરી આંખોમાં આનંદનાં અંજન આંજતાં અને જગતને દૂધની સેરોથી નવરાવતાં ભગવાન ચંદ્રમાનાં ક્રોમળ કિરણોની તેજ પ્રભા વધતી જતી હતી. આ વખતે કલ્યાણ નગરમાં વિવાહની ધામધુમ થઈ રહી હતી. નગર દીપમાળથી દેલીપ્યમાન થયેલું હતું, દરવાજે તોરણ બાંધેલાં હતાં, ઉંચરાઓ વધાવી લીધેલા હતા અને આંગણ આંગણ રંગોળીઓ પુરેલી હતી. ઢોલ સરણાઈના મંગળમય અવાજથી કાન પડે સંભળાતું પણ ન હતું. એક વિવાહની ધામધુમમાં થેલા થઈ ગયા હતા. નગરની બહાર મૈનાકને પરણવાને આવેલા માળવેશ્વરનો પગલ હતો અને ત્યાં પણ ખીજતું નગર વસાવ્યું હોય એટલી ધામધુમ કરેલી હતી. નગર અને દેશ રાજની કુંવરીના વૈવાહિક ઉત્સવમાં આનંદિત થઈ રહ્યાં હતાં. આમ ધામધુમ થઈ રહેલી હતી તે વેળાએ ઉગતા ચંદ્રને જોઈ સુરી આવેલી કાવ્યરસની ખુખીને યાદ કરતો મગ્ન મને એક જોગી શહેરના પાદરમાં આશ્રય કેવો મળશે તેની ચિંતા કરતો કરતો નગર તરફ આલ્યો આવતો હતો.

ધડી અધધડી રાત જતા જતામાં તો તે નગર પાસેની એક ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો. પોતે કલ્યાણ નગરમાં આવી પહોંચ્યો છે અને આ ધામધુમ મૈનાકના લગ્નની છે, તે રાજજેગી જાણતો ન હતો. કોઈ ઉત્સવ હશે, એવું અનુમાન કરી કોઈ પણ જાતની ધામધુમ તરફ ધ્યાન ન આપતાં તે ધર્મશાળામાં પેઠો. એક ખુલ્લું જઈ કંથા નીચે નાંખી ખિંટીએ ઝોળી ભરવી. માર્ગના અમથી થાકી ગયેલો અને પાંપણ તથા જટામાં રજ ભરાવાથી ભુંખરો લાગતો રાજજેગી જમીન ઉપર બેઠો. જરા વિરામ લઈ કમંડળુ લઈ ઉભો થયો અને ચોકમાં કુવો હતો ત્યાં જળ લેવા ગયો. કુવામાંથી પાણી કાઢી જટા વગેરે સાફ કરી પુષ્કળ પાણીએ તેણે સ્નાન કર્યું અને એક કમંડળુ ભરી સાથે લીધું. ચંદ્રમાને અજવાળે એસરીના આગલા ભાગમાં આસન પાથરી તે બેઠો. ઝોળી પોતાની પાસે લીધી, કારણ કે ભભૂત લગાવી તેને બિક્ષા માગવા જવું હતું. રાખની પોટલી કાઢી જેવો હાથમાં રાખ પલાળે છે એટલામાં બે ત્રણ સિપાઈઓ સાથે એક મોટો માણસ ધર્મશાળામાં આવ્યો. આમ તેમ જોઈ તે રાજજેગી પાસે આવ્યો. મશાલને અજવાળે તેણે સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયેલા જોગીને જોયો. રાજખીજ તે વળી છાનાં રહે ! તેના સ્વરૂપે પેલા આગંતુકનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને તેણે પાસે આવી પૂછ્યું કે ‘કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ?’ જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘સાધુ છીએ અને રામેશ્વર તરફ યાત્રાએ જઈએ છીએ.’ ‘નગરમાં વિવાહ છે સાધુ સંતને ભોજન છે માટે ઉઠો અમારી સાથે ચાલો.’ ‘બિક્ષાથી પોષણ કરવું એ અમારો ધર્મ છે તો પછી તમારી સાથે આવવાની અમારે શી જરૂર છે ?’ ‘તમારી ઇચ્છા.’ એમ કહી તે માણસ ચાલી ગયો. ધર્મશાળાની બહાર જઈ તેણે સિપાઈઓને તેને લઈ આવવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે મેનામાં બેસી ધાવણીમાં ગયો.

સિપાઈઓએ આવી રાજજેગીને પોતાની સાથે આવવાને આગ્રહ કર્યો પણ તેણે કંઈ માન્યું નહિ. નાઈલાજ થયેલા સિપાઈઓએ પછી બળાતકારે તેને ઉપાડી લીધો. બહાર એક ગાડી ઉભી હતી તેમાં બેસાડ્યો, ‘શું છે ? આ પ્રમાણે એક જોગી ઉપર કેમ બુદ્ધિમ કરો છો ?’ વગેરે તેણે પ્રશ્ન કર્યા પણ તેનો ઉત્તર સરખો તેઓએ આપ્યો નહિ. ગાડી ચલાવવાની

આત્મા થઈ તે કાલાવાલા કરતો રહ્યો અને ગાડી થોડી વારે એક મોટા તંબુ આગળ જઈ ઉભી રહી. જે તંબુ આગળ ગાડી ઉભી રહી તે સાવ સાટીનતો હતો. તેની બહાર દીપમાળ રચવાથી દિવસના જેવું અજવાળું પડેલું હતું. અંદરની શોભા પણ કંઈ જાય તેવી ન હતી. અંદર અતરના દીવા બળતા હતા અને સોનારૂપાએ રસેલાં અનેક સુખાસનોને તેમાં બરોબર ગોઠવી મૂકેલાં હતાં. ગાડી જઈ આવા મોટા તંબુના બારણામાં ઉભી રહી એટલે સિપાઈઓ તેને અંદર લઈ ગયા. તંબુના મધ્યભાગમાં એક મોટા સિંહાસન ઉપર એક વૃદ્ધ રજપૂત રાજા બેઠો હતો. જોગી નમન કરી તે વૃદ્ધ રાજાની સામે ઉભો રહ્યો એટલે તેણે સિપાઈઓને રજા આપી પ્રધાનને બોલાવરાવ્યો. જે પુરૂષની સાથે તેને ધર્મશાળામાં વાત થઈ હતી તે પુરૂષ ‘પ્રધાન છે’ એમ હવે જોગી સમજ્યો. પ્રધાન વૃદ્ધ રાજાની પાસે આવી બેઠો. રાજા અને પ્રધાને કટલીક વાર વાત કરી અને તેમ કરતાં વૃદ્ધ રાજા મહિં મહિં જોગીને ન્યાણી ન્યાણીને જોતો ગયો. વાત થઈ રહેતી પ્રધાન મોટેથી બોલ્યો કે ‘જે થયું તે ઠીકજ થયું. હવે મને રજા આપો. એટલે હું બધો બંદોબસ્ત કરું.’ વૃદ્ધ રજપૂતે જવાબ આપ્યો કે ‘જાઓ કૃતોહ કરો.’ પ્રધાને જોગીનો હાથ ઝાલ્યો અને તે બેઠે બીજા તંબુમાં ગયા.

બીજા તંબુમાં જતાં પ્રધાને જોગીનો ભરમ ભાગ્યો. સંધ્યાની હકીકતથી તેને વાકિફ કર્યો. જોગી આ મોટા અણધાર્યા ધર્મ સંકટમાં પડ્યો પણ કહે શું ? બોલવાનો વખત ન હતો. ના કહેવી પાસવે તેમ ન હતું. તેમણે ધાર્યું હતું તે કરાવ્યા વગર તેઓ છોડે તેમ ન હતું, તેથી ‘જે કર્મે લખ્યું હશે તે થવાનું જ,’ એવા વિચારથી તે કંઈ બોલ્યો નહિ. પ્રધાનનો હુકમ થતાં તેનાં મેલાં કપડાં કાઢી નાંખી સેવકોએ તેને શરીરે અતર ચોળ્યાં અને એક મોટા બાજઠ ઉપર બેસાડ્યો. સેવકો દ્વર થયા કે તરત દક્ષિણની ગણિકાઓએ સૈડકા કમ્મરે બાંધી પીઠી ચોળી અને ઉપ્પાલકે તેને રત્નન કરાવ્યું. સેવકોએ પછી કૌશીય વસ્ત્ર અને રત્નના અલંકારો ધારણ કરાવ્યા. રાજવંશી માણસ અને રાજવંશી પોષાક પહેર્યો, ત્યાં પછી શી બાકી ? કંથા અને ઝોળી જેના બાબા ઉપર રહેતાં તેના બાબા ઉપર માલતી પુષ્પનો હાર ને ખુંપ સુકાયો. એક ક્ષણમાં તો તે રૂપાળો વરરાજા બની ગયો.

હાથમાં શ્રીફળ આપી એક મોટાં સુવર્ણનાં બાજક ઉપર તેને ઉભો રાખ્યો તે વેળાએ અપ્સરાઓ પણ મૈનાકના ભાગ્યની અદ્વૈબાધ કરવા લાગી. વરધોડાની સ્વારી ચઢી અને વાજાં વાગવા માંડ્યાં. બધું તૈયાર થઈ ગયા પછી દિવાન આવ્યો તે વરરાજાને લઈ તંબુની બહાર નીકળ્યો. આંગણામાં ઉત્તમ કિમતી સાંજથી શણગારેલો એક મોટો હાથી ઉભો હતો તેની ઉપર વરરાજા અને પ્રધાન બેઠા અને મોટી ધામધુમથી સંધ્યાકાળે જંગી હતો તે પુરુષ વરરાજા થઈ પરંજીવા ગયો.

કુંથા અને ઝોળી ધર્મશાળામાં પડી રહ્યાં અને જંગી હતો તે ભોગી થઈ રહ્યો. ભાવીની ગતિ જુદી છે. ડંકા નિશાન અને વાદિત્ર ગડગડ્યાં તથા ઉપરા ઉપરી કાનના ઢોળ ફાડી નાંખે એવા બંદુકોના અવાજે થવા લાગ્યા. છડીદાર છડી પોકારવા લાગ્યા અને ભાટ ચારણાથી સ્તુતિ કરાતો જંગી ઇન્દ્રભવન જેવા એક મોટા રાજભવનના મંડપમાં પેઠો. વરધોડાનાં બીજાં વાહન આમ તેમ આધાં પાછાં થઈ ગયાં અને વરરાજાને હાથી રાજમહેલના આંગણામાં જઈ ઉભો રહ્યો. મહેલના છત્તમાં ઉભેલી કુંવરીની સખીઓએ વરને વધાવી લીધો. મહાવતે હાથીને નીચે બેસાડ્યો અને રાજકુમાર તથા પ્રધાન અંબાડીમાંથી હેઠે ઉતર્યા. ચારણાએ જે બોલાવી છડીદારોએ છડી પોકારી અને બ્રાહ્મણાએ આશીર્વાદ દીધો. સેવકજનોએ નમન કર્યાં અને અનુચારિકાઓએ વરને હરખથી હસતે મુખે જોવા માંડ્યો. મંડપ આગળ મૂકેલા સુવર્ણ બાજક ઉપર જઈ વર ઉભો રહ્યો એટલે મેનારાણી આવ્યાં. તેમણે તોરણ ક્રિયા કરી અને જંગીના લંલાટમાં કુંકુમ તિલક કરી અંક્ષત ચોઢ્યા. મોતીએ તેમણે જમાઈને વધાવી લીધો. કમ્બરે હાથ અડકાડી ઉત્સંગપરિગ્રહ નામે આચાર કર્યા પછી મનમાં ખુશ થઈ સાસુ દર ખસ્યાં ને વર નીચે ઉતરી મંડપમાં ગયો. બાજક ઉપરથી નીચે પગ મૂકતાંજ સંપૂટ નંદાવાથી તેનો પગ મંગળમય દધિયુક્ત થયો. સર્વે મંડળ મંડપમાં ગયું. પ્રધાન રાજા અને અમાત્ય વર્ગ મંડપમાં બેઠો ત્યારે વર થયેલો જંગી વેદિ સામે મૂકેલા મોટા આસન ઉપર બેઠો. વિધિપૂર્વક રામરાજાએ કન્યાદાન દીધું. રાણી મેનાએ પણ મૈનાકને પરંજીવા બોલિયો. લીધો. દોઢ પહોર રાત્રી જતાં લગ્ન થઈ રહ્યાં. વિવાહ સંપૂર્ણ થયો એમ

સૂચવતા વેદધ્વનિથી રાજભવન ગાંઠ રહ્યું. નગરના બુરજો ઉપર અને ઊવણીમાંથી સલામતીની તોપો છૂટી અને વરવહુ મોતી અને પુષ્પથી વધાવી લેવાયાં. લગ્ન પુરાં થતાં સંલગ્નનાં છેડાગાંઠણાં સાથે વરકન્યા જોત્રજને પગે લાગવા ગયાં. સંડપમાંની વૈવાહિક ધામધુમ પુરી થઈ. માલવેશ્વર પ્રધાનને સમજાવી સેવક સહિત ઊવણીમાં ગયા અને ધરના થયેલા વરરાજા રામરાજના ઘરમાં મહાહવા લાગ્યા. રાજનાં સગાં સંબંધી દામ દાસીઓ અને આત્મજન મૈનાકની વરને જોવા લાગ્યાં. અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ તેની વિવિધ મશકરીઓ કરવા લાગી. જોગી પંથુ હોર્ણદિમાં તણાતો પોતાની સ્થિતિ તે સમયે ભૂલી ગયો. મૈનાકની દાંદીએ ધરડાં વાતસલ્ય ભર્યાં નેત્રે વરને જોઈ આશીર્વાદ દીધો. મેનારાણીએ પકવાન પીરસ્યાં અને આનંદથી સસરાના કુંડુંજ સાથે તેણે ભોજન કર્યું. માલવેશ્વરે પોતાના પ્રધાનને જોગી સાથે રાખ્યો હતો તે એક ક્ષણ પણ તેનાથી દૂર થતો નહિ. જમતાં હરતાં ફરતાં અને વાતચીત કરતાં પણ તે તેની બાબતોએથી ખસ્યો નહિ. ભોજન થઈ રહ્યું ત્યાર પછી પ્રધાને કુંવર સાથે ઊવણીમાં જવાનો ઉદ્યોગ કર્યો પણ મેનારાણીએ કહ્યું કે 'અત્યારે જાવં છતાં જાણીમાં જવાની જરૂર નથી.' 'અમારા રાજ પરણી ઉઠેલા કુંવરને જવાની ઉત્કંઠા રાખે છે માટે મહેરબાની કરો' એમ પ્રધાને કહ્યું અને એવાંજ ખીન્ન ઘણાંક બહાનાં બતાવ્યાં પણ રાણી એકનાં બે થયાંજ નહિ. તેમને હજી વધારે લાડવો લેવો હતો. મૈનાકનું સુખ જોઈ રાજિયાત થવું હતું તેથી જવાબ આપ્યો કે 'તમારે જવું હોય તો જાઓ. એ આજ અહિં રહેશે. હવે તમારે તે એમને શું છે? એ તો અમારા થયા છે.' જમાઈ સામું જોઈ તે જરા હસી. આવા રૂડા જમાઈને જોઈને મુગ્ધ બનેલી મેનારાણીએ હસતાં હસતાં વળી વરને કહ્યું કે, 'કેમ ત્યાં જવું છે કે? તમે તો હવે અમારા થયા છો.' વરે વિવેકથી ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ જમ-મંગા-ત્રાથી શરમાતો હોય તેમ હસ્યો અને પ્રધાન સામું જોયું. 'ચાલો.' પણ જોગી દંઈ જોલી શક્યો નહિ, એટલામાં મૈનાકની સખી આવી તેણે હાથે આપ્યો ને જોલી કે, 'હવે ક્યાં જવાના છો? અમારા કેદી થયા છો.'

પ્રધાન નાઠલાજ થયો તેથી કંઈ બોલ્યોઆપ્યો નહિ પણ વધારે સાવધાનીથી તેની સાથે રહ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

લગ્ન્યા લેખ ફળ્યા.



શિધિતું કામ કરવાને વલ્લિક પ્રધાન મેવાડનો કુંવર થઈ રહેલા રાજજેગીની પુઠેપુઠે ફરવા લાગ્યો. કેટલીક વાર પુરુષ વર્ગ સાથે વાતચીત થઈ ત્યાર પછી રામરાજ બહાર ગયા. રાજ બહાર ગયા પછી મૈનાકની મા આવી અને તેની પાછળ ધીરે ધીરે પુરોહિત અને અનુચારિકાઓ વગેરે આવી ભેગાં થયાં. કન્યાને લાવી પુનઃ વરની પાસે બેસાડી અને અંતઃપુરમાં જવાની પહેલાં કરવાની ગોત્રજ પૂજનો પ્રારંભ થયો. પુરોહિતે તે ક્રિયા કરાવ્યા પછી કન્યા અને તેની માતા વગેરે બહાર ગયાં. એક વૃદ્ધ રાજદ્વારી રાજકુમારની પાસે બેઠી. તેણે કુંવરને કેટલીક શિખામણ દીધી. સૌ ગયાં તે પછી જેગી તથા પ્રધાન એકલા પડ્યા. વલ્લિક પ્રધાને પોતાના રાજનું લાલુહલાલ કરવાને ધીરે રહીને કહ્યું કે ‘ભલા માણસ ! અમારી લાજ રાખવી એ હવે તારા હાથમાં છે. તને માળવાનો કુમાર બનાવી તારે માથે અમે અમારી આપરુનો ભાર મૂક્યો છે જેને તું તારા સૌજન્ય પ્રમાણે સાચવજે. જો કદાપિ જણાવીશ તોય શ્રેય થાય એમ નથી, કારણ કે માળવાના રાજ સામે આંખ હંચી કરે એવો રજપૂત અમે અહિંયાં કોઈ જોતા નથી. રામરાજની રાણી હશે ચઢી છે તે માનવાની નથી અને તને અંતઃપુરમાં મોકલશે ત્યાં હું આવનાર નથી, માટે તને જેમ ઘટે તેમ કરજે. તું તારા પોતાના વ્રતથી બ્રષ્ટ થતો નહિ. આ સંસારમાં તારા એક ભવમાં બે ભવ થાય નહિ તે સંભાળજે. કુંવરી જીવાન છે, વિવાહ મંગળથી શોભતી છે

અને રૂપે મુનિવરનાં મૌન ને તપ ચળાવે એવી છે. તારે તો આ એક પંથમાં દો કાળ જેવું થયું છે. અહિંથી તું જો કામને છતીને નીકળ્યો તો પછી સંસાર સાગર તરી જઈશ. હવે વધારે શું કહું ? કોઈ આવશે. દુકામાં માત્ર એટલુંજ કે નીતિ તથા તારો પોતાનો ધર્મ છોડતો નહિ. ’

પ્રધાનનાં વચન સાંભળી ક્ષણવાર વિચાર કરી રાજકુમાર થયેલા જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ પ્રધાનજી ! તમે તમારા રાજાની આખર મને સોંપી છે તેનો ભાર રાખવો એ હું સારી રીતે સમજું છું. અત્યાર સુધી કોઈ પણ વર્તનથી તમને શક લઈ જવાનું કારણ મળ્યું નથી તો પછી વધારે કહેવાની શી જરૂર છે ? તમે નિશ્ચિત રહેજો. તમને રાજ તરફથી કંપકો મળે એવી રીતે હું વર્તનાર નથી, પરંતુ તમારા પોતાના વેષને બરોબર ભજવવા માટે મારે કેટલીવાર યુક્તિ રમવી પડે છે અને તેવીજ રીતે અંતઃપુરમાં ગયા પછી પણ કદાપિ મારે કોઈ યુક્તિને અનુસરવું પડશે. આટલું છતાં પણ એક સહજ મિત્ર તરીકે મારે તમને કહેવું પડે છે કે તમારા રાજાએ કે તમે આ કાર્ય ડહાપણથી કર્યું નથી, કારણ કે એક રાજકન્યાને માટે આવી જાળ જાળ રચવી એ પ્રજાનું પાલન કરનાર રાજાને શોભે નહિ. તમે મને આ કાર્યમાં યોગ્યો તેથીજ મને ખાતરી થાય છે કે તમારા રાજકુમારમાં કંઈ મીઠું નહિ હોય. ભલે તમને જે ગમ્યું તે ખરું. માત્ર એટલુંજ કે તમારે મારા તરફથી કોઈવાતે ફિકર રાખવી નહિ. ’

‘ માત્ર એજ મારે તમને કહેવાનું છે કે તમે અમારી આખરને સાચવજો. ’ આટલી વાત થઈ એટલામાં નાના પ્રકારનાં નૌતમ વસ્ત્રો અને રતનના અલંકારો પહેરાવી જીવાન ખવાસણા કન્યાને અંતઃપુરમાં લઈ આવ્યાં. પ્રધાન કુવરના મુખ સામું જોતો જોતો બહાર ગયો. જીવાન ખવાસણાએ કેટલીકવાર સુધી વરની એકબીજાની પ્રત્યે કહેવાતાં મર્મ વચનોમાં મશ્કરીઓ કરી. ત્યાર પછી કોઈએ વરની પાસે જઈ કોઈએ પરોક્ષ રહી અને કોઈએ છેક મોઢામોઢ એમ અનેક રીતે તેને પરિહાસ આતુર્યમાં ખીલવ્યો અને બહુ વિનોદ કર્યાં. અર્ધ રાત્રીને સૂચવતાં ચોધડિયાં વાગ્યાં તે પછી મુખ્ય ખવાસણના કહેવાથી જીવાનિયા ટાળું ધીરેધીરે વિખરાવા માંડ્યું. મૈનાકની સખીરૂપ થઈ રહેલી મુખ્ય ખવાસણે તેને સખી તરીકે

જે બોધ આવવો હતો તે આપ્યો અને પછી ' માળવેશ્વર ! જાણે હો કે, અમે આજ સત્તર વર્ષે અમારી સખીથી જુદાં પડીએ છીએ માટે એને આપણું આવવા દેશો નહિ. ' એમ કહેતાં કહેતાં તેણે અંતઃપુરનાં દ્વાર દીધાં. અંતઃપુરનાં દ્વાર ઘઈ ખવાસણ બહાર ગઈ તે પછી વચે આવેલી

છતાં નવી પરણેલી મૈનાક શરમાઈ ગઈ. સ્વયંચ થઈ અંતઃપુરની એક બારી આગળ જઈ ઉભી. વર એક મોટા પર્યંકમાં બેઠો હતો તેની તરફ આડી આંખે જુએ મનમાં કંઈક હસે અને પાછું આંકુડું જોઈ લલ્લનને લીધે નીચું જોઈ વિચાર કરે. એમ એક ઘડી તો દ્વાર બંધ થયા પછી પણ અંતઃપુરમાં મૌનજ રહ્યું. ડેવટ વર ઉભો થયો, વધુ ઉભી હતી ત્યાં ગયો, અને પાનેતરનો પાલવ ખેંચી તેને અંદર બોલાવી. નવોદા કંઈ બોલી નહિ પણ પ્રેમ રજજુએ ખેંચાતી હોય તેમ તણાઈ. પર્યંક આગળ જતાં વચમાં એક વેત્રાસનને ઝાલીને ઉભી રહી. વર વળી સામેનાં આસન ઉપર બેઠો અને ચોરીમાં પરણેલી રાજકન્યાને વધારે હર્ષથી જોવા લાગ્યો. મૈનાકના મનમાં કંઈક શક પડ્યો હતો તેથી કે કાણ જાણ કે કેમ પણ તે કંઈ બોલી શકી નહિ. નીચું જોઈને મૌનજ રહી. ' આમ ક્યાં સુધી ઉભાં રહેશો ? ' કુંવરીએ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ ' વચનામૃતથી પાવન થવાને આ દાંસ યોગ્ય નથી કે શું ? ' એમ કહી તે ઉભો થઈ પાસે ગયો. પોતાની પાસે આવતા પુરુષને જોઈ મૈનાકનું હૃદય અંદરથી કંપવા લાગ્યું. ઉંચું તો જુઓ, રાણી ! માનિતિ ! આ શું ! આમ ક્યાં સુધી અબોલા રાખશો એમ કહી તેણે હાથ ઝાલ્યો. હાથ ઝાલતાંજ તે પ્રસ્વેદથી નવાઈ ગઈ. ખીલી લીધી હોય તેમ રોમોદગમથી કંટકિત થઈ ગઈ અને હાથની શુંક જોવા બિરુ દંડ પણ કંપવા લાગ્યા. મૈનાકને મનમથે બીવરાખી હોય એવી દશા જોઈ જીવન-તરમાં લઈ તેણે ડાબે હાથે કમળના જેવું મુખ ઉંચું કર્યું. કંપ વધવા લાગ્યો અને હાથે વામાના વેણી સંચયને પણ સ્પર્શ કર્યો. અંબોડો ઝાલી મુખ ઉંચું કરી વર જેમ કાનમાં વાત કરવા જતો હોય તેમ નમ્યો કે તરત તંગ કરેલી તંત્રીમાંથી અનનકાર કરતો ધ્વનિ નીકળે તેમ તેના કાન પાવન કરતો શબ્દ થયો કે ' આ તો હીક નહિ. ' હૃદયમાં ઘૂમી રહેલો કામાગ્નિ ઉકત શબ્દોરૂપી પવનને લીધે પ્રત્યક્ષિત

થયો અને મુખ અવળું ફેરવ્યા છતાં પ્રેમનું પ્રથમ અડપલું થયું. લગ્ન પોતાનો તિરસ્કાર થયો હોય તેમ પ્રસ્વેદ રૂપે ગળી ગઈ. પાણીપાણી થઈ જતી હોય તેમ મૈનાકે મૌર્વીના ધસારા થવાથી કંઠણ થયેલા રકુંધ ઉપર હાથ મૂક્યો. બન્ને પલંગ ઉપર જઈએકાં અને આટલા પ્રસંગે તો તેમને ચિરકાળનાં પરિચિત હોય તેવાં બતાવી દીધાં. કુંઠકે રકુટ અને કુંઠકે અરકુટ મદન પ્રબોધક વાર્તા આવી. એક એકનાં અંગ એક એકનાં સ્પર્શનો અભેદ સંગ ધ્રુવવા લાગ્યાં અને એવા અનન્ય રસદ આલિંગન સ્પર્શ મુખમાંજ ફેટલોક વખત એક ક્ષણની માફક ચાલ્યો ગયો. અન્તે અધીરતીજ ધીરજ ગઈ અને તે બોલી કે, ‘હવે આપ કપડાં કાઢો.’ ‘આજનો દિવસ તો જેમ મુખકર તેમજ દુઃખકર થવાનો’ ‘ના ના એમ કેમ અને?’ એમ કહી કુંવરીએ જાતેજ તેનાં જરીનાં કપડાં ઉતારવા માંડ્યાં. જોગીને બેદ બંગ થવાનો ભય હતો તેથી ફેટલીક વાર મુધી તેનું મન એના એ વિચારમાં ગુંચાયાં કર્યું. શિરપેચ લઈનીચે મૂક્યો જામે ઉતાર્યો અને બદન ઉતારવાને તેણે જરા આનાકાની કરી પણ તેમ થતાં તો કુંવરીની ધ્રુવેજરી વધી. ‘એમને શરીરે કુંઠ ખોડ તો નહિ હોય’ એવા હેતુથી તેણે વધારે આગ્રહ કર્યો. રાજજોગીએ છેવટ બદન ઉતાર્યું તે ઉતારતાંજ રકુંધ ઉપરની ગુંજ ઉપર મૈનાકની નજર પડી. એ ધા નિરંતર તેના હૃદયમાં રમી રહેલો હોવાથી તે નજરે પડતાં મૈનાક બોલી ઉઠી કે, ‘કાણુ પીરજના થાણાવાળા જોગી તો ન હોય?’ ‘પીરજ શું?’ ‘એમ મા બોલો’ એવું કહીને કુંવરી કુંકે વળગી પડી. પ્રેમ વૃદ્ધિ પામ્યો. ફેટલીક વાર તે બોલી શકી નહિ, છેવટ તેણે ગળગળે સાદે કહ્યું કે ‘રાજવી અરે! શુર્જરીના કુંવર!’ એટલું સાંભળતાં જોગીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. મૈનાકને ખાતરી થઈ. ‘મારી આગળ હૃદય નહિ ઉઘાડો તો કોની આગળ ઉઘાડશે? રાજજોગી તે તમે કે કોઈ બાંને? મેં તમને તે દયાડાથી મારો ફેલ અર્પણ કરેલો છે. મારી આશા આજ પ્રરી ફળી.’ જોગી પણ મન ગમતીની પ્રીતિએ ગળા ગયો અને એક એકનાં અંગ મળી ગયાં હોય તમ આલિંગીને બેઠેલાં તે બન્ને શોકના અંતે હૃદયના ખૂરમાં તબાગ્યાં. કુંવરીએ કાલાવાલા કર્યા અને હૃદયનો મર્મ

હાલી ઉઠે એવા પ્રસંગ સંભાર્યા ત્યારે તેણે અથથી ઇતિ સુધી પોતાનો સમજાવો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

પોતાને આલિંગન આપી ભુજપિંજરમાં લઈ બેઠેલા નાથનો દયા-જનક વૃત્તાન્ત સાંભળી તે આશ્ચર્યમાં ખૂડી ગઈ અને કંઈ બોલી નહિ. રાણી ગુર્જરીનો કુંવર 'રાજસિંહ' અને આપણા રાજજેગી પણ સાંભરી આવેલાં દુઃખથી દીન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પ્રેમીને પ્રેમી મળતાં ડસ-ડસી રહેલાં અંતઃકરણ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી ચકિત થઈ મૌનાવસ્થામાં જ રાત્રિના અંતની રાહ જોવા લાગ્યાં. રાજસિંહનો વૃત્તાન્ત સાંભળી મૈનાક ખિન્ન થઈ. શોકે અને આશ્ચર્યે વિકારને સ્થાન આપ્યું નહિ. આમ તે આમ રાતનો અંત આવ્યો અને માગધીઓએ આવી અંતઃપુરનાં દ્વારમાં સ્તુતિ કરવા માંડી. જેગી મૈનાકના ભુજપિંજરમાંથી મહા મહા મહેનતે નીકળી બેઠો થયો. મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું કપડાં પહેર્યાં અને મૈનાક પાસે રજા લેવા ગયો. આટલી વાર મૈનાક તેના વ્યાપાર જેતી ઉઘાડી આંખેજ પલંગમાં પડી રહી હતી. રાજસિંહે પાસે જઈ કહ્યું કે 'હવે મને રજા આપો.' તે બોલી નહિ પણ સામુંજ જોઈ રહી. કેટલીક ક્ષણ ઉભા રહ્યા પછી 'ત્યારે હું જાઉં છું એમ કહી રાજસિંહ ડગલું ભરવા જાય છે કે તરત મૈનાકે તેનો હાથ પકડ્યો અને છાતી ઉપર છૂટે ચોટલે શોભતું રાતી આંખોવાળું અને વિવાહોચિત મંગળથી રમ્ય લાગતું માથું નાંખી દીધું. ક્ષણવાર સુધી જેમ ઘેલી હોય તેમ રોઈ પણ બોલી શકી નહિ. રાજસિંહે સ્ફટિકના ફલક જેવા અને કંચુકીની કસથી અંકિત માંસલ ઉલટા કદલી પત્ર જેવા વાંસા ઉપર હાથ ફેરવી મુખ ઉપર આવી ગયેલા વાળને ખસેડી કહ્યું કે 'ઘેલાં ચું કાઢો છો, હવે રજા આપો.'

'રજા આપનાર નથી, તેમ છતાં જવું હોય તો કઠારને સકૃત કરીને ત્યાલ્યા જાઓ. શું સ્વપ્નમાં જેટલી વાર મારી સાથે રહો છો તેટલી વાર ખરેખરા ઘઈ ન રહો ને હું રજા આપું ?'

'મૈનાક ! વહાલી મૈનાક ! આ કાળના સામું જો. વિચાર કર.'

'આટલા દિવસ સુધી મેં મારા મનને મથી નાંખ્યું છે ચોટલે હવે માનનાર નથી.'

'એક વાર મને બહાર જવાદે, પેલા વહેમારો અને લગનમાં વધન થશે.'

‘ મારી આશાને અંકુર આવ્યા છે, જાજો હો ! આ દેહ ત્યાગ કરીશ. તેમને મળી જો યુકિત કરવી હો તે કરી વહેલા વહેલા પાછા પધારજો. ’

‘ આવીશ, આવીશ. લે આ ’ એમ કહી રાજસિંહે પેલી પાના ઉપરની સૌપુરવાળી પ્રતિમા તેને આપી. ફેટફેટલા અનુનયે મૈનાકે માન્યું એટલામાં બહારથી બારણાં ખડખડ્યાં અને માલવેશ્વરનો કુંવર બનેલો જોગી ‘ વહેલા આવજો વહેલા આવજો ’ એમ કહ્યા કરતી મૈનાકને મૂકી બહાર ગયો. બવાસણા અંદર દોડી ગઈ અને પ્રધાન રાજસિંહને મળ્યો. આંગણમાં હાથી તૈયાર હતો તે ઉપર ચઢી બંને ઊવણીમાં ગયા, કારણ કે, ‘ માલવેશ્વર તમને જોવાને ઝાંખી રહ્યા છે ’ એવાં કપટ વચનથી ઉતાવળ કરી સૂર્યોદય થતાંમાં તો પ્રધાન જોગીને લઈ ઊવણીમાં જઈ પહોંચ્યો. રાજાને મળ્યા વાતચીત થઈ અને પોતાનો રંગ રહ્યો તે માટે રાજાએ પ્રધાનને શાળાશી આપી. પછી રાજા પ્રધાને મંત્ર કરી જોગીને કહ્યું કે ‘ જોગી ! તમારે રામેશ્વર જવું છે અને તમે અમારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે માટે અમે તમને એક ગાડી આપીએ છીએ તેમાં બેસી આપ હવે વિદાય થાઓ. ’ જોગી કંઈ બોલ્યો નહિ અને બહાર ગયો. બારણામાં ગાડી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી તેમાં બેઠો અને તે ચાલી. તે જાણતો હતો કે મને નગરથી એકાદ બે ગાઉ મૂકી જશે પછી જોગી પણ તે એમાં ભૂલતો હતો. મારવાડી દિવાને તેનો બંદોબસ્ત ધણા પાકો કર્યો હતો. જોગીની ગાડી સાથે તેણે રાજાના ખાસ સિપાઈઓને મોકલ્યા હતા અને તેમને એવો હુકમ કરવામાં આવેલો હતો કે ‘ જોગીને અહિંથી કલ્યાણથી સો ગાઉ દૂર લઈ જવો અને તેમ કરતાં દસ દિવસ લગાડવા. વળી એ દરમિયાન કોઈ દિવસ એને વીલો મૂકવો નહિ. પાંચ દિવસ એક ઠેકાણે રહી જોગીને મૂકી તમારે રાજધાની તરફ ચાલી આવવું. ’ દોઢ પહોર રાતે પરાણ્યા અને સવારે તો પાકા પહોરના બંદોબસ્ત સાથે રામેશ્વરને પંથે પડ્યા. કલ્યાણમાં મંગળમય વાદિત્ર વાગવા લાગ્યાં અને માલવેશ્વરની ઊવણીમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો, ત્યારે જોગી આ બનાવમાં જોવો આવ્યો હતો તેવાજ એક ભાગ્યના ચમન્કારક અદ્ભુત વેધ બજવાને ચાલ્યો ગયો.

મૈનાકનું હરણ.



ગી પરણ્યો અને આલ્યો ગયો. કલ્યાણમાં આનંદો-
ત્સવ થઈ રહ્યો. મૈનાકની ફાઈ ધારેલો અર્થ સરવાળી
રણ્યાત થઈ. આખા નગરમાં સૌ આનંદના સાગ-
રમાં ગરકાવ થઈ ગયું. સૌને મન જેને માટે આનંદ
હતો તે બાળા ગમગીન થઈ રહી. રાજસિંહના ગયા
પછી તેને એની મા અને ફાઈ વગેરે મળ્યાં પણ તેઓએ તેના
મુખ ઉપર કંઈ હર્ષ દીઠો નહિ. ‘નવ પરિણીતાને એમજ થાય છે’
એવું ધારી કોઈએ કંઈ પૂછ્યું નહિ પણ મૈનાકની સખીઓએ તેને છોડી
નહિ. તે તો તેની પાછળ વિઠાઈ વળી અને અંતઃપુરની વાતો પૂછવા લાગી.
આડીઆવળી વાત કરે પણ કોઈને ખરું રહસ્ય કાઢી આપે નહિ, ક્ષણેક્ષણે
તળવીજ કરે કે ‘એ આળ્યો કે નહિ ?’ બપોર થયા પણ કોઈ જણાયું નહિ
ત્યારે તેના મનમાં વિવિધ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. સખીઓને તેની માને
અંતે પરિજનોને શકે પછ્યો પણ કોઈને તેણે કંઈ કહ્યું નહિ. અંતે તેની
માતાથી પણ વધારે વહાલી રાજબાઈ નામની એક ધાવ હતી તેને તેણે
માત્ર એટલુંજ જણાવ્યું કે ‘હું માલવેશ્વરના કુંવર સાથે પરણી નથી બીજા
સાથે પરણી છું અને તે વર હશે તોજ આણે જઈશ નહિ તો નહિ.’ ધાવે
મેનારાણીને વાત કરી અને તેણે તાબડોતોબ તે બીના રાજને જણાવી. ચેંચે-
પેંચે વાત થોડી ધણી સૌના જાણવામાં આવી. તપાસ કરવાને બહાને ફેટ-
લીક હેંશિયાર ખવાસણો કુંવરની નોતરે છાવણીમાં જઈ બેઠાં આવી અને
રાજા રાણીને ખાતરી આપી. ઘણા ઘણા આગ્રહ કર્યા છતાં પણ માલવે-
શ્વરે પુત્રને મોકલ્યો નહિ તેથી શંકા વધી અને સૌ ગમગીન થઈ ગયું.
મૈનાકે પોતાની સખીઓ મારફતે તળવીજ કરાવી પરંતુ બેગીના કંઈ
સમાચાર મળ્યા નહિ તેથી તે પોતાના એકાન્ત મંદિરમાં જઈ રાજસિંહનું

શું થયું હશે, તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગી. રાજમંદિરમાંથી આનંદને
અસ્ત થઇ ગયો અને સધળાં આ છળને લીધે વિસ્મયમાં પડી ગયાં.

આ રીતે રામરાજના મંદિરમાં દગો થવાથી ગમગીની વ્યાપી રહી હતી
ત્યારે માલવેશ્વરની ધાવણીમાં શું થતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. ભોજન
કરીને માલવેશ્વર પોતાના પ્રધાનો તથા ભાયાતો સાથે તંબુમાં ખાનગી સભા
ભરીને બેઠા હતા. ભાટ ચારણા વાર્તાઓ કહેતા હતા અને ભાંડ લોક હાસ્ય-
જનક કવિત કહી સરપાવ લઇ લઇને ચાલ્યા જતા હતા. વૃદ્ધ મહેરુમદ્વજ
એક મોઠા હીરાજડિત સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા અને મૈનાકને પરણાવવા
આવેલો રાજકુમાર રાજની પડખે બેઠો હતો. તેને જોતાં તેનું દેવત દેખાઇ
આવે તેમ હતું. સેવકો હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા હતા અને માલવ ગણિકાએ
આનંદના ઉત્સવમાં મહેરુમદ્વજ આગળ થનથનાટ કરી રહી હતી. આનંદ
ઉત્સવ વર્તી રહ્યો હતો તે વેળાએ છડીદાર અંદર આવી મસ્તક ઉપર હાથ
દબાવે કહ્યું કે ‘ મહારાજ ! ગુજરાતના વીરમલ આરોઠ આવ્યા છે. ’ સભામાં
બેઠેલા ભાટ લોકોએ વીરમલ આરોઠનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં અને રાજાએ પણ
તેનાં વખાણ એક કરતાં વધારે વાર સાંભળેલાં હતાં તેથી ઝટ તેને અંદર
આણવાને આજ્ઞા આપી. તે સભામાં આવે તે દરમિયાન તેનાં શ્વર અને
શુદ્ધિનાં વખાણ થયાં, પરન્તુ એટલામાં તો તે સભામાં આવ્યો. ગુજરાતનો
વીર આરોઠ સાઠ પાંસઠ વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલો હતો પણ શરીર જ્યેષ્ઠ હોય
તો જમને પણ જવાળા દે તેવું હતું. માથાના અને દાઢીના વાળ ધોળા થઇ ગયાં
હતા. માથે આરોઠિયા જરીના આંઝાવાળી મોટી પાવડી હતી. હાથમાં સોનાની
ખોળવાળો હુકો હતો અને જમણા પગમાં અઢીશેર આંદીનો મોટો ટોડો
પહેરેલો હતો. આરોઠ આવ્યા એટલે પરિજન અને ભાટ ચારણા ઉભા
થયા. રાજાએ રામરામ કર્યા પછી સૌએ રામરામ કર્યા અને રાજથી થોડે
છેટે વીરઆરોઠને માટે આસન નંખાયું. વીરમલ આરોઠ વૃદ્ધ અને ધણા
દેશે ફરેલો હતો. મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં એનો માન મરતઓ હતો. તે પોતે
પણ ધણી લડાઈઓમાં અને વિગ્રહોમાં ઉતરેલો હોવાથી બોલવે ચાલવે
બહાદુર હતો. મોટા મોટા રાજ્યોને તેણે જીતેલા હતા એટલે માલવેશ્વર
મહેરુમદ્વજથી અંબઈ જાય તેમ કંઈ ન હતું. આમ તેમ જ્યેષ્ઠ હુકાની બે ટુંક

હારી અને લિંબુ જેવડી મોટી આંખે મહેરુમલ્લ સામું જોઈ જેમ મેઘ
ગાળે તેમ તે બોલ્યો કે—

કુંડળિયા.

મહા માળવના રાજન ! મહેરુમલ મહારાજ,
સૂરજ કુળના રાજવી, કરે ન આવું કાજ;
કરે ન આવું કાજ, તાજ જેને શિર શોભે,
વિક્રમ શો ભડ વીર, વડવો કુળ જેને મોભે;
લોભે લક્ષણ જય, આપનાં નામ યુગાવ્યાં,
મહેરુમલ મહારાજ, જાત કળત કહાવ્યા.

વીરમલ ખારોટની ગર્જનાથી સભા ગાળી રહી. સૌ વિચારમાં પડી
ગયા. પ્રધાન અને મહેરુમલ્લનું મોં ઉતરી ગયું પણ કોઈ કંઈ બોલી શક્યું
નહિ. એટલામાં તો તે બોલ્યો કે ‘વિક્રમ અને ભોજની પાટે તે ભા આવા
રાજા ની રહે કે ? રજપૂતની જાતોને લાંછન લાગ્યાં. આ તમારો કુંવર અને
જામરાજની દીકરીને પરણનાર મોતીનો દાણા તે જાનો રહે ? માટે આવ્યા
એવા ભારમાં ને ભારમાં પાછા હેઠ્યા જાઓ.’ એમ કહીને બેઠા સિવાય તેણે
બહાર ચાલવા માંડ્યું એટલે મહેરુમલ્લ બોલ્યા કે ‘વીરમલજી બેસો બેસો.’
દિવાનજી ! ખારોટને સરપાવ આપો. ‘રજપૂતની જાતિને લાંછન લગાડ્યું ત્યાંથી
હું સરપાવ લઈ ગુજરાતને લાંછન લગાડીશ નહિ.’ આગ્રહ કરવા છતાં પણ
તેણે સરપાવ લીધો નહિ અને તિરસ્કાર કરીને ગયો. મહેરુમલ્લે તેને પક-
ડવાને કહ્યું પણ બીજા ભાટચારણાએ તેમ કરવું જોખમનું જણાવ્યાથી
જાનામાના બેસી રહ્યા. સભા ખરખાસ્ત કરી અને ત્રણ ચાર માંણસ સાથે
મહેરુમલે ‘હવે શું કરવું’ તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો.

પ્રધાન જાતિનો વાણિયો હતો. તેણે લડાઈ ટુંટો કરવાની સલાહ આપી
નહિ પણ મહેરુમલ્લના ભાયાતો અને જુવાન સેનાધિપતિએ તેનો ખબો
ઠેકયો. એવડ એવો ઠરાવ થયો કે ‘ગમે તેમ થાય પણ કન્યાને લીધા વગર
તો કલ્યાણની સીમમાંથી જવું નહિ. પાછા જમ્મએ તો મેવાડને લાંછન લાગે.
સ્ત્રિવંશ લાગે. પરણવા આવેલો રજપૂત લીલે તોરણ પાછો જાય તો ધરતી

રસાતળ જાય, માટે એ તો એજ કે જેવા કે નિશાને જન લઈ આવ્યા તેને
 વાળતેને ગાળતે કન્યાને લઈને ઉજ્જવનના દરવાજામાં પેસીએ ત્યારે ખંડ, ભાટ
 લોઢાએ જીવાન રજપૂતોને મહેણાં મારી અર્જુન અભિમન્યુ અને પૃથુરાજ
 વગેરેનાં વૃત્તાંતો કહી કહીને ડુંગરાવી દીધા. મહેરુમલ્લની આજ્ઞા લેવા પણ
 કોઈ રહ્યું નહિ. હાં ! કહેતામાં તો જનના રજપૂતો હથિયાર ખાંધી તૈયાર થઈ
 ગયા. જીવાન અર્જુનસિંહ સેનાપતિનો રણતોખાર આગળ થયો અને કાળની
 છાલ જેવી તરવારો ખેંચી રાહના રહિયાળા માલવી રજપૂતો કલ્યાણના દર-
 વાજામાં પેડા. રાજ બિચારો જાણતોએ ન હતો કે શું થશે. પુત્રીએ કહેલી
 વાત સાંભળી એ તો આશ્ચર્યમાં દિશ્મુદ જેવો થઈ ગયો હતો. નેતનેતામાં
 ગાંડા હાથી જેવા રજપૂતો દેવડી ઉપર આવી પહોંચ્યા. દોઢી ઉપરના
 નિર્દોષ વૃદ્ધ સેવકોને કાપી નાંખી ખેંચેલી તરવારોનો રંગ રાખ્યો. ‘ ડુંવરી
 રાજમહેલમાં નથી ’ એમ સાંભળતાં વાંત તીડના ટોળાની માફક તેઓ
 ડુંવરીના મહેલ તરફ ધસ્યા. ‘ મારા કર્મમાં ઈશ્વરે શું લખ્યું હશે ’ એમ
 વિચાર કરતી મૈનાક પોતાની ધાત્રીના ખોળામાં માથું નાંખીને સૂઈ રહી
 હતી ત્યાં રજપૂતોએ આવી લાગી મહેલ પહોંચે વિંટ નાંખ્યો. આત્મણુ
 વાણિયા અને વસવાયાનાં કાળજીનું કડકડી ગયાં અને રજપૂતોએ હથિયાર
 ઉપર હાથ નાંખ્યા. રામરાજ મેનારાણી અને મૈનાક સૌ ગાભરાં થઈ ગયાં,
 પણ એટલામાં સેનાપતિ આવ્યો અને રામરાજ પણ પાંચસે રજપૂતની
 સાથે ડુંવરીના રક્ષણ માટે ઘેરે ચઢ્યો. કન્યાના મહેલ આગળ જામરી મારા-
 માર થઈ. ઘોળે દહાડે શરવીરો એપોતાનું કે પારકું કંઈ પણ નેયા વગર
 ઘાસ કાપતા હોય તેમ માણસ કાપવા માંડ્યા. રાજના પાંચસે માણસો
 શરવીરતાથી લડ્યા પણ ‘ ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણુ ’ તેમ તેમનું કંઈ
 આણ્યું નહિ. રાજ ધાયલ થઈ રણમાં પડ્યો અને રજપૂતો ખપી ગયા.
 સાતસે આઠસે માણસ મહેરુમલ્લનું અને પાંચસે માણસ કલ્યાણનું કપાઈ
 ગયું. મૈનાકના મહેલ આગળ જાદવાસ્થળી થઈ. સુલેહનું રણશિંગું ડુંકાયું
 ત્યારે રજપૂતોએ ઉચું જોયું. લોહીની નીકા વળી. નગરમાં હાહાકાર થઈ
 ગયો અને લોહીની છોળે રંગાયેલાં લુગડાંવાળા રજપૂતો કંપારી છૂટે એવી
 હોળી રમ્યા. અર્જુનસિંહે આગળ આવી રજપૂતોને શાખાશી આપી. ભાટ

ઉંચા ઉંચા થઈ વખાણ કરવા લાગ્યા ને ચારણાએ રજપૂતોને ચઢાવવામાં
 બાકી રાખી નહિ. મૈનાકને મહેલ માલવેશ્વરના પ્રધાને હસ્તગત કર્યો.
 વડારણા હાથમાં નાગી તરવારો લઈ કુંવરીના અંતઃપુરમાં દાખલ થઈ.
 મૈનાકને તથા તેની ધાત્રીને તેમણે કેદ કર્યા અને એક મેનામાં બેસાડી
 પાંચસે શરવીરની વચ્ચે અર્જુનસિંહ રામરાજની કુંવરીને લઈ કલ્યાણથી
 બહાર નીકળ્યો. ઉદ્ધત રજપૂતો મેનાપતિના ગયા પછી ગાંડા હાથીની માફક
 નગરમાં ફરી વળ્યા. શેઠ સાહુકારનાં ઘર લુંટ્યાં. વાંદરાએ રમણુભમણુ કરેલી
 લંકાની પેઠ કલ્યાણને લુંટી તથા વિજયથી છકેલા રજપૂતોએ ખાખાવીખી
 કરી નાંખ્યું. સૌને ઉજ્જન તરફ ઉપડી જવાનો હુકમ થયો. જશના કરીને
 માલવેશ્વર મહેરુમલ્લજી દળ કટકદળ લઈ કલ્યાણથી ઉપડ્યા. લગનમ
 વધન થયું, કલ્યાણ નગર રમણુભમણુ થઈ ગયું, લોક ત્રાસ પામી ગયા
 અને સર્વ ઝાંખુંજશ પડી ગયું. પરણુનારો પરદેશ તરફ ચાલ્યો ગયો, માખા-
 પની હોંશ મનમાં રહી ગઈ અને મૈનાકને બિચારીને સ્વામીતું સુખ સ્વમ-
 વત્ થઈ ગયું. માણસો ધાયલ થયેલા રામરાજને રાજમહેલમાં લઈ ગયા.
 અને શોકમય થઈ રહેલી નગરી ઉપર થઈ, આવા અનર્થને બેઈ કંટાળ્યા
 હોય તેવા સૂર્યનારાયણ પણુ ઉંચા સિંહાદ્રિ પર્વતનાં શિખરો ઉપર થઈ
 પશ્ચિમ દિશામાં ઉતરી પડ્યા. દિવસથી પણુ વધારે ભયંકર રાત્રીએ શોકથી
 ઘેરાયેલી નગરીને અંધકારમાં ખુડાડી દીધી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મૈનાકનો ટેક.



લવેશ્વર મહેરુમલ્લ કલ્યાણના રામરાજની કન્યા મૈનાકને લઈ ઉજ્જનમાં આવ્યા. લોકોએ વધામણાં દીધાં અને રાજમહેલમાં મોટો ઉત્સવ થયો. મહેરુમલ્લનાં પત્નીએ વહુને જોવાને અને પુંખી લેવાને હોંશથી તૈયારી કરી પણ મૈનાકે પોતાના દૃઢ નિશ્ચયથી તે કંઈ પણ સ્વીકારવાને સાફ ના પાડી. તેણે પ્રથમની માફક એમજ જણાવ્યું કે ‘હું તમારા કુંવર સાથે પરણેલી નથી.’ સાસુ સસરા થવાને માટે આનંદિત થઈ રહેલાં રાજરાણી રામરાજની કુંવરીનાં વચનથી દ્રોષ્યાં. તેમણે પોતાના કુંવરને વધાવી લઈ તરતજ શિખા નદીના તટ ઉપર આવેલા ભૂતખાના જેવા એક જીના કિલ્લામાં મૈનાકને ચોક્કી પહોરામાં મોકલાવી દીધી. લોકોમાં વાત ચાલી અને સૌ મહેરુમલ્લને અંતઃકરણથી ધિક્કારવા લાગ્યાં. કાશી રાજની દીકરી અને મૈનાકની સોકય પોતાના મનમાં રાજ થઈ. મહેરુમલ્લની પટરાણી વહુના આવા વર્તનથી બહુજ ક્રોધે ભરાઈ. તેણે તેને વિતકડાં વિતાડવાનો પછી આરંભ કર્યો. ‘દુઃખ એને પાંશરી તીર જેવી કરી નાંખશે.’ એવા વિચારથી તેણે અનેક યુક્તિઓ રચી પણ એકે અમલમાં મુકાઈ નહિ. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં વિચાર કરી કરીને યુક્તિઓ રચતાં ત્રણ દિવસ નીકળી ગયા. એથે દહાડે મહેરુમલ્લની પટરાણી પોતે કેટલાંક વસ્ત્ર અલંકાર અને બીજા વૈભવની વસ્તુઓ લઈ મૈનાકને જે કિલ્લામાં રાખવામાં આવી હતી ત્યાં ગઈ. ધાત્રીએ મૈનાકને ઘણુંએ સમજાવી પરંતુ તે એકની એ થઈજ નહિ, અને રાણીને પણ કંઈ માન આપ્યું નહિ. મૈનાક તથા રાણીને વાત થઈ તેમાં તેણે પોતાનો દૃઢ કરાવ જણાવી દીધો. અલંકાર વસ્ત્ર કે વૈભવ કશાથી તેનું મન ચળ્યું નહિ. રાણીએ પ્રથમ પ્રલોભન પછી વૈભવ અને છેવટ દુઃસ દેવાશે, એમ જણાવ્યું પણ ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં પાકેલી મૈનાક તેથી ડરી નહિ. તેણે

જણાવ્યું કે ‘ જોશુ મારો હાથ ઝાલ્યો છે તેની હું દાસી છું અને ખીજે કદી ઇન્દ્ર હોય તોપણ મારે કામનો નથી. દુઃખ તો શું પણ રાધ રાધ જેટલા કકડા કરી નાંખવામાં આવે તોપણ હું ડરવાની નથી. મહેરુમલ્લની રાણી તિરસ્કાર કરીને પાછી વળી તોપણ તેને મૈનાક જેવી વહુની રહ લાગી હતી તેથી તેની ધાત્રીને બોલાવી તેને સમજાવવાનું કહેતી ગઇ. ફરી ધન વૈભવની તેને લાલચ આપી પણ તેમ તે કંઈ મનાઈ નહિ, છેવટ થાકીને રાણી પાછી ગઇ. ઘેર ગયા પછી તેણે અનેક પ્રપંચો રચ્યા અને મૈનાકને દુઃખ દેવા માંડ્યું.

એકવાર ભૂતખાના જેવા મહેલમાં મૈનાક તેની દાસી સાથે વિચાર કરતી ચંદનીમાં બેઠી હતી એટલામાં એક મોટો રથ તેના આંગણમાં આવીને ઉભો રહ્યો. રાજકુંવર પોતે તેને મનાવવાને આવ્યો. ખવાસણા અને અંતઃપુરના હુંડાઓએ મૈનાકને સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમનો તિરસ્કાર થયો. પોતાની ધાત્રી સાથે તેણે કહાવ્યું કે ‘રાજકુંવર જો મને એકાંતમાં બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરશે તો હું મારા રૂપ ઉપર જામી અને પરિણામ બહુજ નકારું આવશે.’ આટલું કહેવા છતાં પણ રાજપુત્ર તેની પાસે આવ્યો. તેના દેખાવ ઉપરથી તે ગુસ્સે થઈ, જેની સાથે તેણે પેલી ભાગ્યશાળી રાત ગાળી હતી તે પુરૂષમાં અને આમાં આસમાન જમીનનો ફેર હતો. રાજકુંવરે કેટલાંક ગાંડાં કાઢ્યાં પણ ખીજવાયેલી વાઘણ જેવી મૈનાકે તે ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. કુંવર પાસે ગયો અને પગે પડ્યો પણ તેણે તો દયાની દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ. ઘણી રકઝક થતાં કહ્યું કે ‘માણવાના રાજકુમાર ! હું તમારી સાથે કે તમે મારી સાથે પરણેલાં નથી. હું પરસ્ત્રી છું, તેની ઉપર તમે આ પ્રમાણે બુલમ ગુજરો છો તે ઇશ્વર સાંખી શકશે નહિ. જે ગાદી ઉપર વિક્રમ અને ભોજ જેવા પ્રતાપી રાજાઓ થઈ ગયા તે ગાદી ઉપર બેસવાને પોતાને યોગ્ય ગણતો કોઈ પણ રાજકુમાર તમારા જેવું નીચ કામ કરે નહિ ! હું ઇશ્વરને વચમાં રાખીને તમને કહું છું કે, જો તમે તમારી પોતાની આગાદી ઇચ્છતા હો તો મને છૂટ આપો અને જોશુ મારો હાથ ઝાલ્યો છે તે પુરુષ મને મળવા દો. રાજપૂતાણીની કુખને હું લજવીશ નહિ. મારો દેહ તજીશ પણ તમારી ઇચ્છાઓને વશ થઈશ નહિ. તમારા

રાજ્ય મુખ્યતો મારા નિશાસાથી અંત આવશે અને થોડાજ કાળમાં તમે આ પાપ કર્મનાં ફળ દેખશો માટે મિથ્યા પ્રયત્ન મૂકી મને મારા ભાવીને વશ થવા દો.’

આટલું કહીને મૈનાક બીજા ઝોરડામાં ચાલી ગઈ અને તેનાથી તિરસ્કાર પામેલો રાજકુમાર કાળે મોંએ ક્રોધપૂર્ણ થઈ કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો અને કાશીરાજ પુત્રીને મહેલે ગયો. મૈનાક આ પ્રમાણે બંધનમાં અને નિરન્તર થતી અયોગ્ય માગણીઓથી કંટાળી ગઈ. એક રાતે તે પોતાની ધાત્રીને ગળે બાંધી છુટે મોઢે રોઈ. ધાત્રીએ ઘણી રીતે સમજાવી પણ એકેકે વિચારે તેના કુખિત મનમાં સ્થાન કર્યું નહિ. ઘણી રાત જવાથી તેની વિનંતિથી તે પોતાના પલંગમાં પડી. ધાત્રી પાસેના બિછાના ઉપર સૂઈ ગઈ. પેલી ઉઘી ગઈ પણ વિચારોથી ભરાઈ ગયેલી મૈનાકને ઉંઘ આવી નહિ. પલંગમાં સુતેસુતે તેણે અનેક વિચાર કર્યા. પલંગમાંથી ઉઠી અને સૌપુરના રાજપુત્ર ઉપર એક મોટો પત્ર લખ્યો. પોતાની સ્થિતિ રાજજ્ઞેગીની ક્યાં ભાળ લાગશે ને, અને બીજી કેટલીક બાબતો લખ્યા પછી એક વાંસની ભુંગળીમાં તે પત્રને ઘાલ્યો અને ધાત્રીને જગાડી. તેણે ઉઠતાંજ મૈનાકને બેઈ પૂછ્યું કે, ‘ દીકરા ! તારા મનનું દુઃખ મને અતિ દયા ઉત્પન્ન કરે છે માટે બોલ તારે શું કરવું છે ? હું તારા દુઃખને બેઈ શકતી નથી. ’ મૈનાક બોલી કે, ‘ માડી ! જો તું મારા દુઃખથી દુઃખી હોય તો હું કહું તે કામ કર. મરણથી હું ડરતી નથી એટલે ક્રોધ મને પરાજિત કરવાને શક્તિમાન નથી. જો કામ હું તને બતાવતાર છું તે તારી ધ્યાનમાં આવશે નહિ પણ તારે તે કરવું પડશે. ’

ધાત્રીએ ગમે તે પ્રકારે પણ તે કામ કરવાને તેને વચન આપ્યા પછી તેણે પેલી વાંસની ભુંગળી તથા સૌપુરના રાજકુમારે રાજજ્ઞેગીને આપેલું અભિજાન ધાત્રીના હાથમાં મૂક્યાં અને બોલી કે ‘ માડી ! આ લે અને અત્યારેજ તું આ મહેલમાંથી નીકળી સૌપુરનો માર્ગ પકડ. લે આ મારો દીરાનો દાર તારી પાસે રાખ, કારણ કે ધન છે એ મનુષ્યને અનેક રીતે ઉપયોગી થાય છે. એક શબ્દ પણ ન બોલતાં જો તું મારું શ્રેય મેળવતી હોય તો અદિથી ચાલી જ. હવે વધારે વખત આ પ્રમાણે પરરાજ્યમાં અને પરપુરમાં જાવ તો તારા મનમાં રહેવાથી હું કંટાળી ગઈ છું. ’ ધાત્રીએ કેટલીક

વાર હાના કર્યા પછી મૈનાકનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ તે પ્રમાણ કરવાનું કયુલ કર્યું. પણ મહીનાની મહેતલ ઠરાવી અને એક ખીજને મળી ભેટી અત્યંત કલ્પાંત કરી અને સત્તર વર્ષે જુદાં પડ્યાં. ચોકીવાન ઉંઘી ગયેલા હતા એટલામાં ધાત્રી મહેલમાંથી નીકળીને સૌપુરને માર્ગે પડી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મિત્રનો ધર્મ.



ત્રી મૈનાકનો પત્ર લખને સૌપુર તરફ ચાલી ગઈ તેને ખીજે દિવસે સવારે તેની તપાસ થઈ પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. રખેવાળો વહેમાયા તેમણે રાજ દરબારમાં ખબર આપી અને ત્યાંના માણસોએ ચાવી મૈનાકને ધણી રીતે સતાવી પણ તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. રાજ રાણીના કોપથી તેને શહેરના કોઠવાળને હવાલે થવું પડ્યું. તેણે તેને તાવવાને થાય તેટલું કર્યું અને એક બંદિખાના જેવા ઓરડામાં પુરી. આણી તરફ ધાત્રી ક્રેટક્રેટલાં દુઃખ વેઠી સૌપુર તરફ ચાલી. માર્ગમાં દુઃખ વેઠતી તે વૃદ્ધ અને રાજમહેલમાં વસનારી વડારણ સૌપુર પહોંચી. કાગળની ભુંગળી તથા રાજજેગીએ આપેલી અભિજ્ઞાન રત્નશલાકા લઈ તે રાજકુમાર વીરવિજયસિંહના મહેલ તરફ ગઈ. સવારના પહોરમાં તે મહેલ આગળ આવી પરન્તુ દ્વારપાળોએ તેને અંદર જવા દીધી નહિ. રાજદ્વાર ઉપર તે ધણી વખત ખેસી રહી. દોઢ મહીનો થયો તેણે મિત્રારીએ કોઈ દિવસ નિરાંતે ઉંઘ કાઢી કે ભોજન કર્યું ન હતું. આંખોમાં ખાડ પડી ગયા હતા અને વસ્ત્ર મેલાં થઈ ગયાં હતાં. ખેસી રહેતાં બપોર થયા પણ કોઈએ એની દાદ સાંભળી નહિ. છેક બપોરે એક દાસી રાજમહેલમાંથી બહાર આવી. ધાત્રી તેને મળી અને પોતાની હકીકત કહી. પેલી દાસી તેના બોલવાથી

અને વાત કરવાની ચતુરાઈથી પામી ગઈ કે ખરેખર આ કોઈ રાજમહેલમાં રહેલી છે. તેણે તેને કુંવરને મેળવવાનું કહ્યું તોપણ તેમ કરતાં બે દિવસ નીકળી જશે એવું જણાવ્યું. ધાત્રી આથી કંટાળી પણ તેણે તે દાસીને માત્ર એક જ બાબત વિનંતિ કરી અને તે એ હતી કે ‘ જો ! મારી સામું જો, હું વણાં કંઈ વેડીને અહિં આવેલી છું. તારાથી રાજકુંવર આગળ કંઈ બોલાવ નહિ તો ખેર ! મારીવતી તું આટલું કર, ’ એમ કહી તેણે વાંસળીમાંથી પેલી રત્નશલાકા કાઢી દાસીના હાથમાં મૂકી અને વળી કહ્યું કે ‘ લે આ તું માત્ર રાજકુંવરના હાથમાં આપ. જો તે તને કંઈ પૂછે તો કહેજે નહિ તો કંઈ નહિ. ’ દાસી તે પ્રમાણે કરવા કબુલ થઈ અને ધાત્રી પાસેથી રત્ન-શલાકા લઈ રાજમહેલમાં ગઈ.

બોજનનો સમય થયેલો હતો અને ખવાસ લોક બાણાં માંડવામાં રોકાઈ ગયા હતા ત્યારે રાજકુમાર વીરવિજયસિંહ તેની સ્ત્રી સાથે એક હિંદોળા ઉપર બેઠો હતો. રાણી શ્યામકુંવર ધરના રાજસી પોષાકમાં હતી. કુંવર શાલ ઓઢી એક હાથે હિંચકાની સાંકળ અને એક હાથે સામેનો દેખાવ રાણીને સમજાવીને બતાવતો બેઠો હતો. માનિતી દાસીઓ આગળ પાછળ ઉભી હતી. ‘ રાણીની શ્રી આજ્ઞા થશે ’ તેની તેઓ વાટ જોતી હતી. સામે બોજનની તૈયારી થતી હતી એટલામાં પેલી દાસી અંદર આવી અને ઓવારણાં લઈ રાજકુંવરના હાથમાં પેલી રત્નશલાકા મૂકવા જતાં શરમાઈ જવાથી ધીરે રહીને રાણી શ્યામકુંવરના હાથમાં મૂકી દર ઉભી. ‘ આ શું ? ’ રાણીએ પૂછ્યું એટલામાં કુંવર રાણીના હાથ સામે જોયું અને કરપક ઉપર ખડેલા કદલી પત્ર જોયું પાનું પોતાના હાથમાં લીધું. હાથમાં લેતાંજ તેના મનમાં પેલા બધા વિચારો દુઃખ અને રાજજોગી સાથેની મૈત્રી યાદ આવ્યાં. એકદમ તે હિંદોળા ઉપરથી ઉભો થયો. તેની સાથેજ રાણી ચમકી અને દાસીઓએ તથા ખવાસજોગે ખમાખમા કરી મૂક્યું. એટલામાં ‘ આ તને આપનાર ક્યાં છે ? ’ એમ પૂછતો તે આગળ આવ્યો. ‘ એક સ્ત્રીએ આ મને આપ્યું ’ એમ દાસીએ કહ્યું એટલે તે ઉભો રહ્યો અને તેને પૂછ્યું કે ‘ તેને કંઈ ઉપર બોલાવી લાવ. ’ પાછો ફરી રાજકુંવર હિંદોળા ઉપર બેઠો, એટલે રાણીએ પૂછ્યું કે ‘ રાજજો ! આ શું છે ? ’ ‘ હમણાં તમારા જણવામાં

આવશે. ' એમ કહી તે પેલી સ્ત્રીની રાહ જોવા લાગ્યો. ખવાસણા અને ખવાસ આતુર થઈ જોવા લાગ્યા કે વળી આ શું ? એઠલામાં મૈનાકની ધાત્રી મેલા થેલા વેષે અંદર આવી. અતિ વિનયથી નમન કરી રાણી શ્યામકુંવર તથા રાજકુમાર વીરલિજ્જયની સામે તે ઉભી રહી. આખા મંડળની આંખો ધાત્રી તરફ ફરેલી હતી એઠલામાં રાજકુંવરે કહ્યું કે ' આ રત્નશલાકા તને ક્યાંથી હાથ લાગી તે જોલ. ' રાજ અને રાણીનાં એવારણાં લઈ તેણે પોતાની કમ્મરમાંથી વાંસળી કાઢી એક મોટો પત્ર હાથમાં લઈ કહ્યું કે ' આ રત્નશલાકા આપનારેજ આ પત્ર આપ્યો છે. આજ્ઞા હોય તો વાંચું. ' ' ભલે વાંચ, હું તે સાંભળવાને અતિ આતુર છું. ' આજ્ઞા થવાથી ધાત્રીએ તે જુગલ આગળ ઉભાં રહી મૈનાકનો પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો.

રામેશ્વરના યાત્રાળુ જોગીના મિત્ર !

મુ. શ્રીસૌપુર.

વિ. વિ. દુઃખ સુખ તો વારા ફરતી આવ્યે જાય છે, સંસારને તળ્યો હોય તેને દુઃખ સુખ સમાન જાતું હોય તો ભલે ! ગુણુ હોય છે તેજ દુઃખમાં કામ આવે છે માટે આ પત્ર એ જોગી ઉપર જોનો હક છે અને તેમ હોવાથી તમારી ઉપર પણ હક છે એવું જાણી દુઃખી લખનાર લખે છે. જોગીનું વૃત્તાંત અત્યારે જાણતાં મનમાં શંકા થાય તો જોગ એજ તેનું કારણ જાણજો. મિત્રમાં ભેદ રાખીને તેણે તેમ કરેલું નથી. આ શલાકા તમારા જોગી મિત્રે પોતાની અર્ધાંગનાને આપેલી અને તેજ આ શલાકાથી તમારા મિત્ર તમને યાદ આપી એક જુલમી રાજના હાથમાં પડેલી હોવાથી તમારી સહાય માગે છે. તમારા મિત્ર પરણ્યા અને બીજેજ પ્રભાતે ચાલ્યા ગયા, તેથી જોગીની પાછળ જોગણુ થયેલી લખનાર અત્યારે પણ તમારા જોગીનીજ માળા જપતી શિખાના તીર ઉપર ચોકી પહોરામાં દુઃખે કાળ નિર્ગમન કરે છે. તમારા મિત્ર રામેશ્વર ગયા છે એમની શોધ કરાવવા એમની પાછળ જોગણુ થયેલી કલ્યાણના રામરાજની પુત્રી અને વલ્લભીના મહારાજ શિલાદિત્યની પુત્રવધૂ મૈનાક દુઃખથી ડસડસી રહેલા હૃદયે હવે વધારે કશું લખી શકતી નથી પણ માત્ર એજ કે ત્રણ માસમાં જો તમારા મિત્ર અથવા તમે સંભાળ નહિ લો તો આ દુઃખિયારી જોગણુ દુષ્ટ

મહેરુમલ્લના જીલમથી છૂટવાને મહા પંથનોજ રસ્તો લેશે. વધારે શું લખું
પણ માત્ર એજ કે જેવી તમારી અને જોગીની પ્રીતિ હોય તેવી આ વખતે
તાવજે. જોગી તમને અને આ જોગણ સખીલાવે તમારાં રાણીને સખી
રાણી ધટિત કહાવે છે તે તેમને કહેજે. એજ લીં જોગીની પાછળ જોગણ
થયેલી દુઃખિયારી મૈનાક.

આ પત્ર સાંભળી વીરવિજયસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો અને રાણી તો જોડે
આમાં કંઈ ઝાઝું સમજી ન હતી તેમ છતાં ગળગળી થઈ ગઈ. વીરવિજયસિંહે
પૂછ્યું કે આ વૃતાંત મને યરોબર સમજાવો. મૈનાકની ધાત્રી પછી આ પ્રમાણ
બોલી. ‘ વલ્લભીપુરમાં શિલાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમના વડા-તિલકકું-
વર તેજ તમારા મિત્ર રાજજોગી-રાજસિંહ છે. કલ્યાણના રામરાજાની બેન
જે શિલાદિત્ય સાથે પરણાવેલાં છે તેમણે રાજસિંહને મારાઓને સોંપ્યા
હતા ત્યાંથી છૂટેલા તે જોગી થઈ ફરે છે. કલ્યાણના રામરાજાની પુત્રી આ
મૈનાકને માળવાના રાજા મહેરુમલ્લના પુત્ર સાથે પરણાવવાની હતી. મહે-
રુમલ્લ જાન લઈને કલ્યાણ આવ્યા હતા પરંતુ તેમનો કુંવર બોડીલો
હોવાથી તેમણે જોગી થઈ આવેલા રાજસિંહને અચાનક દેવે ગાંઠવેલી
આજીથી પકડી લાવી મૈનાક સાથે પરણાવ્યા. ઘણી ચોકસી રાખી પરંતુ
અંતઃપુરમાં અમારાં કુંવરીબાએ ભેદ ભગાવ્યો. રાજજોગીએ તે વેળાએ
આપને મં આપી તે રતનશલાકા સંભારણા તરીકે અને સહાય જોઈએ તે
વેળાએ ઉપયોગ કરવા મૈનાકને આપી. સવારમાં રાજસિંહને તંબુએ લઈ
ગયા અને એમ સાંભળ્યું છે કે, તેમને તેઓએ સ્વારોની સાથે દક્ષિણમાં
મોકલાવ્યા. મૈનાકને આણં મોકલ્યાં પણ તે સ્વીકાર્યા નહિ ત્યારે બળથી
છટ્ટી ગયેલા મેવાડી રજપૂતોએ કુંવરીના મહેલને ઘેરો ઘાલ્યો. લડાઈ થઈ
તેમાં રામરાજા ધાયલ થયા. મને તથા મૈનાકને કેદ કરી મહેરુમલ્લજી
ઉત્તરવિની લઈ ગયા. ત્યાં અમને જે દુઃખ દીધાં તે કહીને હું તમારું અને
કમળપત્ર જેવું કોમળ રાણી સ્યામકુંવરનું હૃદય કંપાવવાને ઇચ્છતી નથી.
કેટકેટલી રીતે સમજાવી સામ દામ અને ભેદ વાપર્યા પણ તમારા જોગીમિ-
ત્રની રહિયાળી મૈનાકકુંવર ‘ હું ક્ષત્રિયાણી છું એમ માની ’ કહી નહિ. હવે
તો એનું ખિચારીનું શું થયું હશે તે હું જાણતી નથી, પણ ત્રણ મહીના

ચીતી જશે તો તો એ એજ માર્ગ લેશે. ' આટલું કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ વડાર-
 ણના નેત્રમાંથી ચોધાર આંસુ પડવા લાગ્યાં અને રાણી શ્યામકુંવર તથા
 પરિજન પણ ગદ્ગદ થઈ ગયાં. વડારણ દુઃખથી મૌન થઈ નીચે બેસી ગઈ.
 રાણી શ્યામકુંવરે ઉઠી મૈનાકની ધાત્રીનું આશ્વાસન કર્યું અને ખીજ
 દાસીઓને બોલાવી તેને નહાવા ધોવા અને ખાવાપીવાને લઈ જવાનો હુકમ
 આપ્યો. ધાત્રી દાસીઓ સાથે બહાર ગઈ ત્યાર પછી વીરવિજયસિંહે ગદ્ગ-
 દિત હૃદયે રાજસિંહે કેવી રીતે પોતાને ઉગાર્યો હતો તે રાણીને કહ્યું. રાણીએ
 રાજજેગીનું વૃત્તાંત સાંભળી કહ્યું કે ' આર્યપુત્ર ! તમારે પણ પ્રત્યુપકાર
 કરવાનો આ વખત છે. સ્ત્રી પુરૂષ તો શરીરે કરીનેજ માત્ર જુદાં કહેવાય.
 રામરાજની કુંવરી મૈનાક ઉપર ઉપકારનો બદલો વાળી મિત્રઝણમાંથી
 છૂટો. વળી આર્યપુત્ર ! આપણા લોકમાં સાધારણ એવો નિયમજ છે કે રજપૂ-
 તના દીકરાએ કંઈ પરાક્રમ કરી પ્રસિદ્ધ થયા પછીજ ગાદીએ બેસવું
 જોઈએ. પૂર્વે પણ તિલકકુમારો સૈન્ય લઈ દિગ્વિજય કરવા જતા હતા.
 તેમ હમણાં સુધી ઘણા રાજકુમારો સ્વયંવરમાં જતા અને ત્યાં કન્યાને બહાને
 યુદ્ધ આરંભી પોતાનું પરાક્રમ પ્રકટ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા. પ્રાણુવલ્લભ ! તમ-
 ને ઈશ્વરે આ યોગ્ય પ્રસંગ આપ્યો છે. મિત્રની પત્ની અને વળી સ્ત્રી તેની
 વહારે ચઢી પરાક્રમ કરો. મિત્રના ઉપકારનો બદલો વળશે ને માળવા જેવો
 પ્રસિદ્ધ દેશ જીત્યા તો પરાક્રમે કયાંમાં પણ બાકી રહેશે નહિ. કદાપિ હાર્યા
 તોપણ મોટાની સાથે બાકરી બાંધવાથી પ્રસિદ્ધ થશે માટે ચઢાઈ કરવાનો
 ઉપક્રમ કરો અને જેણે તમારો પ્રાણ ઉગાર્યો હતો એવા તમારા જોગીમિ-
 ત્રની પ્રાણુવલ્લભાને એ દુષ્ટના જીવનમાંથી મુક્ત કરી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાને
 ઉદ્યત થાઓ. જમતાં જમતાં રાણીએ ચઢાઈ કરવાને તથા રાજજેગીની
 પ્યારીને છોડવાને વીરવિજયસિંહને સારી રીતે ઉશ્કર્યો. વીરવિજયસિંહ
 ચઢતી વયનો જીવાન રજપૂત હતો. તેનો અને તેના પિતાનો પણ કંઈ પરા-
 ક્રમ કરવાનો વિચાર હતો તેથી મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી ચઢાઈ કરવાનો
 નિશ્ચય કર્યો. થોડા દિવસમાં મોટું સૈન્ય તૈયાર થતાં માથે ચોમાસું આવેલું
 હતું તેમ છતાં સૌપુરનો રાજકુમાર પોતાના મિત્રની અર્ધાંગનાને છોડવાને
 માગવા તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

મિત્રનો મેળાપ.



ગરતી ભરતી હોય તેવું હાથી ઘોડા રથ અને પડાવના સરંજામનાં ગાડાંવાળું મોટું સૈન્ય સૌપુરથી પ્રથમ પૂર્વ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યું. માર્ગમાં ખંડિયા રાજાઓનાં રાજ્ય અને પ્રજાનાં સુખ દુઃખ જોતો સૌપુરનો તિલક-કુમાર કેટલેક દિવસે પોતાની હદ વટાવી દશપુરની હદમાં દાખલ થયો. મોઠા મોઠા પર્વતો તો ચોમાસા પહેલાં ઓળંગાઈ ગયા પણ તે પછી ચાલુ વરસાદની ઝડીઓ પડવા લાગી. માર્ગ કાપવો બહુ કઠણ પડવા માંડ્યો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે મેઘનું જોર હોવાથી એકાદ બે દિવસ પડાવ પણ નાંખવો પડતો. કોઈ કોઈ વખત ઉધડ હોવાથી રાતે પણ પ્રયાણ કરતા. સમયુંદ પર્વતની તળેટીઓમાં યુગયા રમવાને નીક-જેલો હોય તેવો રાજકુમાર મોઠા દળ સાથે ઘણીક નદીઓ ઉતરતો ઉતરતો ધણે વખતે પવતના મધ્ય ભાગે નઈ પડ્યો. પર્વતની પેલીમેર માળવાની હદ આવતી હતી એટલે પ્રસંગ આવતાં લડાઈ કરવી પડે તેથી રાજકુમારે પોતાના સૈન્યને બે દિવસ પડાવ નાંખી કવાયત કરાવી જ્ઞવાનો વિચાર કર્યો. વળી નર્મદા અને તાપીમાં રેલ હોવાથી ત્યાં પડાવ કર્યા વિના પણ છુટકો ન હતો. પહાડી પ્રદેશોના મધ્ય ભાગમાં સૌપુરી લશ્કર આવ્યું ત્યારે વરસાદ મંદ હતો પણ નદી નાળાં પાણીથી ભરાઈ ગયાં હતાં. ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર છોટે છોટે દેરા તંબુ ઢોકાયા. પૂર્વ કાળે નાશ પામેલું ક્ષેત્ર નગર જાણે ધોવાઈ નઈ નવુંનું ઉધડી આવ્યું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. વળી રાજકુમારે સાંજ સવાર લશ્કરની કવાયત લેવા માંડી અને અમુક ટુકડીના અમુક સેનાપતિ અને નાયક એવી નિમણુક કરી. પચાસ માણસની એક ટુકડી ઉપર એક અધિકારી, એવા પાંચ અધિકારીઓ ઉપર એક નાયક, પાંચ નાયક ઉપર એક અનીકપતિ અને એવા એ અનીકપતિઓનો એક મોટો સેનાપતિ. એ પ્રમાણે લશ્કરની ગોઠવણ આમાં આવી. વચમાં એક દિવસ વરસાદ ઉધડી ગયેલો હતો, રજ રહિત

અર્ધ ગયેલા પર્વતના નિતંબ પ્રદેશ રમ્ય લાગતા હતા, તણુ, વૃક્ષ અને કચ-
રાવાળી નદીઓ ધસમસી વહે જતી હતી અને હેલીથી પીઝાઈ રહેલાં
પક્ષીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે રાજકુમારને શિકારે નીકળવાનું મન
થયું. એક સાંજે તે પોતાના મિત્રોની સાથે મૃગયા માટે સપ્તપુદ્રના પ્રદે-
શમાં ફરવા નીકળ્યો. હરિણ પાડા વરાહ વાઘ ચિત્તા અને જંગલી હાથી-
ઓનો શિકાર કરતો કરતો રાજકુમાર જાવણીથી બહુજ દૂર નીકળી ગયો.
એક વેગવાન હરણની પાછળ રાજકુમાર એકલોજ વાઘ સિંહ અને બીજાં
માંસાહારી પ્રાણીઓથી ભરેલા ગહન વનમાં નીકળી ગયો. સાંજ પડી ગઈ
અને જ્વેતજ્વેતામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. અંધકારે દિશાઓનાં
મુખ ઢાંકવા માંડ્યાં ત્યારે હરણ મરાયું અને વીરવિજયસિંહને ભાન આવ્યું.
કેટલીક વાર આમ તેમ માર્ગ શોધતો તે વનમાં ફર્યો પણ નવી ઉગેલી
લીલોતરીથી ઢંકાયેલી સેરડીઓ કહિં નજરે પડી નહિ. એક નિર્મળ ખાખો-
ચિયા આગળ રાજકુમાર ઘોડાઉપરથી નીચે ઉતર્યો, મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું
અને ઘોડાને પાણી પાચું. ચાલ આ ટેકરી ઉપર ચઢીને જઈ એવો વિચાર
કરી રાજકુમાર જેવો પોતાના ઘોડાઉપર ચઢવા જાય છે તેવોજ “ ઓ
અલખ ! અલખ ! એવો શબ્દ તેને કાને પડ્યો. આ શબ્દો કાનપર પડ-
તાંજ પરિચિત શબ્દ જેવો તેને ભાસ થયો. વળી ગુણજ રાજકુમારને
પોતાનો બચાવનાર જોગી યાદ આવ્યો. જોણી તરફથી શબ્દ આવ્યો
તેણી તરફ પોતાના ઘોડાને વાળ્યો અને નાળા ઉપર થઈ ટેકરી ઉપર
ચઢ્યો. પાસે જઈ જુએ છે તો ધૂણી આગળ મોં કરી એક જીવાન
જોગીને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર ખેઠેલો જોયો. ક્ષણવાર જોગી સામું જોયા પછી
રાજકુમાર ખોલ્યો કે, ‘ રામેશ્વરવાળા યાત્રાળુ જોગીને નમસ્કાર ! અહો !
શશ્વરની કેવી અગાધ લીલા છે. ’

રાજજોગીએ ઉંચું જોયું શબ્દસંયોગે વીરવિજયસિંહને જોળખ્યો
અને હૃદયમાં મિત્રતાનો ઉમળકો આવતાં ઉભો થઈ તેને ભેટી પડ્યો. ઉભ-
ચનાં અંતઃકરણ પ્રેમથી ભરાઈ ગયાં. આવી રોળાકાળી વેળાએ જંગલમાં
મેલાપ થતાં બન્નેને અધિક આનંદ થયો, બંને મિત્રો વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર ખેસી
વાતચીત કરવા લાગ્યા. વીરવિજયસિંહે મૈનાકનો પ્રેમ તેની સાંપ્રત દશા

અને પોતાનો ઉદ્દેશ એ સધળું રાજજેગીતે કહ્યું. દુશ્મનનેય દયા આવે એવી પોતાની પ્રિયાની દશા સાંભળી રાજજેગીનાં ભસૂતથી ભરેલાં રોમાંચ ઉભાં થયાં. ક્ષત્રિય ધર્મે તેની આંખને માર્ગે દર્શન દીધાં અને જ્ઞેગીના વેષે પણ શૌર્ય ઉજળ્યું. સુકુમાર પ્રિયાના પ્રેમે અનુકંપા ઉત્પન્ન કરી. અહિં આગળજ કુંઠે વળગી રાજજેગીએ પોતાનો સધળો વૃત્તાંત વીરવિજય-સિંહને નિવેદન કરી પોતાનું હૈયું હળવું કર્યું. રાજજેગીના પ્રેમપરાયણ હૃદયને સૌપુરના રાજકુમારે સારી રીતે આશ્વાસન આપ્યું. મૈનાક ઉપરની પ્રીતિ તથા પોતાની જનિતાની પ્રીતિએ જ્ઞેગી ગળગળો થઇ ગયો. ‘વીર-વિજય ! તં મારા બંધુથી પણ ન થાય તેવું કાર્ય કર્યું. તં મારે માટે તો શું પણ જ્ઞેગી મારી ઉપર પ્રીતિ અને હક છે તેને માટે આવું અનિશ્ચિત કાર્ય માથે લીધું એ ખરેખર તારી મૈત્રીનું દુનિયાંને અનુપમ દષ્ટાંત મળશે. સંસાર અને જ્ઞેગની વચ્ચે હિંદોળા ખાતું મારું અંતર અમુઝાય છે અને શું કરવું ને સૂઝતું નથી.’

આટલું બોલી શાંત થયા પછી રમરાણુ આવતાં જ્ઞેગીએ પેલા અવ-ધૂતનું ધ્યાન ધર્યું. ધ્યાન ધરતાંજ શાંત સમીરણમાં મુસવાટ સંભળાવા લાગ્યો અને એક ક્ષણમાં પેલો અવધૂત વીરવિજય અને રાજજેગીની સમક્ષ ‘શિવ શિવ’ ઉચ્ચાર કરતો પ્રગટ થયો. બંને મિત્રે ઉભા થઈ તેને પ્રણામ કર્યા. રાજજેગીને માથે હાથ દઈ અવધૂત બોલ્યો કે, ‘વત્સ ! રાજજેગી ! હવે તું આ જ્ઞેગને તણ દે. તારા પ્રારબ્ધમાં હજી રાજસુખ ભોગવવાનું છે માટે જ, આ પ્રસંગ આગ્યો છે તે સાધી યથેચ્છ રાજસુખ ભોગવ અને જ્યારે સંસારનાં મુખ લઇ પૌત્રનું મુખ જીએ ત્યારે મારું રમરાણુ કરજે, હું તને બેખ આપીશ. બચ્યા ! હું પણ ગૌડ બંગાળનો રાજા છું. જા રાજ્ય ભોગવવા માં તને કંઈ અડચણ નથી. મારે હવે સંધ્યાવંદન અને ગંગાસ્નાન અર્થે જવું છે માટે જાઉં છું.’ આટલું કહી અવધૂત ચાલ્યો ગયો અને રાજ-જેગીનું મન જ્ઞેગ ઉપરથી ફરી સંસાર ઉપર ગયું. મૈનાક અને બીજાં સગાં-વહાલાં સાંભળ્યાં. રાજકુમાર સાથે જવા તૈયાર થયો અને બેઉ જણ સેનાનિ-વેશ તરફ ચાલ્યા. રાજજેગી પર્વતનો ભોમિયો હતો તેથી થોડું થોડું અંધારું થયું હતું તોપણ તેણે જાવણી શોધી કાઢી. જ્ઞેગી મિત્રને લઈ કુમાર

તંબુમાં પેઠી. સુગંધવાન ઊના પાણીએ તેને સ્નાન કરાવરાવી જોગ ઉત-
રાવ્યો. નહાયા પછી રાજજોગીએ સવા બે વર્ષે રાજસી ભોજન કર્યું. ઉભ-
યને આનંદ થયો અને બીજે દહાડે સવારે સેનાને કુચ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

જાદુગર.



હેરુમલ્લ અને તેની રાણી મૈનાકની હઠથી કંટાળી ગયાં.
“ મૈનાક માનશે નહિ અને અમસ્તી લોકમાં આપણી
ફજેતી કરશે. ” એવા વિચારથી તેમણે તેનું કાસલ
કાઢવાની ગોઠવણ કરી. રાણીને નામજાદો કુંવર આપ-
નાર એક મેલો જાદુગર હતો. રાણીને તેણે એક વખત
કહ્યું હતું કે, ‘ મારે કોઈ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો ચામુંડા દેવીને ભોગ આપવો
છે ’ તેથી રાણીએ મૈનાક આપવાની રાજને સમજાવી હા કહેવરાવી.
બીજે દિવસે જાદુગર મળ્યો અને રાણીએ મૈનાક તેને સ્વાધીન કરી.
જાદુગર તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. થોડા દિવસ સુખ આપ્યું કારણ કે
તેના રૂપ ઉપર તે મોહી પડ્યો હતો. ઝાઝા દહાડા જાદુગર પોતાનું વિષય
ઝેર છરવી શક્યો નહિ. એક દિવસ તેણે મૈનાકને એકાંતમાં મળીને કહ્યું
કે “ જો, ઉજ્જનનનો રાજ મારા પગમાં માથું મૂકે છે. રાણી હું નચાવું
તેમ નાચે છે અને રાજવાડામાં માફ વચન તે બ્રહ્માનું વચન મનાય છે
મટિ હું હક ન કર. મારી માનિતી થઈ ખેસ. રાજકુંવર તો અલખત
તને યોગ્ય નથી પણ મારી પ્રત્યે તારાથી કંઈ વાંધો લેવાય તેમ નથી.
ભુંડી ! જાણી જોઈને શું કરવા આ અસુલખ દેહને સંકટમાં નાંખે છે ?
હજી તે સંસારનો લહાવો લીધો નથી. આવો રૂડો માનુષદેહ પામી
શું કરવા તેને એળે જવા દે છે ? આ પી રંગભોગ ભોગવ અને દેવને
પેણુ દુર્લભ એવા સંસારના સુખનો લહાવો લે ! ! જો આ બાણ લાખ
માળવામાં તારું કેષ છેજ નહિ. શું કરવાને માથું ધુણાવે છે, સમજ

નાનુકડી સમજ. બોકડાને મોતે ખાલી મારી જઈશ. ” મોહથી ઉશ્કેરા-
યેલો દુષ્ટ જનહુગર મૈનાકના ખંભાપર હાથ મૂકવા ગયો પણ ત્રિભુવનનો
નાશ કરે તેવો બ્રૂભંગ કરી મૈનાકે તેને ઘુતકારી કાઢ્યો. ‘ નફ્ટ વેગજો રહે.
રજાપૂત કન્યાની ઉપર આંખ ઉઘી કરવાને તું સમર્થ નથી. માંડ અહિં
કોઈ નથી નોપણુ માંડ પાતિવ્રત્ય તારા ખાણું લાખ માળવાને ખાળી મૂક-
વાને સમર્થ છે. માળવા ઉપર કાળ ચક્રર ફરે છે તે તમને છોડનાર નથી.
ચાક્ર ફર જ નહિ તો આ કઠારથી રેંસી નાંખીશ. ’ આટલું બોલતાં વાઘ-
ણની પેઠે પીઠવાયેલી મૈનાક પોતાની શીયળરક્ષક કઠાર કાઢી નિર્લજ્જ
થઈ અસભ્ય ચાળા કરતા દુષ્ટને મારવા ધસી. કાળની જીમ જેવી કઠાર
દેખી તે દુષ્ટ બેઠો. મૈનાક એ ઘડી સુધી હાથમાં કઠાર લઈ ઓરડા વચ્ચે
ઊભી રહી. ‘ મારા પેટમાં માંડ. પણ અરે ! આત્મઘાત કરીને શું કરવા
હું પાપમાં પડું ! માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં અને ભયંકર વેરીઓમાં વાસ
છે એટલે કદાપિ કોઈ પાપી મને અપવિત્ર કરે ત્યારે ! ! શિવ ! શિવ !
આત્મઘાતનું પાપ તો પાપ પણ વ્રત તો સચવાશે. હવે મરણજ દુઃખનો
આરો છે. આ કઠાર પેટનું રુધિર પીવાનેજ કેડે ઘલાઈ હશે. મરવું ને
મરવું એજ મને ઈષ્ટ છે. પણ અરે ! મરતા પહેલાં લાવ ઘડી મારા
મનમોહનનું સ્મરણ તો કરું કે, મરણે શા મતિઃ સા મતિઃ એ વાક્ય
પ્રમાણ પેલા ભવમાં એ રહ્યાનાનો મને સંગ થાય. લાવ ક્ષણવાર એમનું
સ્મરણ કરી દુઃખથી ભરેલા આ ભવસાગરમાંથી આવી તેવીજ ફોકટ ફેરો
ખાઈ પાછી જાઉં. ”

આમ વિચાર કરી ઓરડામાં ઉભેલી શરવીર બાળા હાથમાં કઠાર
રાખી ઘુંટળીએ પડી. ધ્વજરની પ્રાર્થના કરી જોગીને યાદ કર્યો. તે તેની
આંખ આગળ ખડો થયો, તેના વચનના તેના કાનમાં જાણ પડ્યા પડ્યા
લાગ્યા. પેલી ભાગ્યશાળી રાત્રી સાંભરી આવી. આમ થતાં દુઃખિયારી
મૈનાક ક્ષણભર દુઃખને ચીસરી ગઈ. જોગીની સાથે સંસાર સુખનો લહાવો
લેતી સુખસાગરમાં તરવા લાગી. પ્રેમે પરવશ થઈ ગઈ, કરેશે જીવ ઉડા
ઉતરી ગયો અને બેલાન જેવી બોલી ઉઠી કે, ‘ જોગી ! જોગી ! મારું
કાળજીની દોર, રહ્યાના જોગી ! છેવટ આમજ કર્યું ! ! પરણીને

દીધી ! રે કામળ હૃદયના કંથ ! આવા નમેરા કાં થયા ?' આટલું બોલતાંજ તેને મૂર્ચ્છા આવી. થોડી વાર થઈ એટલે ધીરેધીરે જાદુગર પાછો તે ચોરડામાં આવ્યો. મધરાતની ઝગરો વાગવા આવી હતી અને વરસાદની ઝડીઓપર ઝડીઓ પડતી હતી. આ વેળાએ જમના જેવા નિષ્ઠુર હૃદયનો જાદુગર હાથમાં પાશ લઈ મૈનાકની સામે આવ્યો. ખેલાન થઈ પડેલી તેને તેણે બાંધી ઝાળીમાં નાંખી અને પછી પોતાનું દુષ્ટકર્મ કરવા-દેવીને ભોગ આપવા તેને લઈ ચાલ્યો.

આવળ માસ ચાલતો હતો, ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડતો હતો, કાળી અંધારી રાત સમસમ બોલી રહી હતી, કહિં તમરાં અને કહિં દેડકાંના અવાજે કાન પડે પણ સંભળાતું ન હતું, વિજળીના ઝબકારા થઈ રહ્યા હતા અને પૂર આવવાથી મેલું થયેલું શિખાનું પાણી ખળકાગંધ વહે જતું હતું. દ્વરથી શિયાળવાંનાં ભયંકર રુદન અને બીક લાગે એવા ધ્રુવડોના ધ્રુવકાર સંભળાતા હતા. કેટલેક દ્વર વરસાદથી ધુમ્મસમય થઈ ગયેલા કાચમાંથી ઉંચી ઉંચી અટારીઓમાં બળતા દીવા દેખાતા હતા. ઝીણા ઝીણા ચોંધ-કિયાંના અવાજ સંભળાતા હતા અને તેથી ઉન્નિદ્ર થતા મયૂરોના કુકારવથી મેલનું માન વધી રહેલું હતું. વરસાદના ઝપાટાની સાથે સુસરો પડી ગયે એવો શરો વા વહાતો હતો. કહોઈ ગયેલાં મૂળવાળાં અને ઘટામાં ભરાઈ રહેલા પાણીના ભારે નમી પડતાં ઝાડનાં ઝાળાં કડકડાટ કરી નમી પડતાં હતાં. એક તરફ પૂરે ચડેલી શિખા બીજી તરફ ભયંકર ઝાડી ત્રીજી તરફ નાળાંના પાણીના ખળખળાટ અને ચોથી તરફ ઉન્નનનું મહા ભયંકર શ્મશાન આવી રહેલું હતું. આવા પ્રદેશમાં થઈકાળ જેવા કંઈકાળ કાળજનો જાદુગર વાંસે મોટી ગાંસડી લઈ ચાલ્યો જતો હતો, ચાલતાં ચાલતાં તે સિદ્ધવડે આગળ જઈ પહોંચ્યો. શ્મશાનનો પ્રદેશ અત્યારે ભલભલાની હિંમત મુકાવે એવો ભયંકર થઈ રહ્યો હતો. ચોમાસાની અંધારી રાત શિયાળવાં જરખ અને બીજાં પ્રાણીની દોડદોડ સિદ્ધવડની આગળ પાછળ થતા ભડકા અને ઢાઢ ઢાઢ વાર થતા મોટા ગેબી અવાજ ભયંકરતામાં વધારો કરતા હતા. જુદાં જુદાં વિકરાળ રૂપ ધારણ કરીને દોડતી ભૂતાવળ તેની અડકેટે ચઢતી હતી, માથા વગરના ખરીસ અને ઘોર મંત્ર સાધક અધોરીઓ તેને

અથડાતા હતા. અવગતિયા થયેલા બહારાક્ષસો સ્નાન કરી મંત્ર બાણતા
 બાણતા સિદ્ધવડ તળે જતા હતા. ભેગણીઓ ચુડેલો અને વંતરીઓ
 અસ્થિમાં અને ઘોપરીમાં ચોટેલું માંસ ખોતરી ખાતી સામી મળતી
 હતી. કેટલાંકે લુપ્ત ભૂતો દાટલાં શય બહાર કાઢી બેઠી દાઢે મૃતમાંસ
 ચાવતાં ને ચાળા કરતાં તેની સામું ભેઈ ખડખડાટ હસતાં હતાં. મંત્ર
 સાધવા શય ઉપર બેઠેલા કાપાલિકોને ઉથલાવી પાડી શય લઈ નાસતાં
 નરખ તેને પુંઠેથી ભય ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. અત્યંત ભૂખાળવાં અને વાંસે
 અડેલા પેટ ઉપર થાપ મારતાં કેટલાંકે ભૂત આવરાંબાવરાં થઈ આમ તેમ
 ફરતાં હતાં. આવા ભયંકર અને બિયામણા શ્મશાનમાં થઈ તે વળ્લ જેવી
 જાતી રાખી આગળ ચાલી ગયો.

સિદ્ધવડની સામે એક ટેકરી ઉપર માણસપુર ઉંચી એક નાની
 દેરડી હતી. ઘણાં વર્ષ થવાથી લુણા લાગતાં તે ઇંક ખખળી ગઈ હતી.
 દેરડીની સામે બહાર કાપરચીતરા પથ્થરનો એક વાઘ હતો. તેનું પુંઠડું
 ત્યાં ગળે કાન ખંઝિત થઈ ગયાં હતાં. દેરડીની ડાબી પાસ વધભૂમિ
 હતી. ઘણાં પ્રાણીનાં ગળાં રેંસાવાથી કાળું પડી ગયેલું એક મોટું કાતું
 ત્યાં પંડેલું હતું. જોતરાતી ભિતમાં મોટી દાટ પડી ગયેલી હતી અને
 આગળ માંજળનો દેખાવ ઝડોનાં ઝુંડને લીધે ઘણા અવ્યડ અને ભયંકર
 લાગતો હતો. કાદવ અને પાણી ડાળતો ડાળતો શ્મશાનમાં થઈ મૈનાકની
 ગાંસડી લઈ તે આ દેરડી આગળ આવી પહોંચ્યો. ખભાનો ધક્કો મારતાંજ
 પારણાં ઉઘડી ગયાં. તે કાળકાની દેરડીમાં પેંઠો. અંદર જઈ તેણે જ્યારે
 ગાંસડી છોડી ત્યારે મૈનાક શુદ્ધિમાં આવેલી હતી તેથી પુનઃ તે બેઠેલો કે
 ‘રેણ ! હવે હું તને છેલી વાર કહું છું કે હજી પણ માન. નાજીકડી !
 તારા ગળા ઉપર આ કાતું ફેરવતાં મારો જીવ ચાલતો નથી.’ હવે મર-
 જીવ છે, એમ નક્કી થવાથી મૈનાક ઉભી થઈ અને કહે હાથ નાંખ્યો
 પણ કઠાર મળી નહિ એટલે નિરુપાય થઈ બોલી કે “ભલે ! એ કાતાને
 મારું લોહી પીવા દે.” તેનાં અંગ પ્રત્યંગ દેખાવાથી મોહિત થઈ ગયેલો
 બદુગર તેની ઉપર ધસ્યો, મૈનાકે પોતાથી થાય તેટલું કંઈ પણ અખ-
 યાનું કેટલું બળ ? પગની આંટી નાંખી તેણે તેને નીચે પાડી દીધી અ’

હરડિયો પકડી છાતીપર ચઢી બેઠો. મૈનાકનાં વસ્ત્ર વિખરાઈ ગયાં, દેહનું પણુ ભાન તે ભૂલી ગઈ. પરપુરુષનો સ્પર્શ થવાથી ખિન્ન થયા હોય તેવા એના અવયવો પણ શિથિલ—નમ્ર થઈ ગયા. સેવાળના જેવા સ્નિગ્ધ વાળ વિખરાઈ ગયા. આજ હરણનાં જેવાં નેત્ર ક્રોધથી ફાટી ગયાં. તેની કઠાર દુષ્ટ પોતાના હાથમાં લીધી અને “હવે તો એજ દહિં ભવાનીને ભોગ.” એમ કહી તેના ગળાપર કઠાર મારવા જાય છે એટલામાં દેરડીની ફાટમાંથી છિંકો મારતો એક સાપ અંદર આવ્યો. પાણીના રેલાની પેઠે તે તેની પાસે આવ્યો અને કુકવાડો મારી ઉછળી તેને ડસ્યો. માથામાં વજ્ર વાગ્યું હોય તેમ મગજમાં ધબકારો થતાં જાદુગર તમ્મર ખાઈ નીચે પડ્યો અને કઠાર કઠારને ઠેકાણે રહી ગઈ. મૈનાકને લેવા આવેલા જમ જાદુગરને લઈ ચાલ્યા ગયા. નાનુક આજા કેટલીક વાર સુધી તો બેભાન અવસ્થામાં પડી રહી પણ જ્યારે તેની મૂર્ચ્છા વળી ત્યારે તેણે આંખ ઉઘાડી આમ તેમ જોયું. જાદુગર અને કાજો નાગ બન્નેને તેણે મરણ પામેલા જોયા. દુઃખિયારી મૈનાક દેવળ ઉઘાડી બહાર નીકળી તે વખતે પ્રભાત થવા આવ્યું હતું, વરસાદ ઉઘડી ગયો હતો અને આકાશ સ્વચ્છ થવાથી પાછલી રાતનાં આંદરણાં ઝગારે જતાં હતાં. ‘મરવું તો મારા સ્વામીના દેશમાંજ અને જીવવું તો પણ ત્યાંજ. જે થાય છે તે સારાને માટે થાય છે. ઇશ્વરે નવે અવતાર આણી તેમાં એનુંજ કંઈ નિર્માણ હશે ત્યારે ? હવે મરવું કે શું કરવું ?’ જીવતો નર ભદ્રા પામશે ‘એ ઉખાણા ખરો છે. મુઆ પછી કંઈ મગનાર નથી. જીવતાં હોમશું તો કાંઈ દિવસ. પણ વહાલાનો મેળાપ થશે માટે લાવ, હવે ગુજરાતનો પંથ લઉં.’ આમ વિચાર કરી મૈનાકે ગુજરાતનો પંથ લીધો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રણજંગ.



જી તરફ વિંધ્યાઝીમાંથી ઉપડેલા વીરવિજયસિંહ અને રાજસિંહ મોટા લશ્કર સાથે અવંતી દેશમાં દાખલ થયા. કેટલેક દિવસે ઉજ્જન આવી મહેરુમદ્વને લડાઈનાં કહેણ મોકલ્યાં. એકાદ બે ઠેકાણે નિર્બળનું નધણિયાનું મારી આવેલો તે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. મેવાડી રજપૂત શૂરા હતા પરન્તુ કેટલોક કાળ એશ આરામમાં રહેલા હોવાથી દરામી થઈ ગયા હતા. અપીણના દાસ મેવાડીઓએ મહેરુમદ્વને હાથે લા કહી અને લડાઈની તૈયારી કરી. ઉજ્જનના લોક અને વૃદ્ધ પૌરજનોએ ‘ રાજનું આ કામ દેશની ખરાબી કરશે ’ એમ કહ્યું પરન્તુ તે કશાને ન ગણગારતાં રજપૂતો તૈયાર થયા. સામાના બળનું કે દળનું જોર જોઈ નહિ પણ માત્ર પોતાના પરાક્રમ ઉપર મુસ્તાક રહ્યા. સામે બે સહ આઠ્યા છે અને ખરી લાગણીથી તેઓ યુદ્ધ કરશે, તેનો પણ તેમણે વિચાર કર્યો નહિ, લડાઈના સંદેશ મોકલ્યા અને લડાઈ કરવાનો હવલ નક્કી થયો. દરવેસે દિવસે પ્રભાત થતાં બાટ લોઘાએ ખુંખારા કરી અમલ લઈ કમ્બર બાંધતા ગગમિયાઓને શર ચલાવ્યું. લડાઈનાં વાજાંની ધુએ સૈનિક તત્પર થઈ ગયા. શણગારતા લાથી અને ઘોડાઓએ પણ મોટા ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો. આખી તરફ વીરવિજયસિંહની સેના પણ તૈયાર થઈ અને એકનાં જાણે બે જિજ્ઞાસુ ન હોય એવા મોટા મદ્દ કરતા માતંગો ઉપર રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહ આરૂઢ થયા. ઉંટ ઉપર ઠેકા નિશાન ચઢ્યાં. ‘ મારવું કે મરવું ’ એવો નિશ્ચય કરીને બન્ને જાણુ રણબ્રૂમિ ઉપર ઉભા રહ્યા. સૂર્યનાં કિરણ ફૂટતાંજ લડાઈની શરૂઆત થઈ. અસ્ત્રીશોએ દાવ પેચ અને બૂદ રચનાઓ રચી લડાઈ કરવા માંડી. ઘોડેસ્વારની સાથે ઘોડેસ્વાર પાયદળની સાથે પાયદળ અને હાથીવાળાઓની સાથે હાથીવાળાઓ ઠકર લેવા લાગ્યા. મધ્યાહ્ન થતા સુધી ઘણી

ભયંકર લડાઈ ચાલી પણ કોઈ હાર્યું જીત્યું નહિ. બપોરે લડાઈ અંધ કરવાનાં તત્તુડાં વાગ્યાં અને બંને પક્ષ જંપ્યા. એઠે એઠે પસાયતાં ખાનાર પટેદારોને મહેરુમલે પોતાની પાસે બોલાવરાવી કહ્યું કે જો આપણા વિજય નહિ થાય તો પરાપૂર્વનું માન જશે, દેશ જશે અને જાતિને માથે કલંક લાગશે માટે સુતે સુતે ખાધેલું લૂણ આજ હલાલ કરવાનું છે. પટેદારો લડવાને તૈયાર થયા પણ તેમણે રાજાને કહ્યું કે, ‘તમે પોતાનું બળ જોયા વિના સુતેલા સિંહને જગાડ્યો છે. અન્યાયથી મંડાયેલું યુદ્ધ પુરું પાંશરું ઉતરશે નહિ. સમાધાન થાય તેમ કરો અને લાખો જીવની હાનિ તથા દેશની ખુવારી થતી અટકાવો. રાજાએ એમાંનું કંઈ માન્યું નહિ, ત્યારે રજપૂતો ફરીવાર તૈયાર થયા, પણ ‘આ અન્યાયના યુદ્ધમાં આપણે જીતવાના નથી’ એવે ભાગેલે પગે તેઓ રણભૂમિ ઉપર ગયા ને સંગ્રામ શરૂ થયો. મેવાડના રજપૂત શૂરા હતા પણ અહંકારનો અંધકાર તેમનામાં વ્યાપેલો હતો. યુદ્ધકળાથી તેઓ ધણા અજાણુ હતા. કુમારો ચાલવાથી તેમનાં વીર્ય નાશ પામ્યાં હતાં. વીરવિજયસિંહના લડવૈયા બદ્ધવીર્ય વ્યસનરહિત તથા કસાયેલા હતા. સૂર્યનારાયણ નમતાં અને સંગ્રામ ખરેખર ભયંકર રૂપમાં આવતાં રાજસિંહનો હાથી આગળ થયો. “વીરાઓ ! ઉજ્જન ઉપર આપણી વ્યવસ્થા ચઢાવી વિજયની માળાઓ ધારણ કરો.” એવાં ભાટનાં વચનોથી શરાઓને પાણી ચઢ્યું અને કાયરનાં કાળજી કંપે એવી તરવારો ચાલવા માંડી. અશીણિયા રજપૂતો એક પછી એક પગ પછાડતા છેલ્લી ચીસ નાંખી રણભૂમિને ભેટવા લાગ્યા. શસ્ત્રથી કપાતાં અંગને લીધે ભયંકર ચીસો પાડતા હાથી અને ઘોડાઓના શબ્દથી રણસંગ્રામ ગાજી રહ્યું. શૂરવીરો લોહી વહી જવાથી ઢગલો થઈ પડી જતા તોખાર ઉપરથી ઉતરી બીજા ઉપર સ્વાર થવા લાગ્યા. મુસળધાર વરસતા વરસાદની પેઠે રણભૂમિમાં તીરનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. બંને પક્ષના શૂરવીરો ભૂમિપર પડતાં રણક્ષેત્ર મસ્તકા અને ઘડથી છવાઈ ગયું. લોહીના પ્રવાહ શિખામાં જઈ મળતાં તે વૈતરિણી સરખી દેખાવા લાગી. હાથી ઘોડાની લાસોથી પહાડી પ્રદેશની પેઠે રણક્ષેત્ર અલંધ્ય થઈ ગયું ત્યારે મેવાડી રજપૂતોએ પુંડ દેખાડી. મહેરુમલના લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું અને રજપૂતો ઉજ્જન તરફ નાસવા લાગ્યા. રાજસિંહ.

અને વીરવિજયસિંહ શૂરવીરોને શૂર ચઢાવતા ' વીરો ઉત્તજનના દરવાજા બંધ ન થાય ' એમ કહેવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઉશ્કેરાયેલા રજપૂતોએ ઉત્તજનના દરવાજામાં પેસતાં પેસતાં મેવાડી રજપૂતોનો ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. વીરવિજયસિંહે મહેરુમલ્લને પકડી પાડ્યો અને રાજા પકડાતાં સૈનિકોએ કુથિયાર નીચાં નમાવી શરણ માગી લીધું. રાજસિંહ સૈનિકોની સાથે ઉત્તજનમાં પેઠો અને રાજમહેલ ઉપર વીરવિજયસિંહનો વાવટો ચઢાવ્યો. પ્રજાએ ધર બંધ કરી દીધાં અને ' નવો રાજા શું કરશે ' એમ ભયથી શહેરમાં હડતાળ પડી. રાણી અને રાજપુત્રને કેદ કરી એક નાયકે જાવણીમાં મોકલી દીધાં. લોકોને ધીરજ આપી અને આખા નગરમાં શોધ કરી પણ મૈનાકનો પત્તો લાગ્યો નહિ. દરબારી માણસોને પૂછતાં તેમણે તે જાડુગરને હાથ ગયાનું જણાવ્યું. વળી એક ખવાસણે મૈનાકને જાડુગર આમુંડા દેવીને ભોગ આપવા લાઇ ગયો હતો તે જણાવ્યું. દ્રાઢવાળે દેવીના મંદિરમાંથી જાડુગર હાથ આવ્યો હતો તે વાત જણાવી પણ કોઇ તેનું શું થયું તે જણાવી શક્યું નહિ. રાજસિંહના હાથ હેઠાં પડ્યા અને વીરવિજયસિંહ પણ વિજય થવા છતાં શોકાતુર થઇ ગયો.

વીરવિજયસિંહે જેને મારે આખો અવંતી દેશ ખળભળાવ્યો અને જંગીએ જેને મારે જંગ તળ્યો તે મૈનાકનો ત્યારે આટઆટલી શોધ કરવા છતાં પણ પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે બંને જણ દિલગીર થયા. રાજસિંહનો ઉત્સાહ તદ્દન ભાગી પડ્યો. જંગ જેવો જંગ છોડવા મારે તેને પરિતાપ થવા લાગ્યો. તેણે ઘણા વિચાર કર્યા પછી વીરવિજયસિંહને ખેતાનો અનુત્સાહ જણાવ્યો અને આ અસાર સંસારથી અળગો થવાની રજા માગી પણ તેણે તેને આશા આપી સમજાવ્યો અને એમ કરતા પહેલાં તેની જનેતાને મળવા એકવાર વલભી જવાનો આગ્રહ કર્યો. જનેતાના પ્રેમે તેણે તેનું કહેવું કબુલ રાખ્યું. નિરાશ થયેલો મિત્ર વખતે ન જાય એવા સંશયથી વીરવિજયસિંહ તેની સાથે વલભી જવાને તત્પર થયો. અવંતી નગરમાં અને અવંતી દેશમાં લડાઇને લીધે થયેલો ગેર-બંદોબસ્ત શાંત પાડી રાજગાદી કોઇ શૂર વીર રજપૂતને સોંપી તેઓ ગુજરાત જવાને ઉપડ્યા.

નાયિકાએ નાયકના દેશનો પંથ લીધો અને નાયક નિરાશ થઈ જને-
 તાને મળવાના વિચારે મિત્ર સાથે તે તરફ પ્રવાસ કરવા લાગ્યો, ત્યારે
 કલ્યાણ અને વલ્લભીમાં શું ચાલતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. મહેરુમલે
 અને તેના સૈનિકાએ બલાતકારે કન્યાનું હરણ કર્યું અને તે ઝગડામાં રામ-
 રાજાને સખત ધા લાગ્યો. તરવારનો ધા રકંધે અને દીકરીનું હરણ થયું
 એ માનસિક ધા કાળજીમાં થવાથી અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ રાજા
 સામે થયો નહિ. પ્રધાન અને બીજા અધિકારીઓએ નાના કુંવરને આગળ
 રાખી રાજ્યનું ગાડું ગળડાવવા માંડ્યું. રામરાજા બિચારો ખાટલાવશ થઈ
 આવરદાના છેલ્લા દહાડા પુરા કરવા લાગ્યો. હેમન્તકુમારી થોડે દિવસે
 વલ્લભી ગઈ. તેણે એકાન્તમાં ન રહેતાં રાજા રાણીના પગમાં માથું મૂકી
 પોતાના દુષ્ટ કૃત્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. વળી ‘ જે થનાર હતું તે થયું ’
 એમ મન વાળી મોટા પેટની વસંતસેનાએ ક્ષમા આપી અને પોતાની સાથે
 રાખી. ‘ દુઃખનું ઓસડ દહાડા ’ તેમ ફેટલોક કાળ જતાં રાજાનું મન
 ઠેકાણે આવ્યું. પ્રધાનોના આગ્રહે તથા ‘ રાજસિંહ જીવતો છે તો કોઈવાર
 પણ આવી મળશે ’ એવી આશાએ તેણે સહેજસાજ કારભારમાં પ્રધાનોને
 સલાહ આપવા માંડી. આ કાળે પરદેશી રાજાઓ અને યવનોના સોરઠ પર
 હુમલા શરૂ થયા હતા. એકવાર રાજ્યભયના પ્રસંગે મહારાજ શિલાદિત્યે
 ઘરડે ઘરડપણુ યવનોથી દેશનું તથા પ્રજાનું રક્ષણ કર્યું હતું. જ્યારે માતાને
 મળવાને વિચારે રાજસિંહ મિત્ર સાથે ઉજ્જનથી ગુજરાત જવાના વિચાર-
 માં હતો અને મૈનાકકુંવર માર્ગમાં હતી ત્યારે તો રાજા શિલાદિત્ય સારી
 રીતે રાજ્યકારભાર કરતા હતા. તેમણે દેશદેશાંતરમાં રાજસિંહની શોધ
 માટે માણસો જાસુસો અને વેરાગીઓ મોકલ્યા હતા એટલુંજ નહિ પણ
 વલ્લભીમાં આવતા કોઈ પણ સાધુ સંત કે જોગી વેરાગી રાણી વસંતસેનાને
 હાથે દક્ષિણા લીધા વગર જવા પામતા નહિ. હેમન્તકુમારી અને વસંતસેના
 અને સગી એનોની માફક વર્તેલી હતી. તેમનું તથા રાજાનું મન મનાવનાર
 હેમન્તકુમારીની નાની દીકરી વગર કાંઈ પુરુષસન્તાન ન હતું.

પ્રકરણ ૧૫ અં.

મૈનાકેનો મેળાપ.



દુગરના હાથમાંથી છુટેલી મનાકે વેપ બદ્ધ્યો અને
 ચોમાસામાં જ ગુજરાતનો માર્ગ લીધો. મોટા પહાડ
 પર્વત મોટાં મોટાં બિયામણાં નંગલ, નદી અને નાળાં
 એ બધાંએ કરી વણુનરને પણ અગમ્ય એવો ચોમા-
 સાનો વિષમ લાંબો માર્ગ તેને ખેડવો પડ્યો. પૂરે ચઢેલી
 નદીઓ આવે ત્યાં આગળ ખોટી થાય, કોઈ ઠેકાણે રાતવાસો રહે અને
 પાણી ઉતરે ત્યારે પાછી આગળ ચાલે. કીડીમંકોડીથી ડરનાર રાજકું-
 વરીએ વળના જેવું કાળજી રાખી વાધ વડે અને બીનાં હિંસક પ્રાણી-
 ઓથી ભરેલાં વનોમાં પ્રેમને વશ થઈ માર્ગ કરવા માંડ્યો. કોઈવાર લાંબાં
 વન આવે ત્યાં વચમાં જ ઝાડ ઉપર ચઢી રાતવાસો રહે અને અંધારે
 ભટકવું પડે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પર્વતો આવે, વળી હિંસક પ્રાણીઓથી અને
 વેલીઓથી ભરેલાં જ્યાં થઈ સિંહ વાધ અને હાથી પણ ન જઈ શકે
 એવાં અંધાર બપેયા વન આવે તે પણ તેણે ધીરજથી વંટાવી દીધાં. મહા
 મહા દુઃખે બરોબર એક મહીને આવો પહાડી અને નંગલી પ્રદેશ મૈનાકે
 પુરો કર્યો. પહાડી પ્રદેશ પુરો થતાં જ ગુજરાતની રસાળ ભૂમિ આવી.
 નાના પ્રકારની હરિયાળીથી છવાઈ ગયેલા ક્ષેત્રપ્રદેશ નજરે પડવા લાગ્યા.
 પાણી વગરના સપાટ તથા મનને આનન્દ પમાડે એવા પ્રદેશોમાં ચાલતાં
 મૈનાકેનું મન સ્વસ્થ થયું. વનનો પશુનો અને માર્ગનો બધો ભય જતો
 રહ્યો, ત્યારે કુંવરીની દયા આવી હોય તેમ વરસાદ પણ બંધ પડ્યો. માર્ગમાં
 વટેમાર્ગીઓના સંગાથ મળવા માંડ્યા. જેની ઉપર મધૂરનાં તાંડવો મચી
 રહેલાં હોય એવાં સુંદર ઝાડ પાન અને ક્ષેત્રો લક્ષ્મીથી ભરેલા પ્રદેશો તેની
 આંખને કાઠવા લાગ્યા. પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવાસ ભય ધત્યાદિ દુઃખ હતાં તે
 જતાં રહ્યાં ત્યારે તેનું મન પ્રેમથી દુખાવા લાગ્યું. ફેટલાંક મોટાં મોટાં
 નગરો અને નદીઓને જોતી ગુજરાતના લોકોનો અને દેશ પ્રદેશનો અનુ-
 સવ કરતી મૈનાકે લાદરવો ઉતરતાં ભુગુપુર આવી પહોંચી. રેવાના તીર

ઉપર રહી પ્રાચીન ભૃગુપુરનાં દેવાલયોનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સોરઠ જનારી વણુબર સાથે માર્ગે પડી. વણુબરની સાથે કલ્લોલ કરતી તે થોડે દહાડે ગંધાર બંદર ગઈ. જોગીએ સમુદ્રની સફર કરી તેમ જોગીની રઢિયાળીને પણ સમુદ્રની સફર કરવાનો હવે પ્રસંગ આવ્યો. ફેટલાક દિવસ ખોટી થવું પડ્યું પણ મોટા ધરનાં ફેટલાંક ખૈરાં છોકરાં વામનસ્થળી જતાં હતાં તેમનો સારો સંગાથ મળી ગયો. ગૃહસ્થ વણિક કુટુંબોની સાથે તે વહાણ ચઢી. રાજકુંવરી સૌથી અળગી રહેતી હતી તોપણ પુનમના ચન્દ્ર જેવું તેનું મોં તથા થાળી જેવું વિશાળ તેનું કપાળ ભગવે લુગડે ઢાંક્યું રહ્યું નહિ. વેપારીનાં ખૈરાં સમજી ગયાં કે ‘ આ ફોઈ મોટા ધરનું માણસ છે. ’ તેમણે તેની સારી ખરદાસ કરી આદરસત્કાર આપી તેને પોતાની પાસે રાખી. ઘરડેરાંએ તેને ફોઈ ફોઈ વખત પૂછ્યું પણ ખરું કે, ‘ તમે ક્યાં જાઓ છો ’ પણ મૈનાકે કંઈ ભરમ બતાવ્યો નહિ. વેપારીનાં ખૈરાં છોકરાં સાથે તેને માયા થઈ ન હતી એટલામાં તો જુદાં પડવાનો વખત આવ્યો. પવન અનુકૂળ હોવાથી થોડા દિવસમાં વહાણ બંદરે જઈ પહોંચ્યું. સૌની સાથે મૈનાક પણ સહીસલામત કિનારે ઉતરી. ગૃહસ્થ કુટુંબો વામનસ્થળી જવાનાં હતાં તેથી સૌએ તેને પોતાની સાથે આવવાનો આગ્રહ કર્યો પણ તેમનો આભાર માની ‘ પ્રેમ રાખજે ’ એમ કહી તે વલ્લીપુર તરફ ચાલી.

રાજસિંહના સ્મરણાર્થે મહારાણી વસંતમેનાએ ભદ્રઘાટ ઉપર વટે-માર્ગુએને તથા દુઃખિયારાંને માટે એક આશ્રમસ્થાન બંધાવી તેમાં શંકરનું સ્થાપન કર્યું હતું. આસો સુદિ પુનમને દિવસે સમીસાંજે મૈનાક ફોઈના અને હાલ પોતાના સ્વામીના પુરમાં સ્વામીને નામે બંધાવેલા આશ્રમસ્થાનમાં આવી પહોંચી. અંદર જઈ નામ પૂછ્યું જે સાંભળતાં તેને હર્ષ અને શોક ઉત્પન્ન થયા. દેવસ્થાનમાં જઈ શંકરનાં દર્શન કર્યાં અને પાછા વળતાં બહારના ધ્રુમટમાં ચિનાઈ ચિતારાએએ ચીતરેલી પોતાના હૈયાના હારત્રી છબિ જોઈ આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં. ઘોર બપોવાવનમાં જેના પગ ધૂળયા ન હતા તેના પગ અહિં ધૂળ ઉકયા. “ ત્યારે અહિંજ રહેવું અને મારા નાથની વાટ જોવી ! શું એમની માને માટે પણ એ આ દેશ સામું નહિ જુએ ? ”

મનમાં આમ યોલી તે ગળગળી થઈ ગઈ અને જોગીના નામની જપમાળ
જપતાં સંસાર સાગરને ધર્મશાળામાં રહી તરી જવો એવો દરાવ કરી
પૂજારીને મળી. પૂજારીએ એક ઝોરડી આપી અને કહ્યું કે 'તમારે
દ્રોણે ત્યાં મુઘી અહિં રહો. આ સ્થાન નિરાશ્રિત અને જોગી જતિને માટે
બંધાવેલું છે.' ખડું છે કે—

‘ખરી પ્રીત સેવાળની તે જળ ભેળી મુકાય.’
આણું લાખ માળવાનો વૈભવ છોડી પ્રેમને અર્થે મૈનાકે પોતાના
માં આવી આશ્રમસ્થાનમાં વાસ કર્યો. ત્યાં રહેતાં કાર્તિક સુદિ અગિ-
રસ આવી. એ વર્ષ થઈ ત્રીજું વર્ષ એહું તેથી આશ્રમસ્થાનનો પાટોત્સવ
લાગ્યો. અગિયારસને દિવસે વહેલા ઉઠી પૂજારીએ ઉત્સવની ધામધુમ કરી
મેટકુંજ નહિ પણ દેવાલય અને આખી ધર્મશાળા વાળી ઝાડીને સાફ કરી
તાંખી. શંકરના મંદિરમાં પુષ્પની જળીઓ હાર ચંદન ધૂપ દીપ વગેરેની
ગોઠવણ કરવામાં મૈનાકે પૂજારીને મદદ કરી. પૂજારીની સ્ત્રી અને છોકરો
પણ બીજા ધામધુમમાં પડ્યાં, કારણ કે પાટોત્સવને દિવસે ‘આશ્રમસ્થાનની
વ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે’ તે જોવાને મહારાણી અને રાણી હેમન્તકુમારી આ-
વવાનાં હતાં. ધર્મશાળામાં ઉતરેલા સાધુ સંતો નહાઈ ઘોઘાઈ પોતાનાં નિત્યકર્મ
કરવા લાગ્યા. પૂજારી રૂદ્રાક્ષની ટોપી ખેરખા અને માળાઓ પહેરી કપાળ
ઉપર પ્રજોષ્ટ ઉપર અને ઉદરાદિ દ્રવિશ તિલકસ્થાને ભસ્મ ચોળી મોટા
આંબરથી ગોમુખીમાં હાથ ધાલી આગલા ધુમ્મસમાં મહારાણીની રાહ
જોતો દરવા લાગ્યો. પૂજન સામગ્રીથી પરવારી મૈનાક પોતાના સૂતીત્વની
નિર્મળ કીર્તિ જોવું ધવલ વસ્ત્ર ધારણ કરી ગર્ભદ્રારમાં થઈ અંદરના ધુમ્મ-
સમાં ગઈ અને શંકરનું તથા દેવી હિમાચળસુતા પાર્વતીનું પૂજન કરી
હાથમાં વીણા લઈ પૂર્વાભિમુખે એક પાટલા ઉપર બેઠી અને પાર્વતીપરિ-
ણયનાં મધુર ગીત ગાવા લાગી.

આ પ્રમાણે રાજસિંહસ્મરણાશ્રમમાં ધામધુમ થઈ રહી હતી એટ-
લામાં એક નોકરે આવી પૂજારીને ‘મહારાણી પધારે છે’ એવા સમાચાર
આપ્યા. પૂજારી ગાભરો ગાભરો ગોમુખીમાં હાથ રાખી જાણે કે માળા પુરી
ન થઈ હોય તેમ ડોળ કરતો કરતો તેમને લેવા બહાર ગયો, એટલામાં

સ્વારો દ્વર ખસી ગયા અને મહારાણી તથા રાણી હેમન્તકુમારી મિયાના-
માંથી બહાર નીકળી મંદિરને પગથિયે ચઢવા લાગ્યાં. પૂજારીએ તેમને માન
આપ્યું અને આગળના ધુમટમાં તેમને માટે ખાસ વેત્રાસન નંખાવ્યાં હતાં
તેપર બિરાજવાને વિનંતિ કરી. મહારાણી આમ તેમ જોતાં મંદિર તથા
ધર્મશાળાનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં અને કેટલાં સાધુ સંત રહે છે,
તથા સર્વેને સારી રીતે સદાવ્રત મળે છે કે નહિ ? વગેરે પ્રશ્ન કરતાં જોવા અને
તપાસ કરવા લાગ્યાં. મહાસાજ મહારાણીની દૃષ્ટિ ધુમ્મટમાં ટાંગેલાં ચિત્રો
ઉપર પડી અને ચિત્રની હારમાં રાજસિંહની છબિ ન જોતાં તેમણે પૂજારીને
પૂછ્યું કે રાજસિંહની છબિ ક્યાં ગઈ ? આ પ્રશ્નથી બ્રાહ્મણ ગમરાઈ ગયો
પરંતુ બ્રાહ્મણીએ હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મહારાણીજી ! કેટલાક
દિવસ થયા અહિં એક જગણ આવેલી છે અને તે એ જાણનાં દર્શન કરીને
અત્રજળ લે છે તેથી તેણે તે પોતાની ઓરડીમાં રાખી છે. એ એને
સારી રીતે સાચવે છે. ’

મહારાણી આ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કહ્યું કે ‘ તે
જગણ એને દેવરૂપ ધારીને દર્શન કરતી હશે તો એ પાપમાં પડશે માટે
તમે એ જાણ લઈ આવજો. મહારાણી અને હેમન્તકુમારી પછી મહાદેવનાં
દર્શન કરવા અંદર ગયાં. અંતર્ગૃહમાં મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિ-
રસમાં એકતાર થઈ ગયેલી હતી. બહાર ડોણ આવ્યું છે તે તે જાણતી
ન હતી. શંકરની સંમુખ ખેસી ભક્તિભાવથી તે તો વીણા વગાડ્યે ગઈ.
મૈનાકની વીણાના મધુર સૂરે રાણી હેમન્તકુમારીનું ધ્યાન ખેંચ્યું. રાણીએ
ગર્ભદ્વારમાં આવતાં અને તેની સામું જોતાં સ્તબ્ધ બની રહી. કામને
નાશ થવાથી શંકરને પ્રસન્ન કરવા આવેલી જાણ સાક્ષાત્ રતિજ ન હોય
એવી મૈનાકને જોઈ મહારાણીએ પૂજારીને પૂછ્યું કે ‘ આ ડોણ છે ? ’
‘ રાજસિંહ મહારાજની જાણનાં દર્શન કરે છે તે જગણ. ’ એમ કહીને
પૂજારીએ મૈનાકને કહ્યું કે ‘ આ મહારાણી અને રાણી સાહેબ પધાર્યાં છે
માટે વીણા અંધ રાખો. ’

પૂજારીનાં વચનોએ તેનું અવધાન ભાગ્યું. સસંપ્રમ તેણે ખેડે ખેડે
વીણાના તાર ઉપરથી આંગળી ઉઠાવતાં ગર્ભદ્વારમાં દૃષ્ટિ કરી. ‘ અરર !

રાજબેગી—



મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિ રસમાં એકતાર
થઈ ગયેલી હતી. પૃથ: ૧૮૮. કૌપીરાષ્ટ.

હવે શું થશે ? આ મારી ફેઈ મને જરૂર ઝોળખશે અને વળી પાછું મારું શુંનું શુંએ થશે ? અરે ઈશ્વર ! હવે હું શું કરું અને અહિંથી હવે ક્યાં જઈ ! મને વળી આજ આ શું સુઝ્યું તે વીણા વગાડવા ખેડી. હવે શું થાય ! સાચુજી મહારાણી વસંતસેના સાથે છે એટલે એનાથી શું થતાર છે, હરીચંદ્રા જે થવાનું હશે તે થશે. ઝોળખશે તો ઝોળખ; પણ અરે ! એ છુપતા છે તે એ જાણતાં હશે કે નહિ ? એક ક્ષણમાં એના મનમાં આટલા બધા વિચાર આવ્યા. તરત તે વીણા લઈ ઉભી થઈ. ભગવાન નારદની વીણાવાદિની હોય તેવી સલજ્જ તે પાર્વતીના સ્થાનક આગળ ગઈ અને બન્ને રાણીઓ અંદર ઉતરી. મહારાણીએ કુટલીક વાર ધારી-ધારીને મૈનાક સામું જોઈ પછી તેને પૂછ્યું કે ‘આઈ ! તમે પેલી જમિનાં દર્શન કરો છો પણ એ દેવની જમિ નથી.’

‘હા, પણ એ મારા દેવ છે.’
 એટલામાં હેમન્તકુમારીએ તેની સામું જોઈ તેને ઝોળખીને કહ્યું કે ‘કાણુ ! દીકરા ! મૈનાક ! તું અહિં ક્યાંથી ?’
 વસંતસેના તો ‘મૈનાક’ નામ સાંભળી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને બોલ્યાં કે ‘અરે ! આ શું છે ? મારાથી કંઈ સમજાતું નથી ? મૈનાક અહિં ક્યાંથી ? અને આવા વેપમાં ?’

‘વિધાતાએ અમને પરણાવ્યાં અને જુદાં પાડ્યાં—એટલે જોગીની પાછળ હુંએ જોગણ થઈ છું.’
 ‘રજસિંહ છવે છે ? અને તને એ પરણ્યો ? આ બધું શું સાચું કે સપનું ? હું તે હંધું છું કે જાણું છું ? હેમન્તકુવર ! તમારી ભત્રીજી આ શું બોલે છે ?’

‘તને પરણ્યો તે રજસિંહ એમ તેં કેમ જાણ્યું ?’ હેમન્તકુમારીએ મૈનાકને જાતી સરસી ચાંપી ફરીને પૂછ્યું અને દુઃખનો ઉભરો કાઢતાં તેણે અથેતિ સઘળું કહ્યું : ‘તેના મુખથી સઘળા વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી હેમન્તકુમારી ગોલી કે ‘જોન વસંતસેના ! આ વાત ખરી હશે અને તેથીજ કહ્યાણમાં પેલું ધમસાણુ મર્યું હશે.’ મૈનાકને ‘દીકરા ! તારે અહિં આવી રહેલું જોઈએ ? તો અમનેએ ન ગણ્યાં ? મારી નહિ તો ખેર પણ આ તારાં સાચુજીનીએ તને દયા ન આવી ? છોકરું તે છોકરું ! હું રાંડ

નિર્દય, ધિક્કાર છે મને ! ' આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાંથી અશ્રુ પડ્યાં અને ત્રણ જણ શોક, દુઃખ, હર્ષ અને આશ્ચર્યમાં ચીતરેલાં હોય એવાં થઈ રહ્યાં.

બ્રાહ્મણ આ સંધ્યું જોઈ આશ્ચર્યમાં પડ્યો પણ કશું સમજી શક્યો નહિ. વસંતસેનાએ આંખમાંથી ટપકતાં આંસુના અંતરાળમાં મ્હાન થવા છતાં પણ રમણીય લાગતું વધૂનું મુખ અહિં પહેલવહેલું જોયું, અને દીકરાના અભાવમાં વહુએ તેના મનમાં ઉમળકો આણ્યો. પૂજારીની બાઇડી રાજસિંહની છબિ લઈ આવી એટલે ત્રણ જણ બહાર નીકળ્યાં અને ખીનું કંઈ કામ ન કરતાં મિયાનાવાળાને બોલાવ્યા. સ્વારો અને માણસો આવ્યા એટલે મહારાણી વસંતસેના રાણી હેમન્તકુંવર અને ધવલ પરિધાનથી વિમલ શરદશ્રી જેવી મૈનાક મિયાનામાં બેઠાં. ' બ્રાહ્મણનાં બૈરાં થાંથાં, અવિવેકી અને અણુસમજી કંઈ સમજ્યાં નહિ-પણ છોરુના દોષ જેમ માખાપ લક્ષમાં લેતાં નથી તેમ અમારાથી એમને કંઈ કહેવાયું કથાયું હોય તો ક્ષમા કરજે ! અરેરે ? એ અહિં આટલા બધા ફહાડા રહ્યાં તે અમે કંઈજ ન સમજ્યાં ? ' એમ બ્રાહ્મણીએ કહ્યું તે સાંભળી બ્રાહ્મણે પણ પરિતાપ કર્યો. તેમને સમજાવી તથા શાંત કરી મહારાણી નગરમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

આનંદમાં આનંદ.



નાક ઠેકાણે પડી પણ તેને ઘણા કાળ થયો નહિ એટલામાં તો યવનોએ વલ્લભીપુર ઉપર પાછો ઘેરો બાલ્યો. પહેલા એ ઘેરા કરતાં આ ઘેરો વધારે ભય ઉપજાવનારો હતો, કારણ કે યવનો આ વખતે બહુ મોટી સેના સાથે આવેલા હતા. મહારાજ શિક્ષાદાય પુત્રશોકથી તથા વૃદ્ધાવસ્થાથી અશક્ત થઈ ગયા હતા. યવનોનું કટકડળ કિનારા ઉપર ઉતર્યું અને વલ્લભીનાં પરગણાંમાં તાસ ઉપજાવતું પાટનગર તરફ આવવા લાગ્યું. રાજાએ દરવાજા બંધ કરાવ્યા અને સલાહ શાંતિથી લગઈ થતી અટકાવવાને યવનસેનામાં એકઠી મોકલ્યા. વળી ખંડિયા રાજાઓ પાસે મદદ માગી પણ તે મળી નહિ. ચારે તરફથી પગભાગુ સમાચાર આવતાં રાજા ઉતારી નથો, એવી તેને દિહર પડી. છેવટ સૂર્યવંશને લાંછન ન લાગવા દેવાને વિચારે રાજાએ લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી. પ્રાણુની પણ આહુતિ આપવી પડે તો આપવી, એવે દૃઢ સંકલ્પે શૂરવીરોએ યવન સામે નંગ મચાવ્યો પણ ભોગ ભોગે પહેલેજ દિવસે હાર થઈ. રાત્રિએ જ્યારે પોતાની હારના સમાચાર આવ્યા ત્યારે રાજા બહુ નિરાશ થઈ ગયો. આખી રાત તેને નિદ્રા આવી નહિ.

બીજે દહાડે સવારે મહારાજ શિક્ષાદાય 'હવે કેમ કરવું' એવો વિચાર કરતા હતા એટલામાં એક જાગ્રુએ આવી ખબર આપી કે 'મેવાડના એ કુંવરો મોટું સૈન્ય લઈ આણી તરફ આવે છે.' આ સાંભળી તેમની મદદ માગવાનો રાજાને વિચાર થયો પણ પરદેશી અને પ્રતિપક્ષીની મદદ માગવી, એ તેને મરણથી પણ વધારે અપ્રિય લાગ્યું. પ્રધાનોએ સલાહ

* વલ્લભીપુરમાં રાજ્ય કરતા રાજાઓ રામચન્દ્રના વંશના એટલે સૂર્યવંશી હતા.

આપી કે ' આપત્તિના સમયમાં શત્રુને પણ મિત્ર કરવો ઉચિત છે, ' ત્યારે
 યવનોથી દેશને બચાવવાના વિચારે રાજાએ તેમ કરવાની અનુમતિ આપી.
 પ્રધાન જાતે મેવાડના કુંવરો સાથે મસલત કરવાને સામો ગયો. રાજકુંવરોને
 આ વાત ઈષ્ટ હોવાથી તેઓએ પ્રધાનને સમજાવી પાછો વાળ્યો. રાજાએ
 રાજવંશી પ્રાહુણાઓને ધન્યવાદ આપ્યો અને રાજવંશી પ્રાહુણાઓ
 બીજાને માટે નહિ પણ પોતાને માટે જે શૂરવીરતાથી મેવાડના મહેરુમદ્દને
 ઉખાડી નાંખ્યો હતો તે શૂરવીરતાથી અને વધતા ઉત્સાહથી વલભીનું
 રક્ષણ કરવાને યવનો સામે ચઢ્યા. મધ્યાહ્ન થતાં યવન અને ક્ષત્રિયો
 વચ્ચે મહા દારુણ યુદ્ધ થઈ થયું. યવનો પણ સૌરાષ્ટ્ર* જેવો મોટો અને
 દુનિયાની વાડીરૂપ દેશ જીતવાને ખરી ખંતથી લડ્યા, તેમ રજપૂતો પણ
 પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાને પૂર્ણ ઉત્સાહથી લડ્યા. છેક સાંજ સુધી
 ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું પણ કોઈ હાર્યું કે જીત્યું નહિ. લોહીની નીકા વળી અને
 રજપૂતોનો તોર કંઈક ઉતરવા લાગ્યો ત્યારે ખંતે રાજકુંવરો આગળ ગયા
 અને એવા શૌર્યથી લડવા લાગ્યા કે ન પૂછે વાત ! પોતાના સરદારોને અને
 રાજકુંવરોને આ પ્રમાણે લડતા જોઈ રજપૂતોમાં વધારે હિંમત આવી. સંગ્રા-
 મમાં અસ્ત પામતા સૂર્યનાં કિરણ જેવી ઝગઝગાટ તરવારો સપોસપ ચાલવા
 માંડી. અપાઠનો પહેલો મેઘ જેમ ભયંકર કાળ અંધાર સ્વરૂપથી જળ
 વરસાવે તેમ શૂરવીરોએ સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિ ઉપર યવનોનું લોહી વરસાવ્યું. ધ-
 ટિકાભરના પણ દારુણ સંગ્રામમાં યવનોનો સેનાપતિ પચ્યો અને તેઓ નાસવા
 લાગ્યા. રજપૂતોએ પાછળથી કતલ ચલાવી અને જેમ ઈંડાંમાંથી નીકળેલાં
 મધરનાં ખરચાં જીવતાં પાણી સુધી જઈ પહોંચી શકતાં નથી તેમ યવનો તેમને
 ડેરે પહોંચી શક્યા નહિ. અંધારું થતાં રજપૂત દળ યવનોનો સંહાર વાળી પાછું
 ફર્યું. આ રીતે વલભી ઉપર ચઢી આવેલું ભયનું વાદળ રાજસિંહ અને વીર-
 વિજયસિંહ રૂપી વાયુએ જોતજોતામાં વિખેરી નાંખ્યું. વિજયને ડંકો થયો
 અને જય મેળવવાથી હર્ષાન્વિત થયેલા રજપૂતો ચંદ્રોદય થતાં શંખનાદ
 કરાવતા વલભીપુરમાં પેંકા. મેવાડના રાજકુંવરોની કુમદે યવનોની હાર થઈ

* આખું ગુજરાત અને દાહિયાવાડ વિદ્યમ સંવનના છટ્ટા સેંકા સુધી તથા
 તેની પહેલાં સૌરાષ્ટ્રને નામે ઓળખાતું હતું.

(૧૯૩)

એવા સમાચાર ત્યારે નગરમાં ગયા ત્યારે મૈત્રાકની પેટમાં શ્વાસકો
પડ્યો. તેનું મન અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યું. એ પેલા દુષ્ટ મહેરુમ-
હોનો કુંવર તો નહિ હોય ? એવી ચિંતાએ મૈત્રાક પુટપાકની પેઠે મનમાં
તે મનમાં જ મુઝાવા લાગી.

આણી તરફ મહારાજ શિલાદિયે પરદેશી પ્રાહુણાએને માન આપ-
વાની ધામધુમ કરી. દરબારમાં આવતાં બંને રાજપુત્રોને રાજાએ માનથી
વધાવ્યા એટલું જ નહિ પરંતુ ‘આ દેશ તમારો છે’ એમ કહી પોતાની
વૃદ્ધાવસ્થા અને દુઃખ દર્શાવ્યું. રાજસિંહવાળો વૃત્તાંત કહેતાં રાજાની અને
પોતાને માટે શોક કરતા પિતાના મુખનાં વચન સાંભળતાં રાજસિંહની
આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. થોડીવાર પછી વીરવિનયસિંહે પોતાને
તંબુએ જવાની રજા માગી. રાજાએ તેમને આગ્રહ કર્યો તથાપિ સવારે
પુનઃ રાજનગરમાં આવી તમારો સત્કાર સ્વીકારીશું એવું વચન આપી
બંને રાજકુંવરો પોતાના મૈત્રાનિવેશ તરફ ચાલી નીકળ્યા. રાજસભા બંધી
નીકળ્યા પછી બંને જાણ અંદર એવાવતા રાજમહેલની આગળ આવી
વલ્લીના રાજમાર્ગ ઉપર ઘોડા એલાવતા રાજમહેલની આગળ આવી
પહોંચ્યા. લગ્નના દિગમતે લીધે રાજમહેલ અંખો થઈ ગયો હતો,
કારણ કે રાણીઓ વગેરે ‘લગ્ન’ કહેવું પરિણામ આવે કે કહેવું નહિ, તેથી
જુના પણ મનમુત અમાનિતીના મહેલમાં ગયાં હતાં. રાજસિંહ પોતાની
મા સંબંધી તથા હેમન્તકુંવર સંબંધી કંઈ જાણતો ન હતો પરંતુ ત્યારે તે
રાજમહેલ આગળથી નીકળ્યો અને તે તેણે જાણ્યો જોયો ત્યારે તો તેને
એમજ લાગ્યું કે, ‘વસંતસેતાની સ્થિતિ એની એ હશે અને નવી માનું
કોણ જાણે શું એ શું હશે ?’ પશ્ચિમતે દરવાજો થઈ ધાવણીમાં જતાં તે
મહેલમાં દીવા દીધા ત્યારે વળી રાજસિંહનું મન માવસ્તેહને લીધે ઉભરાયું.
તેણે વીરવિનયસિંહને પોતાની માતાના મહેલ સંબંધી કંઈ એટલે તેણે
તો તેને અંદર જઈ માતાને મળવાનો આગ્રહ કર્યો. દરવાજાથી જરા દૂર
ગયેલા ઘોડા પાછા વળ્યા અને બંને જાણ જુના રાજમહેલમાં પેંદા.
આ મહેલ ઘણું વખત બંધ રહેવાથી અગ્નિ થઈ ગયો હતો. માત્ર
ત્રણ ચાર દિવસથી જ તેમાં વસ્તી થઈ હતી. અત્યારે અધે રાત્રિ થઈ ગઈ

હતી અને ત્રણ સ્ત્રીઓ વૃદ્ધ રાજાની વાટ જોતી એક મોટા વિશાળ ઓરડામાં હિંદોળા ખાટ ઉપર બેઠી હતી. એ આધેડ સ્ત્રીઓની વયમાં એક ગુલાબના પુષ્પ જેવી સુકુમાર ને સુંદર મુઠ્ઠા બેઠેલી હતી અને જેમ પ્રથમ વાક્યમાં કહ્યું તેમ તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ રહ્યા હતાં. વિજયના સમાચારથી રાણીઓ પ્રસન્ન થઈ હતી પણ તેમની વચ્ચે બેઠેલી બાળા તો તેથી વધારે ગમગીન બની હતી. મહારાણી વસન્તસેના તૂણ હાલે તોય ‘ મહારાજ આંખ્યા કે શું, ’ એમ દાસીને પૂછ્યા કરતી હતી. થોડીવારે એક દાસીએ દોડી આવી કહ્યું કે ‘ મહારાણી ! કોઈએ રાજકુંવરો આંખ્યા છે. ’ વસન્તસેના ઉભી થઈ અને મનમાં આવતા વિચારોથી મૈનાકના પગ ધૂનવા લાગ્યા. રાણી હેમન્તકુમારી આગળ ગઈ અને રાજકુંવરો અંદર આંખ્યા. લાંબી આંખે ઈતેજરીથી જોતી મૈનાકની દૃષ્ટિએ પાસે આવતા રાજસિંહને ઓળખ્યો અને ‘ આ તો તમારા દીકરા સાસુજી ! ’ એમ સહસાજ ઉમળકાને જોરે તેનાથી બોલાઈ જવાયું. ‘ આ તો તમારા દીકરા ’ એ શબ્દથી વસન્તસેના ચોંકી અને રાજસિંહ દૃષ્ટિએ પડતાંજ ‘ દીકરા ? રાજસિંહ ’ એમ કહી મા, માના સ્નેહમાં ભાન ભૂલી ગઈ. તેણે રાજસિંહને છાતી સરસો ચાંખ્યો. હેમન્તકુમારી આશ્ચર્યમાં પડી અને મૈનાકની ચિન્તાને ઠેકાણે તેના મનમાં એકદમ આનંદના ઉભરા ઉભરાયા. ક્ષણવાર ભેટી તથા આંસુ ઢાળી રાણીએ દીકરાને અને વીરવિજયસિંહને હિંદોળા ઉપર બેસાર્યા એટલામાં દરબારમાંથી પરવારેલી મહારાજની સ્વારી પણ ત્યાં આવી પહોંચી.

જુનો અમાનિતી રાણીનો મહેલ આજ અપૂર્વ આનંદનું સ્થાન બની રહ્યો. માતા પિતા ને પુત્ર મળતાં તેઓમાં અનહદ આનંદ ઉછળી રહ્યો. હેમન્તકુંવરે આનંદમાં વધારો કરાવતાં કહ્યું કે, ‘ મૈનાક ! દીકરા કહું કે વહુ કહું, જે કહું તે મને આનંદજ ઉપજાવે છે. અત્યારે લાજ નહોત્ય. અહિં આવ અને તારાં સાસુના બોળામાં બેસી એમને પનોતાં બનાવ. ’ આ વચનથી રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહના મનમાં પણ અત્યન્ત આનંદ થયો. વડી વડારણે અંગરથી ઢાંકેલા મુખચન્દ્રવાળી ને સ્વજનને લીધે અંગે અંગમાં શરમે કરીને સમાઈ જતી મૈનાકને લાવી

મહારાણી વસન્તમેતાના ખોળામાં ખેસારી. મહારાજ શિલાદિત્યે મૈના-
કના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું કે, ‘ મારો રાજસિંહ જીવે છે, એવું
સાંભળતાં મારા મનોરથને પુષ્પ આવ્યાં હતાં તે આજ ફલિત થયાં મારે
હું તારું નામ પુષ્પાવતી પાડું છું. ’ અને ‘ આવ ! દીકરા ! મને વહાસથી
મેટ ’ એમ કહી હર્ષથી ઊંઝા ગઈ આમે જતાં વળી ખોટ્યા કે—

(વસન્તતિલક.)

છાતી કપાટપુટ શી હરખે પ્રસારી,
આલિંગ પુત્ર ! કર દીર્ઘ ગળે વિંટાળી;
હિંચું કરી મુખ શરચ્છશિશુ રૂપાળું,
પાલોવ આ વ્યસન દગ્ધ શરીર મારું.

આપ દીકરાને અને દીકરો મા, આપ, અને પ્રેયસી મૈનાક-હવે રાણી
પુષ્પાવતીને મળી સૌ આનંદ પામ્યાં. નગરમાં ઉત્સવ થયા અને કેટલાક
દિવસ પછી વીરવિજયસિંહ સૌપુર ગયો. મહારાજ શિલાદિત્ય પણ રાજ-
સિંહને રાજ્યાભિષેક કરી દેશમાં તેની ચોથા શિલાદિત્ય તરીકે આજી-
વર્તાવી મહારાણી વસન્તમેતા અને હેમન્તકુંવરને લઈ વાનપ્રસ્થાશ્રમી
અર્થ તીર્થયાત્રા કરવા ગયા.

લાલાં વાઘેલી.



મકરણ ૧ લું.



બહારવટિયા.



હા મહીનાની ટાઢ પડતી હતી, રખીનો પાક પાકી ગયો હતો અને કપાસનાં વાવેતરવાળી ભૂમિ વિરલ તારાવાળી પ્રભાત રજનીની માફક શોભી રહી હતી. આ વખતે આશાવળની સીમમાં કાળચક્રના ફેરાની સાક્ષી આપવા ઉભેલો હોય એવા એક વડ નીચે ફેટલાક ગરાસિયા બેઠા હતા. સાજ નાંખેલી કચ્છી ઘોડીઓ દિશાઓમાં થતા અવાજની સામે કાનની ટીશીઓ ફેરવતી તેમની પાસેજ ઉભી રહી હતી અને બહારવટિયા એક પછી એક ચલમ પીતાં પીતાં ચોરી લાવેલા દાગીનાની વહેંચણી કરતા હતા. ભાગ પાડ્યા અને સૌએ પોતપોતાનો હિસ્સો ગાંઠે બાંધ્યો. એઠલામાં અમદાવાદ તરફ બંદુકનો ધડકો થયો. ચાલાક સ્વારો તરતજ ઘોડીઓ ઉપર સ્વાર થઈ ગયા. દ્વિતી કુતરાંતું ભસવું સંભળાયું અને મયૂરોએ ટુહુકાર કરી વજ્રદાવાળી સીમ ગજવી મૂકી. ઘોડાઓની તબક્કી સંભળાઈ અને વડ નીચેના બહારવટિયાઓએ તરત કપાસનાં ખેતરોની આરપાર ઘોડીઓ ફેંકી દીધી. સ્વારો વડ નીચે આવ્યા ત્યારે ત્યાં કોઈ ન હતું પરંતુ બળતા અગ્નિએ તથા પડી રહેલા ઝીણા દાગીનાની ચુનીઓએ તેમને ચોરની ખાતરી કરી આપી અને હાલતાં કપાસનાં ખેતરોએ તથા ભડકેલાં પક્ષીઓના સંક્ષોભે તેમને શત્રુની પાછળ જવાનો માર્ગ દેખાડ્યો. આ પ્રમાણે જોતજોતામાં વડ નીચે બેઠેલા બહારવટિયા તથા અમદાવાદથી આવેલા સ્વારો વાંચનારની નજર બહાર નીકળી ગયા.

દ્વિતીસનનું પંદરમું સૈકું ચાલતું હતું. અમદાવાદ વચ્ચાને પા સૈકું થઈ ગયું હતું. રજપૂત લોકોનો અમલ દૂર દૂરના ભાગોમાં નવી પાદશાહીના

ડરીને ચાલવાનો લોકોમાં રિવાજ પડવા માંડ્યા હોય છતાં હજી અમદાવાદ નવું વસેલું હોવાથી કેટલેક દરજ્જે સુખી હતું.

અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવી તેને આબાદ વસ્તીવાળું કરવા હિંદુઓને ઘણી છૂટ આપી હતી. અણહિલવાડનો વાઘેલ વંશ ભાગી પડ્યા પછી વાઘેલાઓનું જોર ઘોળકામાં જામ્યું હતું. તે અમદાવાદ પાસે હોવાથી પાટણવાડના અને ઘોળકાના વાઘેલાઓ અમદાવાદના સુલતાન ઉપર બહારવટાં કરતા હતા. આપણે ઉપર વાંચી ગયા તે બહારવટિયા પણ પાટણવાડના હતા. તેઓ ગામ મારી વારંવાર ત્રાસ પોકરવતા. ઘણીવાર ખુદ અમદાવાદમાં તથા કચ્છાઓમાં ચોરીઓ કરતા. આ લોક પ્રજાને બહુ હેરાન કરતા. ઘણા બહારવટિયાઓમાં મુખ્ય માત્ર બેજ હતા અને તેમની સાથેજ આ વાત્તાનો સંબંધ છે. આરંભમાં જેમની પુંડ લેવામાં આવી છે તેઓમાંનો મુખ્ય વરસોજી પાટણવાડના થળ પરગણાના ભીલડી મઢને રહેવાસી હતો. નાનો બહારવટિયો અથવા વરસોજીનો ભાઈ જેતોજી સરવાર ગામમાં રહેતો હતો. ગરાસ જવાથી તેઓ સુલતાન ઉપર બહારવટે નીકળ્યા હતા. તેમની સાથે દોઢસો શરવીર અને સ્વામીભક્ત રજપૂતો પહેલાં નીકળ્યા હતા. ઘણીવાર તેઓ સરકારી માણસોની સાથે જ્યોક મેદાન પડી મોટી કતલ કરી જંગલોમાં ગુસ થઈ જતા. સુલતાન તેમની પીડાથી હેરાન થતો અને તેઓ પણ સોજતીઓના મરણથી આજા થઈ જતા હતા. દેશી રાજ્યોનો નાશ કરવાથી સુલતાનને આ પીડા ચાલી પડી હતી.

પ્રસ્તુત પ્રસંગે વરસોજીએ પોતાના બાકી રહેલા માણસો સાથે એક અમીરના ઘર ઉપર દરોડો પાડ્યો હતો. તેમાંથી તેને પુષ્કળ જવાબીર તથા સેનાશપાના દાગીના મળ્યા હતા. અમદાવાદના ડોટવાળને તેઓ શહેર પાસે હોવાની ત્રણ દિવસથી ખબર હતી, પરંતુ સાબરમતીના બાકામાં અને જુનાં કર્ણાવતીનાં ખંડિયેશમાં તેઓ એવી ગુપ્ત જગ્યાઓમાં બસાઈ રહ્યા હતા કે, ડોટવાળ તેમનો પત્તો ખેળવી શક્યો ન હતો. તેમણે એક અમીરના ઘર ઉપર દરોડો પાડ્યો અને ડોટવાળને ખબર થઈ એટલે પચાસ સવારો સાથે તે તેમની પુરે પડ્યો. ડોટવાળે કેવી રીતે તેમની પુંડ લીધી વંચેરે વાત આપણે પ્રારંભમાં વાંચી ગયા. આગળ બહારવટિયા અને પાછળ

તેઓ એમ ક્રેટલાક ગાઉ સુધી દોડ કર્યા પછી જ્યારે પ્રભાત થવા આવ્યું અને અંજવાળાએ એક બીજનાં મુખ દેખાવા માંડ્યાં ત્યારે રજપૂતો તેમની સામે થયા. શહેરથી સાત ગાઉ દૂર ખારી નદીના બાઠામાં તેમણે નાની જેવી લડાઈ શરૂ કરી. બહારવટિયા પોતાનાં હથિયાર સજ્જ કરી સામા થયા અને ક્રોટવાળ પોતાના સ્વારો સાથે તેમની સામે લડવા લાગ્યો. સૂર્યનાં ઉગતાં દિરણોમાં તેમણે ઝપાઝપી ચલાવી. ઝપાઝપી રજપૂતોએ ક્રેટલાક સ્વારોને પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખ્યા. તેમણે તેમની ઉપર બંદુકો ફેડવા માંડી. બહારવટિયાનાં ધણાં માણસ માર્યા ગયાં અને છેવટ જ્યારે પકડાઈ જવાનો વખત આવ્યો ત્યારે જેતોછને મરણિયા થઈને છૂટતી ગોળીઓની સામે પોતાની ઘોડી ફેંકી. ક્રોટવાળ ઉપર તેણે ઘા કર્યો. જેતોછની ઘોડી અને અમદાવાદનો ક્રોટવાળ એકબીજાને ઘેરતીઆતાને ભેટી પડ્યાં. લોહીથી ઘંટાયેલાં ઝપડાંવાળો શરવીર ગરાસિયો વિજળીની ઝડપે તરવાર ફેરવતો ફેરવતો ટોળામાંથી નીકળી ગયો. એક સ્વામીભક્ત રજપૂત સાથીએ જેતોછને પોતાની ઘોડી આપી અને રહ્યાસહ્યા માણસો સાથે બન્ને બહારવટિયા જંગલ તરફ નાસી ગયા. ક્રોટવાળ મરતું થઈ જમીન ઉપર પડ્યો હતો તેને સ્વારોએ સાવધાન કર્યો પરંતુ ગરાસિયા નાસી જવાથી તેને ધામાં લણુ જેવું લાગ્યું. મોટો શ્રમ કર્યો અને પુકડીધી તે છતાં હાર ખાઈ પાછા ફરતાં તેને બહુ હીણું લાગ્યું પણ શું કરે? રજપૂત બહારવટિયા કંઈ ભિલ્લ કે ચોર જેવા અસાવધ ન હતા. તેઓ ચોરી માટે નહિ પણ ત્રાસ આપવા માટે માથાની દરકાર રાખ્યા વગર બહારવટું કરતા હતા.

આવો બનાવ આ કંઈ પહેલી વખત બન્યો ન હતો. ઘણી વાર તેમણે સરકારી માણસોને આવી જ રીતે મારી નાંખ્યા હતા, પરંતુ આ વખતની ઝપાઝપીમાં તેમનાં ધણાં માણસ માર્યા ગયાં. તેઓ હવે અમદાવાદ ઉપર આવી શકે એવા બળવાન રહ્યા નહિ. ગરાસિયા ધણા દિવસથી સુલતાનને હેરાન કરતા હતા પરંતુ આ એ ભાઈઓથી તો આડો આંક ! અહમદશાહ પોતે એમની આલાકીનાં વખાણુ કરતો અને ઉત્તરમાં તથા કાઠિયાવાડમાં પણ તેમની સ્તુતિ થતી. ધણાં વરસ તેમણે શાહને વિતાવ્યું પરંતુ હવે તેમનું બળ આવી રહ્યું, કારણ કે જ્વતનાં અને વિશ્વાસનાં જે માણસો પ્રથમ તેમની

પાસે હતાં તે લગભગ પુરાં થઈ ગયાં. નવાં માણસો વિશ્વાસઘાતી નીકળવા માંડ્યા અને ‘ ધર ફૂટે ધર જાય ’ તેમ ધર ફૂટ્યું ને ગરાસિયાનું રાજ્ય તૂટ્યું. માધવે કરણને મારી નાંખાવ્યો અને નોકરી ધન તથા સુખની આશાએ ખુશામતિયા લોકોએ જમીનદારો અને મોટા મોટા માણસોને પાયમાલ કરાવરાવ્યા. વિશ્વાસને યોગ્ય માણસ મળવો એ પરરાજ્યચક્રમાં દુર્લભ વાત છે, વરસોજીને આ પ્રમાણે થયું. વિશ્વાસુ માણસ ગયાં અને નવા માણસો વિશ્વાસને યોગ્ય રહ્યા નહિ. પોતાનાં માણસજ પોતાનું માથું કપાવે તેમ થવા માંડ્યું. લોઢે લોહું કપાય તેમ હિંદુઓને હાથે હિંદુઓની પાયમાલી થવા માંડી. આરે તરફ દગો થવાનો ભય રહેવા માંડ્યો એટલે ભીલડીગઢમાં રહેવાનું તેણે માંડી વાળ્યું. સુલતાને કહેલા ઈનામની લાલચે એટલા બધા માણસો પકડવા ફરતા કે ઘણીવાર તેમને ઘોડાની પીઠ ઉપરજ રહેવું પડતું. એક ભાઈ કાઠિવાર પગ વાળીને બેસતા નહિ. કાઠવાળને મારીને નાકા પછી મધ્યાહને તેઓ મેથાની પેલી પાર ગયા. એક આંખા તળે બેસી એક ભાઈઓ પોતાની સ્થિતિ માટે દિલગીર થયા. બાકી રહેલા આર સોબતી-ઓને તેમણે સલાહ પૂછી કે ‘ હવે અમારે કેમ કરવું ? શરણે જવું કે મરવું ? બૈરાં છોકરાં અને એક કુંવારી બેન વગેરેને લીધે અમને એકકે ઠેકાણે જંપીને રહેવાનું બનતું નથી. ’ મિત્ર સાથીઓએ મરવાની સલાહ આપી પણ શરણે જવાની વાત કબુલ કરી નહિ. જે થાય તે સામી છાતીએ સહન કરવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો. માણસોએ તેમના પ્રાણ જાય ત્યાં સુધી તેમની સાથે રહેવાના સોગંદ લીધા. આ ઠરાવ કરી તેઓ પછી જુદી જુદી દિશાઓમાં નદીનાં કાંતરોમાં રાખેલાં પોતાનાં રહેઠાણ તરફ ગયા.

મહાભારતમાં એક ઠેકાણે વ્યાસજીએ ભીષ્મની પાસે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મનુષ્ય પૈસાનો દાસ છે અને પૈસો કાઠિનો દાસ નથી. ’ તે ખરેખર સત્યજ છે. વરસોજી ને જેતોજી પ્રથમ જ્યારે ધનથી ભરપુર હતા ત્યારે બહુ જરતોરમાં રહેતા હતા. માણસો પણ તેમને જાઈએ તેવાં મળી આવતાં. માણસ મળતાં જ્યોક હુંટ કરાતી, તેમના પગમાં જોર રહેતું પણ જ્યારે ધનની લાલચવાળાઓ તેમને પકડી આપવા પાછળ ફરવા માંડ્યા ત્યારે તે બન્ને ભાઈના પગ ભાગી ગયા. તેઓ કાઠિ ઠેકાણે એક પહોરવાર પણ

પગ વાળીને એસી શકે નહિ, ખાવાનું ખાઈ શકે નહિ, તો નિદ્રાનો તો વખતજ
 ક્યાંથી મળે ? આવા દુઃખે અકળાઈ જાય એમાં પણ શી નવાઈ ? આવી
 હાલતમાં તેમને મદદ પણ કોણ આપે ? જગત સ્વાર્થપરાયણ છે. મનુષ્ય
 સ્વાર્થને સેવે છે. અરે ! મનુષ્ય તો શું પણ પ્રાણીઓ પણ સ્વાર્થપરાયણ
 છે. ફળ વગરનાં જાડને પક્ષીઓ પણ તણ જાય છે અને ધાસ વગરનાં
 મુકાં વનોનો પશુઓ પણ ત્યાગ કરે છે તો પક્ષી માણસો કે જમને અનેક
 દુગ્ધાઓ લાગેલી હોય તેઓ ધનરહિત માણસને તણ દે એમાં શી
 નવાઈ !! સેવક માણસો તેમને દુર્ગળ દશામાં તણ જતા રહ્યા પણ તેમના
 જેવા ટેકીલા મિત્રોએ તેમનો ત્યાગ કર્યો નહિ. સ્વાર્થ સેવકો ખસી ગયા
 ત્યારે દૈવે તેમના આપ્તમિત્રોને ખેંચી લીધા, એટલે તેઓ ધનથી અને
 માણસથી દુર્ગળ થઈ ગયા. વળી તેમને સ્થાયિ સ્થાન પણ ક્યાં હતું ? એક-
 વાર ઉત્તરમાં તો ખીણવાર દક્ષિણમાં એમ જ્યાં ત્યાં ભટકવું પડતું. આવી
 રીતે મહા સંકટ પડ્યા માંઝ્યાં, પરન્તુ રજપૂતોએ પોતાનો ટેક મૂક્યો નહિ.
 મુસલમાનો પણ તેમની માફક તેમનો કોયે લેતાં લેતાં થાકી ગયા. શાંતિના
 રાજ્યમાંજ રાજ્ય પ્રજાને મુખ હોય છે. અસંતુષ્ટ રૈયત અને વિદેશીય
 રાજ્યમાં એકઠેને મુખ હોતું નથી. આ વાર્તાના કાળે ગુજરાતની આવી
 સ્થિતિ હતી. પ્રજા સુખી ન હતી તેમ રાજાને પણ મુખ મળતું ન હતું.

સ્વામીભક્તિ ઉપર એક ક્ષણમાં આ રીતે તેણે અનેક ધન્યવાદ દીધા અને એક ટસે તેની સામું જોયું. કન્યાનાં નાબુક પણ માંસદ કંકુની ગાર જેવાં કામળ ગાત્રોમાં ગળી ગયેલા દોરના બંધ જોઈ તેણે મહા શોકથી આંખ ઢાળી એટલામાં બહારવટિયા આવ્યા.

‘આમને છોડી નાંખો.’ મોઠા બહારવટિયાએ હુકમ કર્યો અને માણસોએ તાબડોતોચ કઠારથી તેમના બંધ કાપી નાંખ્યા. ઘણી હિંમતથી પુરૂષે પોતાને કદે કરી લાવનારને પૂછ્યું કે ‘અમને શા માટે પકડવામાં આવ્યાં છે?’ બહારવટિયાએ ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમારા જીવને જોખમ પહોંચવાનું નથી. તમારા બેઉના શરીર ઉપર જે દાગીના છે તે ઉતારી આપો એટલે તમે કુશળ છો.’ પેલા પુરૂષે જવાબ દીધો કે ‘દાગીના માટે મારી ના નથી. પરંતુ તેનાં નાણાં તમને નહિ મળે. કારણ કે અમારા ઉંચી કિંમતના દાગીના વટાવા જતાં તમે પકડાઈ જશો, માટે જ તમને ગમતું હોય તો હું તમારે માટે ખીજ ગોઠવણ કરું ? બોલવા ઉપરથી તમે ઉંચી ગતના માણસ હો એમ લાગે છે માટે જે વિચાર હોય તે કહો.’ જેતો જીએ વિચાર કરી પોતાની મુશ્કેલી ટળવાનો મનસુબો કર્યો. વરસોજીને એક બાબુએ બોલાવી ખરી વાતની સમજ પાડી. ત્રણ જણ એકઠા થયા અને માતાની આગળ આકરા સોગન લઈ તેમણે નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો. બહારવટિયાનાં બેરાં છોકરાં જે પાઠણવાડામાં રહેતાં હતાં તેમને ખાવાપીવા જેટલાં નાણાં પહોંચાડવાં અને વખતો વખત અમદાવાદની ખબરો તેમને આપવી. આ પ્રમાણે ઠરાવ થયા પછી તેમણે એક ખીજ સાથે થયેલી મિત્રતાના કસુંબા પીધા. તેઓ એક ખીજથી છુટા પડે ત્યાર પહેલાં વાંચનારને જાણવું જરૂરનું છે કે બહારવટિયાને હાથ પકડાયેલો માણસ અમદાવાદ તાલુકાનો ઇન્સપેક્ટર હતો. પાઠણથી ખીજનાર પરણી તે પાછો જતાં બહારવટિયાને હાથ સપડાયો હતો. હિંદુને હિંદુનાઈ માટે કાગણી થઈ આવી. તેણે થોડા ખર્ચમાં તથા જૂન જોખમમાં પોતાનો પ્રાણ બચાવી લીધો. ભદ્ર છોડવામાં બહારવટિયાઓને પણ એક સ્વાધ હતો. વરસોજીની બેન ઉમ્મર લાયક થઈ હતી, જેને નાસભાગમાં સાથે રાખવી પાસવે તેમ ન હતું એટલે કુટુંબનાં માણસને એક ઠેકાણે રાખ-

વાની ગરજો તેમણે તેને છોડ્યો ને તે પોતાના વચનને વળગી રહ્યો, એ આગળ જાણવામાં આવશે.

શત્રુ હોય તોપણ ખાનદાન હોય તો સાફ. ધનરદાર કન્ટુરાવનો શત્રુ ખાનદાન હતો તેથી તે મરણ સંકટમાંથી બચ્યો એટલુંજ નહિ, પણ કરાવ થયા પછી જેતોણએ પાટણવાંડાની કન્યાને એન કહી એક મોતીની માળા ભેટ આપી અમદાવાદ તરફ વિદાય કરી. ધણી ધણિયાણીના મનમાં દુઃખી રજપૂતોને માટે દયા હિતવન થઈ અને સ્વદેશભિમાને તેમના અંતરમાં પ્રેમ અને ઉપકારની ગાંઠ બંધાઈ. બહારવટિયા પોતાની પ્રવૃત્તિમાં પડ્યા અને કન્ટુરાવે તેમનાં બેસંછોકસંતો બન્દોબરત કરાવ્યો. અકળાયેલા રજપૂતો તોડ લાવવા મથતા હતા ને કન્ટુરાવ તેમાં મદદ કરતો પણ અમીર લોક ફાવવા દેતા નહિ. એક વાર જેઠ મહીનામાં એ માણસો સાથે વરસોણ અને જેતોણ સમઘ ગામની પડોસમાં પડ્યા હતા તેવામાં જેતેરામાં ખાતર નાંખવાનું કામ ચાલતું હતું. કહી અને અમદાવાદ વચ્ચેનું આ ગામ ગરાસિયા લોકનું હતું. ધણીક જમીનદાર ગરાસિયા ઉધડિયા રાખી જેતીનું કામ કરતા. અખો ભંડારી નામનો એક વૃદ્ધ ગરાસિયો એકવાર પાછલી રાતે ઉધડિયા પાસે ખાતરનું ગાળું હંકાવી જતો હતો, એટલામાં વરસોણનો તોફાર ત્યાં થઈ ને નીકળ્યો. ગાડીતે તેને ભેળને કહ્યું કે ' અખા ભંડારી બહારવટિયા આવ્યા છે માટે રાતે કામ કરવાનું થોડા દિવસ માંડી વાળો. ' ભંડારીએ જવાબ દીધો કે ' એમનામાં મારા જેવો એકાદ રજપૂત હોત તો ક્યારેતોય ગરાસ પાછો મેળવ્યો હોત. ' અખા ભંડારીનાં વચન પેલા માણસે જેતોણને કહ્યાં તેથી તેમણે અખાને તેડ્યો. તેણે પોતાના જાતભાઈ જોને મદાય કરવાનું કમુલ કરી સલાહ આપી કે-ગામ મારવાથી ગરાસ નહિ મળે, પણ વડી બેગમ મકરખાને રોજે જય છે તેને આંતરીને વચન લો તો તે તમારું કામ કરી આપે. આ યુક્તિ બહારવટિયાને ગળે ઉતરીને અને પછી તેની પેરવીમાં પડ્યા.

પ્રકરણ ૩ જી.

દગા કિસકા સગા નહિ.



લડીગઢમાં રહેવું જહારવટિયાના કુટુંબને કઠણ પડ્યાં માંડ્યું, કારણ કે આ વાર્તાની નાયિકા લાલાદેવી જીવાનીમાં આવી હતી. લાલાં લક્ષ્મીના જેવી રૂપાળી અને ગુણવાન હતી. નવી જીવાનીમાં તે ખીલતી અને ગામના લોકનું તથા ધરનાનું ધ્યાન ખેંચતી. વરસોજીની વહુએ એકવાર તેના ઘણીને આ વાત જણાવી અને લાલાંને કુળની લાજના રક્ષણ માટે કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે ગુપ્ત રાખવાની ભલામણ કરી. વરસોજી બિચારો શું કરે ? તેનાથી એક ક્ષણ પણ કોઈ ઠેકાણું ઠરાવું નહિ, તેમ છતાં એકવાર છુપા વેષે તે અમદાવાદમાં ગયો અને કન્હુભાઈને મળી લાલાંને તેના ધરમાં રાખવા વિનંતિ કરી. તે જાત્યભિમાની હતો તેથી એ વાત તેણે મંજૂર રાખી અને જેતોજી પછી લાલાંને ત્યાં મૂકી ગયો.

માણિક બાવાનો ચોક અથવા જેને હાલ આપણે માણિકચોક કહીએ છીએ તેના અગ્નિકોણમાં અને મહુરત પોળની પાછળના ભાગમાં તે વખતે મોટા મોટા ગૃહસ્થ લોકનાં ધર હતાં. માણિકચોકની પશ્ચિમે સાબરમતી વહેતી હતી અને મુસલમાન અમીરોનાં મકાન તેની પેલીપાર કિલ્લાની પાસે હતાં. મુસલમાની રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે અમીરોએ રાજમહેલનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેથી તે લોક ત્યાં રહેતા. મોજમજાનાં તેમનાં મકાનો પરાતરફ પણ હતાં. કેટલાક હિંદુઓ મોટા યોદ્ધાઓ ઉપર હતા. કન્હુરાવ દસકોઈનો ધ્વજરદાર હતો તેથી તેને છત્રી અને મશાલ મળેલાં હતાં. અમદાવાદમાં તે વખતે તે મોટા ઠાઠમાં રહેતો હતો. તેનું ધર વિશાળ અને કુટુંબ કબીલો મોટો હતો. લાલાંને તેમાં રહેતાં અણુગમો થયો નહિ. શહેરમાં રહેતાં તેનું રાજસ્વરૂપ નાગરિક સંસ્કારથી ખૂબ ખીલી નીકળ્યું. ખરૂં છે કે 'જગત દુષ્ટ છે' અને રૂપ જ્ઞાનો શત્રુ છે. લાલાંને માટે અડોસી-

પડારી ખરાબ વિચાર કરવા લાગ્યાં. કન્હુનો જીવાન ભાઈ નિર્દોષ પ્રેમથી તેની સાથે ફરતો અને એ એનો સહવાસ ઘરમાં એવો કહેવાતો હતો કે- એક બીજા વગર તેમને એન પડતું નહિ. એઉ નિખાલસ અને અવિકારી હતાં, પરન્તુ વિકારી લોકની નગરમાં તેમનો સહવાસ વિકારી જણાયો. કન્હુરાવના ભાઈ અંશીલાલની હલેતી બાઈડીએ વાતને બગાડી નાંખી. તેની માના જાણવામાં આવતાં તે ગુસ્સે થઈ. કન્હુભાઈની વહુએ એકવાર એકાંતમાં બક્ષીની બાઈડી એટલે વહેવાણના કોથની વાત કહી અને શકતાએ, પરન્તુ કન્હુભાઈ એવો અજ્ઞાન ન હતો. તે અનેક લોકના સમાગમમાં જનારો ચોરની સાથે ચોર લુચ્ચાની સાથે લુચ્ચો અને હાયાની સાથે હાચો થઈ કામ કરનાર મત્સદી ઈનરદાર હતો. તેણે “ છી ” કહી એ વાતને તિરસ્કારી કાઢી. બક્ષીની બાઈડીએ તે વાત વળી તેના પતિને કહી અને એકવાર કન્હુરાવને મળવાને બહાને તે લાલાને ભેઈ ગયો. કન્હુભાઈ અને બક્ષી એક નાતના એક જાતના સગા અને સમાન. સત્તાવાળા હતા, પરન્તુ તેમની જ્ઞાનદાનીમાં જમીન આસમાનનો ફેર હતો.

ખુશામતને લીધે બક્ષીજી બક્ષી જેવા જામદાર અને મહાવને ઓઘે ચઢ્યા હતા. ઉંચુંનીચું કરવું અને સારીમોટી ચાડી ચુગલ્લી તથા કેટલુંક ન માનવા જેવું ઉંધુંચતું કરવું હોય તો તે પણ બક્ષીજી કરતા. કન્હુભાઈ તેવો ન હતો. નીચ કામથી પ્રાપ્ત થાય એવા મોટા ફળને પણ લાત મારે એવો તે ન્યાયી અને સ્વદેશભિમાની હતો. વખતે મુસલમાનની પણ ધરાવતો નહિ. લાલાને ભેઈ ત્યારથી બક્ષીના મનમાં કંઈ ને કંઈ થયા કરતું. એક તરફથી પોતાનું શુભ કરી લેવાને અને બીજી તરફથી દીકરીના સુખની કહેવાતી કાંસ કાઢવાને તેના મનમાં ગડલાંગ થતી હતી. બક્ષીની બેઠક મોટા મોટા મુસલમાની અમીરોને લાં હતી. એકવાર અમીર ઉલમુલ્કની સાથે એકાંતમાં લાલાની વાત કાઢી તેના રૂપનાં તેણે એવાં વખાણુ કર્યાં કે, જીવાન અમીર ઉલમુલ્ક મોઢી પડ્યો. તેણે બક્ષીજીને મોટી ભેટ અને ગામ આપવાનું કહ્યું, તેથી ને લલચાયો. મસલત કરી તેમણે ઠરાવ્યું કે કોઈ રીતે લાલાને બક્ષીએ પોતાને ઘેર બોલાવી ત્યાંથી અમીરને હવાલે કરવી. આ યુક્તિ એકને પસંદ પડી. તેમણે તાળીઓ લીધી.

અને પાન ખાધાં. અમીરે જેમ અને તેમ એ ગોઠવણુ વહેલી કરવાને કહ્યું, પરંતુ બક્ષીએ ઉત્તર આપ્યો કે કન્હુરાવ ગામમાં હોય ત્યારે તો અને નહિ. તે પરગણામાં જશે ત્યારે બન્દોબસ્ત કરીશ. કન્હુભાઈને પરગણામાં ફરવા જવું એ સાધારણ હતું. મહીનામાં ત્રણ ચાર વાર તે બહાર ગામ જતા. બક્ષીજીએ અમીર સાથે મળી સંતલસ કરી તેને ત્રીજે દહાડે તે પરગણામાં ગયા અને બીજે દહાડે બક્ષીજીએ ગામ બહાર ઉબણી ઠરાવી. વહેવાઈના ધરનાંને તેમાં આમંત્રણ કર્યાં. બંસીલાલ તેની વહુ કન્હુભાઈની બેટી તથા લાલાં વગેરે ઉબણીએ ગયાં.

બક્ષીજીએ અમીર ઉલમુલકની શહેર બહાર આવેલી સુંદર વાડી લઈ તેમાં મોટી ધામધુમ કરી હતી. બપોરથી જુદા જુદા ગૃહસ્થોના ધરની પાલખીઓ ત્યાં ગઈ. વાડીની આગળ પાછળ પરાયો માણસ પેસી ન જાય તે માટે સિપાઈઓ રાખેલા હતા. અંદર ઓળખીતા ગૃહસ્થનાં બેરાં છોકરાં આનંદથી મહાલી રહ્યાં હતાં. સરખા સરખી વંચતી સ્ત્રીઓ જુદી જુદી જગાએ રમતો રમતી ગાતી અને વાતો કરતી હતી. એક તરફ મોટા મોટા ગૃહસ્થો બક્ષીજી પાસે બેસી ગામ ગપાટા મારતા હતા અને બીજી તરફ રસોઈનું કામ ચાલતું હતું. આખો દિવસ વાડીમાં આનંદ ઉત્સવ ચાલ્યા પછી સાંજના જમણની તૈયારી થઈ. સૌ પંકિતએ જમવા ગયાં ત્યારે લાલાં ને તેની ખવાસણુ દીવાને આમની મેડીમાં બેઠાં. થોડીવારે બક્ષીના નામની એક ચીઠી આવી. રમતમાંને રમતમાં લાલાંએ તે ચીઠી ઉઠ્ઠાવીને વાંચી. જે કંઈ ભાગ્યું તૂટ્યું તેના વાંચવામાં આવ્યું તેથી તેને શક પડ્યો. ખવાસણુને તેણે એ વાત કરી અને ચીઠી આપનાર દુણી તરફ ગયો તે જોઈ આવી તેથી તેના મનમાં પણ ડપકો પડ્યો. ચીઠી તેણે બક્ષીજીને પહોંચાડવી અને ખવાસણુ મોઢલેલી સાંભળી તે ચમક્યા. ચતુર રજપૂતાણીના શકમાં વધારો થયો. કોઈ જાતની ગભરામણુ તેણે દેખાડી નહિ. ખવાસણુ લાલાંની રજ લઈ જમવા ન રહેતાં થોડીકેવો કે જ્યાં જેતોજી ઘણીવાર તેમને મળતો ત્યાં ગઈ.

બક્ષીજીએ બહાર જઈ પાલખીઓની ગોઠવણુ સંબંધી આવેલી ચીઠી પ્રમાણે બન્દોબસ્ત કર્યો. પોતાના બે ખાનગી નોકરોને અમીર ઉલ-

મુદકની પાલખીમાં લાલાને બેસાડવાની સૂચના આપી. પછી સૌ જમણમાં બળ્યું. સંધ્યાકાળ થઈ ગયો હતો અને બક્ષીજી જમવા બેઠા હતા એટલામાં બેરાંએ ઘેર જવાની ઉતાવળ કરી. વાડીના ચોગાનમાં પાંચ પચીસ મિયાના તૈયાર હતા. બેરાં એક પછી એક વાહતોમાં બેસી ગયાં, અને મિયાનાવાળાઓ તે ઉપાડી ઉપાડીને રસ્તે પડવા માંડ્યા. બક્ષીજી જમી ઉઠતા પહેલાં તે સૌ ચાલ્યું ગયું. પાન સોપારી ખાઈ તેમણે પોતાના ખાનગી તોફરને બોલાવી પૂછ્યું કે ' મેં કહ્યું હતું તે પ્રમાણે સઘળું થયું છે કે નહિ ? ' સ્ત્રીઓ ગઈ તે વખતે ચાકર કંધપાકનું એક અગધિયું ઝોળવવા ગયો હતો એટલે ધીરે રૂઢી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ' હા સાહેબ ! એવ પ્રમાણે સૌને બેસાડ્યાં છે. ' બક્ષીજી ખુશ થયા અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે-આપણે આજની રાત અહિંયાંજ રહીશું. અહિં રહ્યામાં લાભ છે. આપણા વાંક નહિ નીકળે, અને એમ કહેવાશે કે, ' ભાઈ બક્ષીજી તો ગિયારા હતાજ નહિ, ' ઠીક છે. મજેની ગોઠવાણુ થઈ ગઈ. બક્ષીજી આમ વિચાર કરી વાડીએ રૂઢી પડ્યા પણ ' દગા કીસકા સગા નહિ ' એ કહેવત જોવું થયું.

વાડીએથી નીકળેલા મિયાના અને પાલખીઓ બારેબાર સૌ સૌના ઘર તરફ ગયાં. બક્ષીજીની ગોઠવાણુ પ્રમાણે અમીર ઉલમુદકનો સુંદર મિયાનો કિલ્લામાં તેને ઘેર ગયો. એક મિયાનો કંઠુભાઈને ઘેર ગયો. તેમાં જુગુબા નામની કંઠુભાઈની નાની છોકરી સિવાય સઘળાં હતાં. જુગુબા સાત વરસની હતી. લાલાને જુગુબા નથી એમ સાંભળતાં ધ્રાસકો પડ્યો. પણ તે તેવિયે કંઈ જાણતી ન હતી. બક્ષીજીને ઘેર ત્રણ પાલખીઓ ગઈ. હજુ ધીરે ધીરે બીજી પાલખીઓ આવતી હતી એટલે બક્ષીજીનાં વહુ તેમની કુંવારી પણ ઉમ્મર યોગ્ય થઈ ગયેલી છોકરી આવી ન હતી તેને માટે ચિંતામાં પડ્યાં. વાંચનારની આવૃત્તાને વધારે વાર ન અટકાવતાં આપણે જણાવીશું કે ' બક્ષીજીએ લાલાને માટે જે મિયાનાનો બન્દોબસ્ત કર્યો હતો તેમાં તેમની અંગુળ કંઠુની નાની છોકરી અને તેમના મિત્રનો બાળક છોકરો એટલાં બેઠાં હતાં. એ મિયાનો ગોઠવાણુ પ્રમાણે લાલાને નહિ પણ બક્ષીની જુવાન છોકરીને લઈ અમીર ઉલમુદકને ઘેર ગયો. થોડીવાર જુગુબાની સરત કાઢવા કંઠુભાઈનો ચાકર બક્ષીને ઘેર ગયો ત્યારે કહ્યું કે

“ અંબુજ વગેરે આવ્યાં નથી ને જુગુપ્સા કદાપિ તેમની સાથે હશે. તે આવશે એટલે મોકલી દઈશું. ” રાતના દસ અગિયાર ને બાર વાગ્યા પણ કોઈ જણાયું નહિ ત્યારે તેણે એમ મન વાળ્યું કે એ એના બાપ સાથે વાડીએ રહી હશે. કન્હુભાઈને ત્યાં પણ જુગુપ્સા આવે તો બારણાં ઉઘાડજે, એમ કહી સૌ સૂઈ ગયાં. લાલાની ખવાસણ કોઢને સાંભરી જ નહિ. તે ઘોડી કુવે ગઈ અને પોતાના શકની વાત જોતો જીતે જણાવી. અમીર ઉલમુલક કેવો છે તે, તે જાણતો હતો. લાલાને માટે કપટજીવ રચાયેલી હોય એમ ખવાસણે જણાવ્યા પછી તેણે તેને પાલખીમાં જવાની રજા આપી, કારણ કે, ખવાસણની ફોઈ ત્યાં રહેતી હતી. વીર ગરાસિયાની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝર્યો ને છુપાં હથિયાર લઈ તે અમદાવાદ તરફ ગયો. દરવાજા બંધ થયા ન હતા એટલામાં તે અંદર પેસી ગયો અને મોટી ચાલાકીથી અમીર ઉલમુલકના વાડામાં જઈ ભરાયો. એક ઘટાદાર જાંબુડાના ઝાડ ઉપર ચઢી તે અમીરના જાહેર ઓરડાને દેખાવ જોતો બેઠો. થોડીવારે લોંડીઓ બે છોકરાંને અમીરની પાસે લઈ આવી જેમાંની એક કન્હુરાવની છોકરીને જોતો જીતે ઓળખી. છોકરાંની વાત ઉપરથી તેને ખાતરી થઈ કે લાલાં નહિ પણ ખીજ કોઈ સ્ત્રી આવેલી છે. છોકરાંને અમીરે સુંદર વસ્તુઓનાં ધનામ આપ્યાં અને કહ્યું કે—બચ્ચાં—તમે અહિંજ રહો. હું તમને સવારે મોટાં ધનામ આપીશ. પછી અંબુજ તે ખંડમાં આવી ને ‘ પોતાના પિતાએ આમ કર્યું હશે ’ એમ ધારી અમીરને તેણે કશો શ્રમ આપ્યો નહિ. અમીર હિંદવાણીની ચતુરાઈ રૂપ રંગ જોઈ લેવાઈ ગયો.

રાતના બાર વાગ્યા, જળ જંપું અને બક્ષીના કપડે બક્ષીને કાળી પીલી આપી. જોતો જીતે પછી જાંબુડી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પાટલા ઘે નાંખી અમીરની મેડીએ ચઢી ગયો. તેના શરીર ઉપરના દાગીના ઉતારી લીધા અને અંબુજ ઉઠે નહિ તેમ સંભાળથી અમીરને મારી નાંખ્યો. પછી જુગુપ્સાને ઉઘતી ઉપાડી લઈ પીઠે બાંધી અને શરવીર ગરાસિયો જેમ ચઢ્યો હતો તેમ સપાટાબંધ નીચે ઉતરી ગયો. જુગુપ્સાને મૂકવા જતાં ચક્રાઈ જવાય તેથી આરોબાર તે પોતાના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો ગયો.

લાલાંવાઘેલી—



શુરવીર ગરાસિયો.....નીચે ઉતરી ગયો. —પૃષ્ઠ: ૨૧૦

—કૃષ્ણરાયટ.

પ્રકરણ ૪ થું.

હુરમા બેગમ.



જે જુમાનો દિવસ હતો. સવારના પહોરથી મુસલમા-
 નલોક ધર્મના આનંદમાં દેખાતા હતા. મુલતાન ઉઠીને
 બેઠા હતા, એટલામાં અમીર ઉલમુલકતું ખૂન થયાના
 ખુરા સમાચાર મળ્યા. સારા દિવસે સવારના પહોરમાં
 નહાર સમાચાર મળવાથી સૌ કોઈને અમીરને માટે થવી
 જોઈ એ એવી લાગણી થઈ નહિ, પરંતુ સામે તિરસ્કાર છુટ્યો. દરયા-
 નમાં એ અશુભ સમાચાર ઉપર લક્ષ અપાયું નહિ પરંતુ પાદશાહી રીતે
 કોઈ અમીર મરણ પામે તો તેની દોલત દરબારમાં આવવી જોઈ એ એટલા
 માટે સરકારી જપતીદારે જઈ અમીરની મીલકત કબજે કરી અને
 લાગતા વળગતાઓએ અમીરને અવલમંજલ પહોંચાડ્યો. આણી તરફ
 હિંદુઓના વાસમાં સવાર થતાં સહેજ સાળ ચર્ચા થવા માંડી એટલામાં
 વાડીએથી બક્ષીજી અને પરગણામાંથી કન્હુભાઈ પોતપોતાને ઘેર આવ્યા
 વાત વધી ન જવા દેવા માટે બક્ષીએ કપટ ઉલટું પહેલું જોઈ કિલ્લામાં
 જઈ જપતીદાર હિંદુ હતો તેના ભેગા ભણી જઈ કોઈ પણ ગડબડ થવા
 પામે તે પહેલાં અંબુજીને ઘેર મોકલાવી દીધી. કામ કરી બક્ષી પાછા આવ્યા.
 કે તરત કન્હુભાઈ તેમને મળ્યા. જુગુબાની તેમને ચિંતા હતી. બક્ષીથી
 ઉત્તર અપાયો નહિ અને ધરમાંથી એવી ખબર મળી કે અંબુજીની માથે
 તે હતી. કન્હુભાઈએ બક્ષીને એકાંતમાં લઈ જઈ દમ લિગ્ગ્યો એટલે
 તેની આંખો નીતરી ગઈ અને કપટની બાજુ ઉંધી વળવાથી ઉંચું જોવાયું
 નહિ. કન્હુભાઈ બોલ્યા કે ‘દુષ્ટ માણસોને ધુવ્ધિર તેની કપટ ભળનાં ફળ
 આપે છે તેમ તમને થયું. તમને કાળીગીલી ચોંટી તે! હીકલ થયું પણ
 મારી બાળક છોકરીનું શું થયું તેના પત્તો મેળવી આપો નહિ તો આપણા
 સંબંધને વિસારી મારે સામાં પગલાં ભરવાં પડશે. તમારી પુત્રીને લાવ્યા

ત્યારે તમે એ બાળકની કેમ શોધ કરી નહિ ? ખાતરી રાખજો કે ખરા હિંદુને ખરાખ કરવા માટે લીધેલા આ પગલાનું તમને પાપ લાગશે અને ગરાસિયો તમને જરાએ નંપવા દેશે નહિ. મુસલમાનો તમારા ધર ઉપર દરોડો પાડશે.’ આ પ્રમાણે કન્હુભાઈ તેમને ક્રોધ ખાલી કરતા હતા એટલામાં એક માણસે આવી કહ્યું કે ‘ખવાસણ બુગુબાને લાઇ આવી છે.’ ‘તમે તમારા પાપનાં ફળ ભોગવજો અમે શું કરીએ,’ એમ કહી કન્હુભાઈ પછી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા અને બક્ષી પેટના બળ્યા પેટમાં ને પેટમાં શોક કરતા અને મુસલમાનો તથા ગરાસિયાથી બીતા ધરમાંજ બેસી રહ્યા. નાતમાં વાત થઈ અને જે તે ઠેકાણે બેરાં ટાળે મળી એની એજ વાત કરવા લાગ્યાં.

મુસલમાનોમાં અમીરના ખૂનને લીધે ઉશ્કેરણી ચાલી. હિંદવાણીએ અમીરને મારી નાંખ્યો એવો મત ફેટલાકે આપ્યો, પરન્તુ સુલતાનની આગળ તે વાત થઇ શકી નહિ. બપોર થયા અને હુરમા બેગમને મકરમે જવાની તૈયારીઓ થવા માંડી. ભદ્રના મેદાનમાં ત્રીજો પહોર થતા થતામાં પાંચસો રથ આવીને ઉભા રહ્યા. અમીરો સરદારો અને કાજીઓના ધરની બીબીઓ તેમાં હુરમાની સાથે મકરમે જવા આવી. સાંજનો પહોર થવા આવ્યો એટલે આખે રસ્તે પાણીનો ઇંટકાવ કરનારાઓ અને આવતા જતા પુરુષોને દ્વર રાખનારાઓ નીકળી પડ્યા. સધળી તૈયારી થયા પછી સોના રૂપાની કારીગીરીવાળા અને મૂલ્યવાન રત્નોથી જડેલા એક ભભકાદાર રથમાં બેસી હુરમા અને તેની સખીઓ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યાં. તાતારદેશની મદમસ્ત હથિયારબન્ધ લોંડીઓના રક્ષણ નીચે સૌ મકરમે જવા ચાલ્યાં. કિલ્લામાંથી નીકળતાં અપશકુન થયા પરન્તુ કાજીની સ્ત્રીએ તેનો રહિયો આપ્યો ને બીબીઓ મકરમા તરફ ગઈ. સુલતાન હાથીની સ્વારીએ બુમા મસજીદમાં નિમાજ પઢવા ગયા. અમીર ઉમરાવો તેમની તહેનાતમાં બન્દગી કરવા લાગ્યા. મુસલમાની રાજ્યમાં બુમાનો દિવસ રજાનો અને ધાર્મિકઆનંદનો ગણાય છે. બન્દગીમાંથી ઉઠીસુલતાન નગરની દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું પાદશાહી કબરસ્થાન બન્ધાતું હતું તે જોવા જનાર હતા, અને ઉમરાવો હિંદુઓ તથા બીજા દરબારી ગરાસિયા તેમની તહેનાતમાં રહેવાના હતા, એટલે બેગમની સ્વારી જે દિશા તરફ ગઈ હતી તે

તરફ તો કોઈથી ફરકવાનું પણ ન હતું. હિંદુ વેપારીઓ અને મુસલમાન કારીગરો બુમા મસજીદ આગળ પોતપોતાના ઉમદા ઉમદા માલ લઈ બેઠા હતા. શાખીન લોક ફરવા નીકળ્યા હતા. માળીઓ અતરવાળાઓ મિઠા-ઝવાળાઓ અને વેપારી તેમજ કારીગરો આકર્ષણ કરે તેવી રીતે મેળાતો ઠાઠ નમાવી બેઠા હતા.

શહેરમાં આ પ્રમાણે ઠાઠ મચી રહ્યો હતો ત્યારે હુરમા બેગમ કેવી રીતે માર્ગ કાપતી હતી તે તરફ જોઈએ. એકએકની પાછળ ભેતરેલા પાંચસે રથ ત્યારે ભદ્રમાંથી નીકળી મકરના તરફ જવા લાગ્યા ત્યારે રથનાં ખણખણિયાં અને બળદનાં ઝાંઝરિયાંથી મોટો વરઘોડો નીકળ્યો હોય એવો ખણખણાટ થઈ રહ્યો. ધૂળ ન ઉડે તે માટે રસ્તાએ ઉપર પાણી છાંટેલું હતું અને મરદ તહિ પણ સ્ત્રીઓના આ સરખમની આગળ તેમની પાછળ ઘોડેસ્વાર હથિયારબન્ધ તાતાર લોંડીઓ હતી. એન ક્રમે પાછળ તથા પડખે સ્ત્રી સેવકો નજરે પડતાં હતાં. વાતો કરતી પડકમાંથી કંદરતની લીલા ભેતી અને આનન્દ પામતી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે મોઢા ઠાંથી સરખેનની લગભગ ગઈ. દરેક બુમાના દિવસે તેઓ આ પ્રમાણે જતી હતી. મકરના આગળ નર્ધ રથ ઉભા રહ્યા એટલે આકાશમાંથી પરીઓ ઉતરી આવી હોય તેવી બીબીઓ તેમાંથી બહાર નીકળી. બેગમ પોતે પણ ચાલીને અંદર ગયાં. રસ્તા ઉપર ઝુંદર બંગાળું પાથરી દીધેલું હતું. બીબીઓ બેગમો અને શાહબદીઓ રથમાંથી નીકળી હુરમાની આસપાસ વિઠાઈ વળી. બન્દોબસ્ત માટે સ્ત્રીઓનું લશ્કર એક ગાઉ નેટલે છેડે ત્યારે તરફ ફરી વળ્યું. બન્દગી થઈ રહી અને મશાલો સળગાવવામાં આવી. એક પછી એક બુવાન સાહેબબદીઓ બહાર નીકળી રથમાં બેસવા ગઈ. હુરમા બેગમ વધારે વિવેકી હોઈ હમેશ સઘળી સ્ત્રીઓને બેસાડ્યા પછી પોતે રથમાં બેસતી હતી, સંઘ્યાકાળ થઈ જવાથી સઘળાં બેસી ગયાં, માત્ર હુરમા અને તેની શાહબદીઓ બાકી રહી. તેણે અંદર સરત કઢાવી તો સૌ ગયાં એવી ખબર મળી, પછી તે જોવી બહાર નીકળવા જાય છે તેવીજ ત્રીસ રૂબરૂતોથી ઘેરાઈ ગઈ. એક સીતાદાર અને

શરવીર રજપૂત મોટી અદબથી પોતાની સામે ઉભેલો તેને જણાયો. હુરમ
રાજખીજ હતી. તે ડરી ગઇ નહિ. તેમ રજપૂતોએ પણ ખીલકુલ અવિ-
નય વાપર્યો નહિ. પેલા મોટા માણસે કહ્યું કે તરત સર્વેએ હુરમાને નીચા
નમી માન આપ્યું. ઓચિંતી ઘેરાઈ જવાથી હુરમા જરા ગભરાઈ છતાં
ધીમેથી બોલી કે ‘ તમે કોણ છો ? અને શા માટે પાદશાહની બેગમને
રોકો છો ? ’ બેગમને રોકનાર ખીજું કોઇજ નહિ પરંતુ વાંચનાર જાણ
છે તે બહારવટિયા હતા. બેગમની સામે ઉભો રહેનાર વરસોજી હતો ને
હુરમાના સવાલનો જવાબ તેણે નીચે પ્રમાણે આપ્યો. ‘ ગરીબનવાજ !
પાદશાહ અમારો ગરાસ આપતા નથી અને ગુજરાતના રાજધાણી અમે
ગરાસિયા પાયમાલ થઈ જવા આવ્યા છીએ. અમારો અપરાધ શો ? તેની
તજવીજ થતી નથી અને વન વગડે અમારાં બેરાં છોકરાં નાસભાગની
બરાબ અવસ્થામાં ટળવળે છે. અમારો ગરાસ મળે એજ અમારી માગણી
છે. પાદશાહ અમારા માથાના મુગટ છે પણ તેમ થતું નથી માટે આજ
અમે નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘ કાં તો તમારી પાસે ગરાસ માગી લેવો કે કાં તો
તમને કેદ કરી સુલતાનની સામે ખુલ્લી લડાઈ જાહેર કરી પ્રાણ આપવા. ’

દૃઢ નિશ્ચયવાળા બહારવટિયાનાં વચન સાંભળી હુરમા ચકિત થઈ
ગઈ. તેણે વરસોજીને કહ્યું કે ‘ ઠાકોર ! હું તમને વચન આપું છું કે કાલ
સવારે તમારો ગરાસ તમને પાછો સોંપાવીશ. તમે મને જવા દો. જો તમે
આડા થશો તો બહુ મોટો વિગ્રહ જાગશે અને રજપૂત તથા મુસલમાન
વચ્ચેનું વેર વધી પડશે. લો હું તમને વચન આપું છું. ’ એમ કહી હુરમાએ
પોતાનો હાથ ઉંચો કરી વરસોજીને કોલ આપ્યો અને વિનયવાન ગરાસિયે
વિનયથી તેનો સ્વીકાર કર્યો. તેમ કરતાં તેણે હુરમાને કહ્યું કે ‘ તમે જશો
ને આ વાત કહેશો એટલે સુલતાન અમને મારી નાંખવાને લશ્કર મોકલશે.
તે વળતે અમે તમારા વચનને બેવચન ગણી મરીશું. ’ હુરમાએ ફરીને તેને
વચન આપ્યું કે ‘ મારા બોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તમારો વાળ
પણ વાંકો થવા દેનાર નથી. ’ સઘળાઓએ તરવાર મ્યાન કરી હુરમાને
સલામ કરી માર્ગ આપ્યો. બેગમે જતાં જતાં વરસોજીને કહ્યું કે ‘ કાલે સવારે
તમારી પાસે સુલતાનના આંધર મોકલાવીશ માટે તમે ક્યાં મળશો ’

તે જાણવો, ' ઘોડીકુલે અમે મળીશું ' એમ કહી સલામ ભરી વરસોડાએ
પણ માર્ગ આપ્યો અને બેગમ પોતાની ઉપર ધસી આવનાર ગરાસિયા-
ઓના વિનયનાં વખાણ કરતી રથમાં નહ બેઠી.

હુરમા બેગમ રથમાં બેઠાં કે તરત બધા રથ ચાલ્યા. મશાલોના
અનવાળામાં સપાટાબન્ધ તેઓ શહેરમાં આવ્યાં. હુરમાએ મહેલમાં આવી
દીવા કાઢી નંખાવી પાદશાહની પાસે ગરાસિયાઓનો ગરાસ પાછો અપાવવા
ખરેખરે રૂશણ લીધું. ત્રણ ચાર ઘડી રાત જતાં સ્વારીમાંથી સુલતાન
મહેલે આવ્યા. ખાણની તૈયારીઓ થઈ અને સુલતાન સલામતે પોતાના
મિત્ર સરદારો સાથે ખાણ લીધું. પછી નાનો દરબાર ભર્યો, જેમાં
અમીર ઉલમુલકને સાંથી જપતીમાં આવેલું જવાહિર ખજાનચીએ
લાવી હાજર કર્યું. મોટા મોટા માણસોને કચરી નાંખી અમીરે મૂલ્યવાન
જવાહિર ભેગું કરેલું હતું. તે બધું જોઈ સુલતાન ખુશ થયો અને
હુરમા ઉપર તે મોકલાવી આપ્યું. અમીરના ઘરનાં સોનેરી પુદેદાર
સુલાયમ કપડાં અને ઝીણા મોતીની ઓઢણીઓ વગેરે તે પછી તેને
દેખાડવામાં આવતું હતું એટલામાં હુરમાને મોકલેલા દાગીના પાખ
આવ્યા. સુલતાનને તેની લોડીએ કાનમાં બેગમના રૂશણની વાત કહી.
' હુરમા રિસાઈ છે ' એમ જાણતાં વાંતજ ખજાનચીને રજા આપી બધાં
જવાહિર તે કપડાં લેવરાવી સુલતાન પોતે જનાનખાનામાં ગયો. હુરમાએ
તે આવ્યો પરન્તુ આંખ ઊંચી કરી તેની સામું પણ જોયું નહિ. લોડીઓ
તરતજ ત્યાંથી જતી રહી. જમીન ઉપર બેસી ગુજરાતનો શાહ સુલતાન
તેને મનવવા લાગ્યો. ઘણી ઘણી રીતે તેણે તેને સમજાવી ત્યારે તેણે કહ્યું
કે ' જો એક વચન આપો તો બોલું. ' સુલતાને કહ્યું કે ' તું જહાનની
રોશની છે અને તું જો કહીશ તે મારે કમુલ મંજુર છે, મારે બોલ તારે શું
જોઈએ છીએ ? ' હુરમાએ ઉત્તર આપ્યો કે ' આજ અમે મક્રમે ગયાં
હતાં તે આપને રોશન હશે. બહારવટિયાઓએ અમને રોક્યાં અને હું
ગરાસ પાછો આપવાનું વચન આપી છૂટી. કાલે સવારે તેમને બોલાવી
ગરાસ પાછો આપવો. સુલતાન ગુસ્સે થયો તે બોલ્યો કે, ' બેગમને રોક-
નારના દુકડે દુકડા કરાવી નાંખીશ. ' ' ના ના, એમ નહિ. તેને મેં છવત-

જ્ઞાન આપ્યું છે અને એણે સુલતાનની મોટી અદખ રાખી આઠલી અરબ ગુબ્બરી છે એટલે સરજેરી કરવાની નથી પણ એના વિનયને યોગ્ય માન આપી ગરાસ પાછો આપવાનો છે ' દિલદાર એમ કરીશું, ' એવું શાહે વચન આપ્યું એટલે હુરમા ખુશ થઈ અને ખીજે દિવસે સવારે માણિક્યંદને બાંધધર તરીકે ઘોડીકુવે મોકલવાનો હુકમ થયો. હુરમા મનાઈ જતા નખાનામાં દીવા થયા અને અમીર ઉલમુલકને ત્યાંથી આવેલું જવાહિર પહેરી સુલતાનને તેણે ખુશ કર્યો.

ખીજે દિવસે સવારે મોતીશાહ અને માણિક્યંદને બોલાવી પાદશાહે ગરાસિયાઓને તેડવા મોકલ્યા. તેઓ ઘોડીકુવે ગયા બહારવટિયાઓને મળ્યા કસ્ટુબા પીધા અને પાયા પછી તેમને લઈ શહેરમાં આવવા નીકળ્યા. દરવાજા આગળ આવ્યા ત્યારે એવો બનાવ બન્યો કે કોઈ એક ભિખારણુ અરધ નગ્નાવસ્થામાં ભીખ માગતી સામે મળી. વરસોજીએ મોતીશાહને પૂછ્યું કે “ આ ભિખારણુ શી જાતિની હશે ! ” “ વાણિયણુ કે કણબણુ હોય એમ લાગે છે ” મોતીશાહનો જવાબ સાંભળી તેણે જેતોજીને કહ્યું કે ‘ ભાઈ ! આ શહેરમાં મોટા શેઠિયા કારભાર કરે અને એક હિંદુની બાઇડી આમ નાગી ભીખ માગતી રખડે તેની એમને લાજ આવે નહિ તો આપણે તેમની બાંધધરી ઉપર ક્રમ વિશ્વાસ રાખીએ ? ’ જેતોજીએ કહ્યું કે “ ખરી વાત. એમનો વિશ્વાસ રખાય નહિ. ’ પછી “ અમે તો તમારી બાંધધરી નથી કયુલ રાખતા ” એમ કહી દરવાજેથી તેઓ પાછા ફરી ગયા. મોતીશાહે આવી શાહને બનેલી હકીકત કહી ત્યાર પછી બે પઠાણુ સરદારોને મોકલવામાં આવ્યા. તેમની સાથે ગરાસિયા આવ્યા પરંતુ હજી તેમના મનમાં વિશ્વાસ ન હતો. તેઓ દરવાજામાં પેઠા અને એક એવો બનાવ બન્યો કે પેલાઓને પઠાણુની બાંધધરી ઉપર વિશ્વાસ ચોંટ્યો. તેઓ ચાલ્યા આવતા હતા એટલામાં પાસેના કૂવામાં ધબકારો થયો અને માણસ પડ્યું હોય એવો શક જવાથી લોકોએ દોડી જઈ કૂવામાં ઉતરી એક સ્ત્રીને બહાર કાઢી. પઠાણુ અને બહારવટિયા તે જોવા ઉભા રહ્યા, દરમિયાન માણસોએ પૂછ્યું કે ‘ બાઈ ! શા માટે કૂવામાં પડી ! ’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ હું તની પઠાણુ છું અને આ પુરખો સામે આવતા હતા એટલે મલાજ

ખાતર ઓઠે ભરાઈ જવાનું કહિં ન મળવાથી મારી લાજ રાખવા આ કુવામાં પડી હતી. 'વરસોજીએ જોતાજીને કહ્યું કે 'ભાઈ! પહોણા છોકરાનો વિશ્વાસ રાખવામાં હવે આપણને હરકત નથી.' પછી નિર્ભય થઈ તેઓ સુલતાનની પાસે ગયા. દરબાર ભરી શાહે તેમનાં મેલાં કપડાં બદલાવી નાંખ્યાં અને સરપાવ કરી પાંચસેં ગામનું કડોલ પરગણું આપ્યું. સભામાં એસાડી સુલતાને તેમને પૂછ્યું કે 'તમે જેલ ભાઈએ સમાન દુઃખ વેશ્યું છે માટે ગરાસ કેવી રીતે વહેંચી લેશો?' નાનાભાઈએ કહ્યું કે 'મોટાને વધારે મળશે. અમારી હિંદુઓની એવી અસલથી ચાલતી રીત છે.' સુલતાને આગ્રહ કરી અઢીસેં અઢીસેં ગામેના એ ભાગ સરખા કરી વહેંચી લેવાનું કહ્યું. એ સરખા ભાગ ક્યાં છતાં મોટાને મીઠાપાટનો ભાગ મળ્યો અને નાના ભાઈને ખારાપાટનો ભાગ મળ્યો. સુલતાનની રજા લઈ બહુ ભાઈઓ પછી પોતાને મળેલી જગીરની અને ઘેરાં છોકરાંની વ્યવસ્થા કરવા ગયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

ખાનદાની તે ખાનદાની.



લાંદેવીને માટે રચેલું કપડ બક્ષીને લાંછનકારક નીવડ્યા પછી કન્હુભાઈના ઘરમાં તેનું માન બહુ વધ્યું હતું. લાલાં પણ ઉચા ખાનદાનમાં પાવરંધી થઈ ગઈ હતી. તેની હિંચી રજપૂત જાતિ અને રૂપ શહેરના સંસ્કારોથી ખીલી રહ્યું. આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ કે તેનું આલ્પ પુરું થઈતે સ્ત્રી વેષમાં આવી હતી, પણ નિર્દોષ રસિલું આલ્પ હજી તેનામાં બહુ હતું. બંસીલાલને તેનો રસિક સાહિત્ય વાંચવામાં પરિચય બહુ વધી ગયો હતો. તેઓ એકાંતમાં એસતાં, ફારસી ભાષાની ચોપડીઓ વાંચતાં અને કોઈકોઈ વાર હિંદોળા ખાટ ઉપર ખેસી ગઝલો સંવકરતાં અને આખું ઘર તેમના મધુર રાગથી ગાજી રહેતું. કન્હુભાઈ

પણ તે સાંભળી આનંદ પામતા હતા. આવી રીતે નિર્દોષ દ્વારસી સાહિત્ય વંચાય અને અભ્યાસ પણ વધે તેથી ધરની બીજ છોકરીઓ અને વહુઓ પણ વાંચતાં શીખવાને તૈયાર થાય. બંસીલાલની વહુ હવે સમજી થઈ હતી અને તેના મનમાંથી પેલો ખોટો ખ્યાલ નીકળી ગયો હતો. કન્હુભાઈનું ઘર લાલાંબાને દેખી રહ્યું હતું.

પોતાની જગીર ઉપર જઈ વરસોજીએ બન્દોબસ્ત કર્યો અને જેતોજી બરાં છોકરાંને ત્યાં લાવી અગત્યનો સરસામાન ખરીદવા અમદાવાદ આવ્યો. કન્હુભાઈએ તેને એક રાત્રીની મિસાલે માન આપ્યું. જેતોજીએ ઉદાર દિલથી પોતાની ઉપર કરેલા ઉપકાર ફેડવા જગીર સંબંધી અમદાવાદમાં થતું કામ કરવાને કન્હુભાઈને સુખત્યારી આપી પાંચ હજારનું વરસદાંણિયું બાંધી આપ્યું. જેતોજી મોટી ભેટ લઈ શાહને નજર કરી આવ્યો અને દેશી રાજને મળે તેવું માન તેને મળ્યું. કન્હુભાઈને હવે મોટો હાથો હાથ ચઢ્યો. પાંચ સાત દિવસ તે કન્હુભાઈને ત્યાં રહ્યો તેવામાં એકવાર એકાંતે વાત નીકળતાં બેઠેના અભિપ્રાય એવો થયો કે 'લાલાંબે દરબારમાં દેવી.' જેતોજીએ કહ્યું કે 'મારું એમજ ધ્યાન પહોંચે છે પણ વરસોજી કરતાકારવતા અને મોટા કહેવાય માટે તેના મત વગર તમે આ વાત કોઈને કહેશો માં.' કન્હુભાઈએ કહ્યું કે 'કોકાર સાહેબનાં વચન અક્ષરે અક્ષર ખરાં છે. લાલાંબેવી બીજે ઠેકાણે શોભશે નહિ. હવે આમાં કંઈ લાંછન જેવું નથી, કારણ કે રજપૂતસ્થાનના મોટા મોટા રાજાઓની કુંવરીઓ પાદશાહોને દેવાઈ છે અને દેવાય છે.' જેતોજી અને કન્હુભાઈ વચ્ચે થયેલી વાત જોડેના ઓરડામાં સુતેલા બંસીલાલના સાંભળવામાં આવી. બીજા કોઈને નહિ પણ લાલાંબે તે વાત કહેવા તેના ઓઠ ધણીવાર ફડફડતા હતા, પણ વળી એમ થતું કે 'એ બે જણની જાની અને અનિશ્ચિત વાત કેમ બહાર કઢાય,' આવા વિચારથી તે કંઠી શકતો નહિ.

ઉનાળાના દિવસ હતા અને કન્હુભાઈ વરસોજીના કામ માટે એકવાર કોઈ તરફ ગયા હતા. માર મારતો તાપ પડતો હતો અને બપોરનો વખત સુખી લોહો ભોંયરામાં ગાળતા હતા. એકવાર બપોરના ઘરમાં કોઈ ન હોવાથી લાલાંબે ભોંયરામાં જઈ સૂઈ રહેવાનો વિચાર કર્યો. ચાકરને કંઠી

લોંચરામાં ઉતરી. લોંચરું આઠ ગળ લાંબું અને છ ગળ પહોળું હતું.
 ભેંતોમાંનાં જાળિયાંમાંથી તેમાં પવન અને સહેજસાન અનવાળું આવતાં.
 હતાં. અંદર ઘાસની મોટી સાદી પાથરી તે ઉપર એ ત્રણ તેતરની ખુર-
 સીઓ એક પક્કંગ અને એક હિંદોળાખાટ બાંધેલી હતી. ચાર માળની
 હવેલીનું લોંચરું કાળે ઉનાળે પણ શીતળ હિમગૃહ જેવું રહેતું હતું. કેન્દુભાઈ
 વાર વાર તેમાં બપોરના આરામ લેતા હતા લાલાં લોંચરામાં ઉતરી થોડી
 બેઠી. લોંચરાંની શીતળતાએ તેના અંગમાં ગરમી ઉત્પન્ન કરી. વગર
 હિંચકા હલાવે તે કેટલીક વાર સુધી એમને એમ વિચારમાં બેસી રહી.
 ફારસી સાહિત્યે લાલાંમાં શૃંગારરસ અને વિકાસીત્વ ઉત્પન્ન કર્યું હતું.
 એકાંતમાં એ રસ તેની આંખોમાં ભરાઈ ગયો. નાગરિક ખાનદાન કુટુંબોનાં
 સુખ ઉપર એક ક્ષણવાર તેણે વિચાર કર્યો. વિચારમાં તે વિચારમાં તેનાથી
 બોલાઈ જવાયું કે, 'જે કાંઈ પણ માણસ સુખનો સ્વાદ લેતું હોય તો તે
 રાજાઓ નહિ પણ ગૃહસ્થ, મોટા વેપારીઓ અને સીધે રસ્તે કામ કરનાર
 અમલદારોન છે. તેમના છોકરાઓ ચિંતા રહિત અને પોતાના સમાન
 સુંદર તથા અતુકૂળ સ્ત્રીઓ સાથે જીવાનીનો વખત આનંદમાં ગાળે છે.
 તેઓ પ્રેમને સમજે છે, વૈભવને ભોગવી જાણે છે અને સ્નેહને કેળવી શકે
 છે. રાણીઓ શું સુખ ભોગવે છે? કંઈ જ નહિ. દાંપત્યનું સુખ એસવા
 ઉઠવામાં, સાહિત્ય સંબંધી વાતચીત કરવામાં, સાથે રહેવામાં અને રાંધી
 જમાડવું વગેરે સાથે રહી થતા લૌકિક વ્યવસાયમાં રહેલું છે. રાજા જીવન-
 જમે, સૈન્યો જીવી જમે, એક ખીજા ઉપર પ્રેમરહિત દૃષ્ટિથી જુએ
 તેમાંથી કૃર કર્મ થાય અને પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓનાં નિઃસ્નેહ પણ માત્ર-
 પાશવવૃત્તિથી ફરતો રહે એનું નામ તો ખરેખર સુખ નહિ. બંસી અને તેની
 વહુ બ્યારે મેડીએ પાનસોપારી ખાતાં હિંદોળે બેઠેલાં હોય છે, ત્યારે તેમનો
 વરવહુનો પ્રેમ કેવો ઉભરાઈ જાય છે. એ પ્રેમ ઠંડકરાંણાંને શું સ્વપ્નમાં પણ
 દેખાતો હશે? ના કદી જ નહિ. અરેરે! ન્યાં સ્ત્રીપુરુષમાં પ્રેમ હોતો નથી
 ન્યાં મોટા મોટા વૈભવો પણ મામા સંતાપકારક થઈ પડે છે. તે દહાડે

ગરીબ પણ પ્રેમાળ દંપતીનાં સુખ ઉપરથી જે ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા તે
ખરેખર બહુજ તૂટેલા અંતઃકરણનો સ્ત્રીના હૃદયની ઉંડી નિરાશાનો દ્યોતક
હતો. અહો ! શું એ દાંપત્ય સુખદુઃખનો મામિક ઉદ્દગાર:—

બળી વાડી ને બંગલો બેશ, ન લેશ મને ગમે;
બળ્યાં ચાકળા મંચ ને પાટ, ન ખાટ મને રુચે.
ભલું ઝુંપડું જાળનું હોય, ભલું ઘર પિંઢરી;
ભલાં ભોંય ઉપરનાં આસન, પ્રેમી હોધએ દંપતી.
બળ્યાં હેમ હીરાનાં હજાર, ધરેણું શા કામનાં ?
બળ્યાં નવરંગ ચુંદડી ચીર, હસ્થાં નહિ નેલુમાં.
ભલી બનતા વશિકની એક, બંગડી હોય હાથમાં;
ભલું જાયલ દંપતી રનેહ, ઉજાળે જે આંખમાં.
બળી ઉતરતી પોળી ને ખીર, ભોજન મન ભાવતાં;
બળ્યાં તાજાં સુવાસિક પાન, ખીર્ડાં બેઠાં ચાવવાં.
ભલી હાથની રાંધી રસોઈ, જમીએ બેસી જોડલે;
ભલો કકડો સોપારીનો એક, મુખે મુખ વહેંચીએ.

ગૃહસ્થોમાં કાઈકાઈ ઠેકાણે આવું હોય છે ત્યારે રાજવળાંમાં તો જ્યાં
ને ત્યાં જનાનો નિઃસ્નેહ કારાગૃહ જેવોજ હોવાનું કહેવાય છે. અરેરે !
રાણી કહેવાયાથી શું ? જીવ રૂંધાઈ જાય અને દુઃખમાં ડસી જવાય.
રાણીઓ કે કુવાની દેડડીઓ. જગતમાં શું છે ? લોક ક્રેવા છે અને સંસાર-
રતાં સુખ કેવાં છે તે તેઓ શું જાણે ? ઓઝલમાં પેઠાં તે ફરીને ક્યારે
જગત જોવાનાં ? મરણ કે ખીજે માર્ગે ? ખરેખર રાણીઓનું ઓઝલ એક
કેદખાનું છે. તેઓ જગતના લોકને જગતના રંગને કે રીતભાતને, સૃષ્ટિની
લીલાને અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિનાં માણસને મળવાથી જે અનુભવ અને
જ્ઞાન મળે છે તેથી ખરેખર બેનસીબજ રહે છે.

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં કેટલીક વાર સુધી લાલાં હિંચકે બેસી
રહી. તેની આંખો આગળ જીવાન માણસનાં સુખી જોડાંનાં સુખ તરવરી
રેલાં. તેના અંતઃકરણમાં કંઈકે શોક થયો અને મન મુંઝાઈ ગયું. અજ્ઞાન

ਉੱਪਰ ੪ ਕਮਰੇ ਉੱਚ ੨੫ ਫੁੱਟ. ਮੁੱਲ: ੨੨੭. —ਕੰਪਾਨੀ.



કન્યાને પોતાના શરીરમાં થતા વિકાર સમજાયા નહિ તેથી હિંચકા ઉપરજ લમણે હાંથ ઘઈ તકિયા પર આડી થઈ. મગજમાં ધમધમી રહેલા વિચારોએ અનેક મારા ખોટા તર્કવિતર્ક કરાવી તેને થકવી નાંખી અને આંખોમાં ઉંધ ભરાઈ. અરધી જાગતી તથા અરધી ઉંધતી એવી અવસ્થામાં તે ચૂઈ રહી. જ્યત અવસ્થાના વિચાર સ્વભાવસ્થામાં ફેરવાઈ ગયા અને ચઢતી જુવાનીના પોતાને લાયક ભર્તાની ધણિયાણી થઈ એકે ક્ષણવારનાં સ્વપ્નમાં તેણે અનેક સુખના સ્વાદ લીધા.

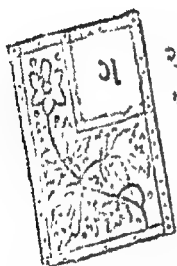
લાલાં આ સુભાગી અને તરુનપ્રિય સ્વપ્નસુખમાં લીન થઈ હતી એટલામાં બહાર ગયેલો અંસીલાલ ઘેર આવ્યો. વગર જાણે તાપથી અટકાવેલો હોવાથી તે ભોંયરામાં ઉતર્યો. આશરે આશરે તે હિંદોળાખાટ ઉપર જઈ ખેડો. અંધારાં મટયાં અને ભોંયરામાંની વસ્તુઓ સ્પષ્ટ દેખાવા માંડી ત્યારે હિંદોળાખાટમાં સુતેલી લાલાં તેના જવામાં આવી. લાલ કમ-જાની પાંદડીઓ ખિણચેલી હોય તેવી તેની આંખો મિચાચેલી હતી. આઈ કેપર અમૃત ક્યું હોય એવા સુગંધવાન નિઃશ્વાસવાતથી અંધારેલો જળકણુ ઝીંચી મોતીની માફક તેના અંધર ઉપર ઠરી રહ્યો હતો. મોતીનાં ધરે-ણાંથી ભરેલો તેનો કાન છીપતો તિરસ્કાર કરી રહ્યો હતો. લલાટ ને લમણા ઉપરના કુંતલ પસીનાથી ગૌર ત્વચા સાથે લપેટાઈ ગયા હતા. અંસી ને નિર્દોષ પ્રેમથી લાલાંની સાથે રહેતો હતો તેને અત્યારે વિકાર થતો સમજ્યો, પરન્તુ યુદ્ધિએ અને ઉંચી ખાનદાનીએ અર્થાત્ તેના અભિ-જ્ઞાત્યે તરતજ તેનું બાન ઠેકાણે આણ્યું. યુદ્ધિ તેના મનરૂપી અધને કાણુમાં લેતી હતી એટલામાં ઓચિંતી છિંક આવવાથી લાલાં જાગી અને જાંસીલાલને હિંદોળા ઉપર ખેડેલો જઈ જાણે કોઈ મહા પાતક થયું હોય તેમ પિત્ર થઈ. કેટલોક વખત તે જેઉ મૌનજ રહ્યાં. તેમને જેઉને પ્રસંગ, જ્ય, એકાંત અને રસિકતાએ સન્માર્ગ ઉલ્લંઘવા ઉરકેરવા માંડ્યાં. અભિ-જ્ઞાત્યે તેની આંખે આવી તેમને પાપમાં પડતાં બચાવ્યાં. વાચક ! એ તો પરંપરાએ લીધેલા લાંબા અનુભવોથી વિદ્વાનોએ સિદ્ધજ કરેલું છે કે 'જે દુષ્ટ જીવો હોય છે, તેજ અપૂર્વ વિદ્યા ભણવા છતાં પણ દુષ્ટ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય છે અને જે ઉત્તમ જીવો હોય તે તો દુષ્ટ પ્રસંગોમાં મુકાવા છતાં પણ

તેમાં આસક્ત થયા વગર કંચન જેવા શુદ્ધ રહી તરી પાર ઉતરી નય છે. ' બુદ્ધિપુરુષર વિચાર કરી કરી અમે તો દેવી પ્રેમનાં દંપતી છીએ એવું સમજી સમજી નિરંતર માનસિક વ્યભિચાર કર્યા કરનારના કરતાં તો યૌવન પ્રસંગ અને બીજા સંયોગો રૂપી કામના ઉદ્દીપન મધથી મત્ત થયેલાં શારીરધર્મથી થોડો વખત ભૂલ કરનારાં મનુષ્ય આ લોકમાં અને પર-લોકમાં વધારે ક્ષતવ્ય પ્રાણીઓ ગણાય છે. વ્યવહાર અને શાસ્ત્ર બેઉ ઉન્મત્તને અમુક દોષ કરવા માટે માશીને યોગ્ય ગણે છે પરંતુ વ્યવહાર-નીતિ કે કોઈ પણ શાસ્ત્ર મનથી બુદ્ધિથી પ્રસંગથી અને સંજોગથી પોતાની સ્થિતિને સમજનાર છતાં કાયાથી માત્ર કાયરતાને લીધે નહિ પણ મનથી નિરંતર ગુન્હોજ કર્યા કરનારને લગારે માશીને યોગ્ય ગણતાં નથી, તેમાં પણ વળી એ તો અવશ્ય યાદ રાખવું કે માણસોની ઉંચી ખાનદાની અને સારા સંસ્કારને લઈને આ લોકમાં આવેલો જીવ કસાઈને ઘેર જન્મ્યા છતાં પણ કદી પાપ કરતો નથી. આ બે જીવાન રસિક અને મહા ભયંકર પાપના પ્રસંગમાં મુકાયેલાં પણ ઉંચા ખાનદાનનાં અને અપૂર્વ સંસ્કારનાં પ્રાણીઓ તરતજ પાપ વસ્તુસ્થિતિને યામી ગયાં અને ઝાકળને ખંખેરી નાંખી જેમ એક સિંહણ પોતાની શુદ્ધમાંથી બહાર નીકળે તેમ લાલાં ખુંખારી નકારા વિચારોને ખંખેરી નાંખી બેઠી થઈ અને બંસીલાલ હિંદોળા ઉપરથી ઉઠી સામેની ખુરસી ઉપર જઈ બેઠો, એટલામાં આકરે આવીને કહ્યું કે 'લાઇ, લાલી આવ્યાં છે તે બોલાવે છે.' 'તેમને અહિં મોકલ,' એમ લાલાંએ કહ્યું અને આજી પિરોજી સાળુની પ્રભાથી ભોંયરામાં અંજવાળું નાંખતી બંસીલાલની વડુ અંદર આવી. હલેતા વખતમાં તેણે લાલાંને માટે કંઈ કંઈ કહ્યું હતું, પરંતુ સમજ આવ્યા પછી કન્ટુભાઈની વહેંની માફક તે લાલાંગાને માન આપતી અને આમન્યા રાખતી હતી. લાલાં તેને 'વડુ' કહી બોલાવતી હતી એટલે બંસીલાલ લાલાંના દેખતાં તેને બોલાવતો તોપણ તે લાલાંની મારફતે પરાક્ષ જવાબ આપતી. ભોંયરામાં આવતાં લાલાંને જઈ તેણે આશું ઝોડ્યું અને તેની પાસે જઈ પૂછ્યું કે 'મોટાં લાલી નથી? ક્યાં ગયાં છે?' બંસીએ ઉત્તર આપ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે 'લાલાંગા ! મારે એક અવરણીના

પ્રસંગમાં નહું છે. ધરેણું દોણ કાઢી આપશે ?' લાલાંએ ઉત્તર આપ્યો કે
 " હીક, મોઠાંબાળી મને કહેતાં ગયાં છે કે 'વહુને ધરેણું અપાવજે, મોઠે
 તમે મેડીએ જાઓ બંસી તે કાઢી આપશે.' બંસી અને તેની વહુ આ રીતે
 ભોંયરામાંથી ગયાં અને લાલાંદેવી બનેલા બનાવ ઉપર વિચાર કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૬ કું.

લાલાંનું લગ્ન.



ગણિયાઓ કેદાણે પડ્યા અને તેમણે પોતાની જાગીરોનો
 બંદોબસ્ત કર્યો ત્યાર પછી લાલાંનાં લગ્ન કરવા તરફ
 તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું. જોતોજો કન્દુભાઈ સાથે થયેલી
 વાતચીત વરસોજો નજીવી અને જેવટફૂતે જેઉ ભાઈ-
 જોએ કેટલાક દિવસો સુધી વિચાર કરી દરાવ કર્યો કે,
 આપણે પરણાવવી. કન્દુભાઈને એક પત્ર લખી
 અમદાવાદના સુલતાન સાથે તેને પરણાવવી. કન્દુભાઈની
 તેમજ પોતાનો વિચાર નાજીવ્યો. ઘરમાં વાત થવા માંડી અને કન્દુભાઈની
 વડુ વર્ગે લાલાંનાં અંગે અંગે કરવા લાગ્યાં. જોતોજો આખા પછી
 એકત્યાર કન્દુભાઈ સાથે તે સુલતાનને મળ્યા અને પોતાનો વિચાર
 નાજીવ્યો. મુસલમાનો રજાપૂતોની કન્યાઓ પરણવાને મોટાં જોખમ ખેડતા
 હતા તો આ કન્યા વગર જોખમે મળતી હોવાથી સુલતાન પ્રસન્ન થાય
 એમાં શી ત્રુટી? કન્દુભાઈને તેજી ધણીજ ઉમદા સરપાવ અપાવ્યો.
 લગ્નની ધામધુમ કરવા દરજામાંથી મોટું ખર્ચ મંજૂર કરવામાં આવ્યું.
 સરખેજ આગળ મોટા મંડપો નંખાયા અને બંને ભાઈ ત્યાં આવીને રહ્યા.
 લાલાંને કન્દુભાઈને ઘેરથી તેણી લીધી તથા "વધારે વિલંબ વિલંબ કરી"
 એવા લાગતા વળગતાઓના વિચારને અનુસરી જંગ બંને તેમ વહેલ
 વગર લેવામાં આવ્યાં. ઉમદાવત્સલોને આથી રૂપ ઉત્પન્ન થયો છ

રજપૂતની કન્યા લેવાની ઉમેદથી તેમણે પણ નિઃસંશયપણે વિવાહની ધામધુમમાં ભાગ લીધો. સુલતાને મોટી તૈયારી કરી અને ગરાસિયાઓ તેમાં ખુશીથી ભાગ લેવા લાગ્યા. અમદાવાદમાં મોટી ધામધુમો ચાલવા માંડી. દરબારમાં કન્હુભાઈનું માન વધ્યું. અમીર ઉલમુલકના સોબતીઓએ બક્ષી ઉપર વેર લેવાનો પ્રસંગ સાધ્યો. આનંદમાં ચગન થયેલા સુલતાનની સાથે વાત થતાં એક જુવાન ઉમરાવે કહ્યું કે ‘જહાંપત્તા ! રાજ્યમાં હિંદુ મુસલમાનો એક થઈ જવા જેવો હમણાં શુભ પ્રસંગ આવ્યો છે.’ આતુર-તાથી સુલતાને તેને પૂછ્યું કે ‘એવું ભવિષ્ય તમે શા ઉપરથી આંકો છો ?’ સાંધી રાખેલા ખીજા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ખુદાવિંદો હુકમ હોય તો ધણા ઉમરાવોને હિંદુઓ કન્યાઓ આપવા તૈયાર છે.’ તેણે જણાવ્યું કે ‘હિંદુની કન્યા પરણવાની રજા છે.’ આટલી વાત કરી હુરચ્યા માણસોએ અનિશ્ચિત પરવાનગી મેળવી લીધી. આ લોકોમાં જેઓ ધણા ખટપટિયા હતા તેઓએ છુપી રીતે બક્ષીના ધરની લાજ લેવાનો એત રચવા માંડ્યો અને શાહી શાદી સાથેજ ‘ઉમરાવ મીર અમીર જમાલનું લગ્ન થનાર છે’ એવી વાત ચલાવી. એક દુષ્ટ માણસે એ લગ્ન કરાવી આપવાનું પોતાને માથે લીધું. શાહી સાદીની ધામધુમ થતી હતી તે જાહેર હતું, પરંતુ આ છુપી શાદીની કન્યા કોણ હતી તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું ન હતું. સાધારણ રીતે થાય છે તેમ ધણાઓને તે બાબત જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ હતી અને કેટલાક હિંદુઓ તો બારીકગીરીથી તેની તપાસ કરતા હતા. નઠારી બાબત આ જગતમાં કદી છુપી રહેતી નથી. કેટલાક માણસો ખટપટ કોને માટે થતી હતી તે જાણી ગયા. એક ડહાયા માણસે એકવાર એકાંતમાં તે વાત કન્હુભાઈને જણાવી. કન્હુભાઈને માટે આપણે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે તે એક ખરેખરો સજ્જન ને ખુદા દિલનો ગૃહસ્થ હતો. દુશ્મનને તે ઝટકે મારતો નહિ પરંતુ ગોળથી મારી નાંખતો. એ બાબત તેણે લક્ષમાં રાખી અને વહેવાઈની લાજ સાચવી લેવાને છુપી રીતે તપાસ રાખવા માંડી.

આણી તરફ દરબારમાંની ધામધુમમાં કન્હુભાઈને મુખ્ય ભાગ લેવો પડતો, સુલતાન તેને પૂછીને ખરચખુટણ કરતો હતો. લગ્નના દિવસે જેમ

નેમ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ વ્યવસાયમાં વધારો થતો ગયો. એકવાર તેણે બંસી સાથે બક્ષીજીને તેમની પાછળ રચાતી કપટબળ સામે સાવચેત રહેવાને એતાવ્યા, પરંતુ બક્ષી તો પેલા બનાવ પછી એવા શાંત પડી ગયા હતા કે, તેમને કંઈ સૂઝતું નહિ. બહુ ખટપટી માણસો ને વખતે પછાડા છે ત્યારે બહુધા એમન બંને છે. સરખેન તરફ કન્યાવાળાઓની તૈયારી થઈ અને કન્દુભાઈનું આખું ઘર એ વિવાહ મહાલવા માટે રજા પૂ-તોમે ઉતારે ગયું.

મુલતાનની શાદી થવાની હતી તેને આગલે દિવસે એક લુચ્ચા માણસે બક્ષીની બેટીને અમીર મીર જમાલની સાથે પરણાવવા તેનું હરણ કરવાની ગોઠવણ કરી. રજા પૂતોનાં આમંત્રણથી તેમણે તેને સરખેન લઈ જવાને બહાને ઉપાડી. લગ્નની તૈયારી હતી અને અમીર પરણવા તૈયાર હતો, એટલામાં કન્દુભાઈના જાણવામાં આવ્યું. તે આ વખતે પાણી પીવાને પણ નવરો પડતો ન હતો, તેમ છતાં પોતાના સગા ઉપર આવતા આજને ઉગડી દેવા તેણે મુસલમાનોમાં મળી જઈ લુચ્ચાઓને સમજાવી બક્ષીનાં હરણ કરી આણેલાં છોકરાંને કબજે કરી લીધાં અને તેમને ગફલતમાં નાંખી એક બીજા પણ જરા દેખાવડી કન્યાને પરણાવવાની ગોઠવણ કરી. આણી તરફથી તેમની તૈયારી ચાલી અને પેલી તરફથી કન્દુભાઈની પેરવી ચાલી. શાદી થઈ અને લુચ્ચાઓ ફૂલ હાકવા જતાં ઉંચી પાડી સાચી વાત જાહેર કરાવી દીધી. તેઓ શરમાઈ ગયા અને કંઈ પણ ક્રોધ દેખાડવાનો વખત નહિ હોવાથી શાદીમાં સામેલ થયા.

વરસોજી અને નેતોજીએ લાલાંના લગ્નની તૈયારી કરી અને મોટા ભભકાદાર વરવોડા સાથે મુલતાન પરણવા નીકળ્યો. હિંદુ અને મુસલમાન ઉભય ક્રોમે તેમાં ભાગ લીધો. કોઈ પણ જાતના વિરોધ મત વગર સમાધાનીથી કાર્ય થયું. વરસોજીની નિંદા કરે એવા માણસોને કન્દુભાઈએ સરપાવ અને માન અપાવ્યાં હતાં. બીજાઓને જુદી જુદી રીતે નવાજવાદ બોલાવરાવી હતી. બક્ષીની છોકરીને લુચ્ચાઓ ને લઈ આવ્યા હતા, તેને પછી પોતાની સાથે તેઓ અમદાવાદ લઈ ગયા. ન્યારે તેને

પાછી મોકલવામાં આવી અને બક્ષીજીએ ખરી વાત જાણી ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે ‘ ધન્ય છે કન્હુભાઈ ! તો મને જીવતાંજ માર્યો. મેં અગુણુજ થઈ તારી આબરુ ઉપર રહેલી રજપૂતની છોકરીને લાંછન લગાડવાનું કામ કર્યું, તથાપિ આ વખતે તો મારી લાજ રાખી. ’

પાદશાહી શાહી થઈ અને લાલાંદેવી જે પ્રથમ રજપૂતમાં પછી નાગરિક હોયા ખાનદાનમાં રહેલી હતી તે હવે ઝોઝલમાં બેગમોની સાથે રહેનારી થઈ. તેનું માન વધી પડ્યું. વરસોજ વગેરે લગ્ન કરી સુલતાને દેખાડેલી કૃપાનો ઉપકાર ફેડી પોતાના પ્રાંતોમાં ગયા. લાલાં બેગમ હવે અમદાવાદના કિલ્લામાં જઈ રહી. સુલતાન તેના રૂપ ગુણથી પ્રસન્ન થયો. નવી વાઘેલી બેગમ ઉપર દિવસે દિવસ તેની પ્રીતિ વધતી ગઈ. વરસોજ અને જેતોજ ઉપરાંત કન્હુભાઈ વગેરે આ સંબંધથી સુખી થયા, પરન્તુ બંસીલાલ હજી ઠેકાણુ પડ્યો ન હતો. કન્હુભાઈ તેને કોઈ ઠેકાણુ નાંખવાની તજવીજમાં હતો પરન્તુ તેની વહુ ફાવવા દેતી નહિ. જો ઠેકાણુ પડશે તો આપણા કાબુ જતો રહેશે, એવો તેને ભય હતો. બંસીની વહુને આ વખતે એક છોકરી થયેલી હોઈ ધણીધણીયાણીના મનમાં ધરતી ખટપટ મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન કરી હતી. બંસીલાલ સાદો થોડું ભણ્યો મોજમાં રહેલો અને ખટપટથી દૂર રહી કામ કરે એવો માણસ હતો. રાજ દરબારમાં નોકરી કરવી, તે મોટા ખટપટી ને તાલંબાજ માણસનું કામ. કન્હુભાઈ તેને ઠેકાણુ તો નાંખી શકે પરન્તુ તેનાથી જાત તોડીને મહેનત ખુશામત કિંવા ખટપટ થાય તેમ નહતું એટલે વારંવાર તે નોકરીની ગોઠવણુ કરી વળી પાછી પડતી મૂકતો હતો. ધરમાં બેસાં બોલે કે પારકે પૈસે ‘ લાલસાહેબ ’ થઈને ફરવું મોટા થયા પછી ના ચાલે. આવાં વચનો બંસીને વજ્ર જેવાં થઈ પડતાં પરન્તુ તેનો ઉપાય ન હતો. પોતે ક્યાં નોકરી શોધવા જાય ? કન્હુભાઈને આગળ કરીને કામ કરવું પડે અને સ્વતંત્ર રીતે કશી ગોઠવણુ ન થાય. આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો હોવાથી તે બહુ ગભરાતો, ધણી ધણિયાણી આવા વિચાર કરતાં રાતે બાર વાગે સુતાં પણ કંઈતોડ આવતો નહિ. લાલાંદેવી સુલતાનના જનાનામાં પડી હતી અને બંસી તેને મળે, એ બનવું મુશ્કેલ હતું છતાં એકવાર તેણે તેની ધણિયાણીને કહ્યું કે ‘ તમે લાલાંબાને મળવા

જાઓ અને લાલી પાસે ન હોય તો આ વાત કહો. ' અંસીની વહુને એ વાત લક્ષમાં ઉતરી. મુંઝાયેલાં અંતઃકરણ પોતાનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો. એ વાતને ઝાઝો વખત થયો નહિ એટલામાં ખીજે કે ત્રીજે દિવસે કન્હુભા-ઠની વહુ લાલાં બેગમને મળવા જવા તૈયાર થઈ. અંસીની વહુને તે તેડી જતી નહિ પણ છેલ્લી મુલાકાત વખતે લાલાંએ તેને તેડી લાવવાનું કહાથી આજ તેને તેડી જવાની જરૂર પડી. છોકરીને લઈ અંસીની વહુ લાલાંની પાસે ગઈ. મોઝાં બેઠાં હતાં ત્યાં સુધી કશી વાત થઈ નહિ પરંતુ પછી ખીજાં એકાંતમાં જઈ લાલાંએ ઘસીની પાસે અંસીલાલની વહુને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવરાવી. કન્હુભાઈની વહુને એ બાબત લક્ષમાં રહી નહિ. એકાંતમાં બેઠાં અંસીની વહુની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં એટલે લાલાંએ બે એકાંતમાં અંસીની વહુની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં એટલે લાલાંએ છોકરીને લઈ લેતાં કહ્યું કે " વહુ ! શું છે ? કેમ આમ હિંમત હારી જાઓ છો ? છોકરોએ થાય અને છોકરીએ થાય. " ' હું તમને શું કહું ? અમારી બરદાસ હવે તમે લેનાર છો. ધરતો કારભાર તરેહવાર થઈ ગયો છે અને એ તો બહુજ મુંઝાય છે. ' " હું એ ત્રણ દિવસ સોરી ત્યાં આવીશ. કશી ચિંતા કરશો નહિ. " એમ કહી લાલાંએ એક મોતીની માળા તેની છોક-રીના કંઠમાં નાંખી. તે પછી થોડી વાતચીત કરી સૌ જુદાં પડ્યાં.

વહુએ ઘેર આવી વાત કરી તેથી અંસીલાલના મનમાં કંઈક આશા બંધાઈ. લાલાંને અંસી માટે બહુ લાગણી થઈ આવી. તેને ઠેકાણે પાડવા તથા તેનું શુભ કરવા પાછળ લાલાં એકવાર વિચાર કરતી હતી એટલામાં સુલતાન પધાર્યા. આ વખતની લાલાંની મુખમુદ્રા જોઈ તેના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા. તે પાસે આવી બેઠો અને પ્રેમથી કેટલીક વાતચીત કરી. લાલાંએ પણ તેની સાથે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે વાત કરવા માંડી છતાં તેના મનમાં કંઈક છે, એમ જાણી સુલતાને પૂછ્યું કે ' વાઘેલી ! તું આજ દિલગીર કેમ લાગે છે ? બોલ શું છે ? ' કંઈ નહિ. ' એવો સાદો ઉત્તર લાલાંએ આપ્યો છતાં તેણે જો હોય તે કહેવા આગ્રહ કર્યો. તેને વધારે વધારે આતુર બનાવતાં બનાવતાં લાલાંએ પોતે શું માગી લેવું તેના વિચાર કર્યો, અને ન્યારે સુલતાન બહુજ આતુર થઈ તેને તે માગે તે આપવા તૈયાર થયો.

ત્યારે કહ્યું કે ‘કન્હુભાઈનું ઘર મારા કુટુંબના ઘર જેવું છે અને અમારા હિંદુ લોકમાં રીત છે કે વહુ હોય તે વખતે વખત પોતાને ત્યાં જાય. અંત-પુરમાં આવ્યા પછી હું જનાનાની જિંદગીથી જરા કંટાળી જાઉં છું મારે મહેરબાની કરી મને કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની તો છૂટ આપવી જોઈએ. એથી મારું મન પ્રસન્ન રહેશે અને અમારાં માણસની સાથે મળવાથી હું આપને વધારે વિનોદક જણાઈશ. વળી બધી બેગમોને પોતાના કાર્યભારી મળે છે તો મને મારું કામકાજ કરનારો અને મારી ખાનગી મીલકતનો વ્યવહાર ચલાવનારો ખાતરીનો કાર્યભારી પણ મળવો જોઈએ.’

લાલાંની માગણી સુલતાને તરત સ્વીકારી. અલબત્ત, આ બનાવ બન્યો તે વખતે લાલાંનાં લગ્ન થયાને કેટલાક મહીના થઈ ગયા હતા. સુલતાન તેના પ્રેમથી વશ થઈ ગયો હતો. જનાનાની ચાર બેગમોમાં લાલાં સૌથી વહાલી અને માનિતી થઈ પડી હતી. વાંચનાર જાણે છે કે, તે ભણેલી ચતુર ગાન તાન ને વાદ્યમાં કુશળ અને અતિ રૂપાળી હિંદવાણી હોઈ સ્વામીમાં અનુરક્ત રહેનારી વિલાસી સ્ત્રી હતી. રૂપાની ઘંટડી જેવો મધુર અને વિનયભર્યો તેનો આવકારક શબ્દ સાંભળી સુલતાનનો રાજ્ય-વ્યવહારથી ઉત્પન્ન થયેલો શ્રમ જતો રહેતો. રામજણીઓનાં ગાયન કરતાં પણ હિંદવાણીની વાતચીત તેને વધારે આનંદ આપતી. ઘણીવાર તે જનાનામાં બેસી રહેતો હતો. ઉપરનો બનાવ બન્યો તેને ત્રીજે દિવસે બપોરે નિકા કરી ઉઠ્યા પછી સુલતાન જ્યારે દરબારમાં જવા તત્પર થયા ત્યારે લાલાંએ કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની અને કાર્યભારીને મુલાકાતે લઈ આવવાની ફરીતે પરવાનગી મેળવી લીધી. દરબારમાંથી પાછા ફરતા પહેલાં રંગમહેલમાં હાજર રહેવાનો આગ્રહ કરી તેણે જનાનાના ઉપરી ખોજને લાલાં બેગમની મરજી પ્રમાણે ઠાકમાઠથી કન્હુભાઈને ત્યાં લઈ જવાનો તથા હિંદુ કાર્યભારીને પોતાની સાથે લઈ આવવાનો હુકમ કર્યો. સુલતાન દરબારમાં ગયા પછી મેઘાડંબરના ઘાટની મૂલ્યવાન પાલખી મંગાવી રસ્તા-ઓમાં બંદોબસ્ત કરવાનો કોટવાળને હુકમ મોકલાવી બે ત્રણ ખોજ અને હુંડીઓની સાથે લાલાં બેગમ કન્હુભાઈને ઘેર જવા નીકળી. રસ્તાનો બંદોબસ્ત કરવા જનાનખાનાના ખોજએ કોટવાળ ઉપર પેગામ મોકલ્યો.

તે વખતે કન્ડુભાઈ ત્યાં બેઠેલા હતા. ‘વાઘેલી બેગમ પોતાને ઘેર આવ-
 ચાની છે’ એવી ખબર સાંભળતાંજ તે ત્યાંથી ઉઠ્યા. બજારમાં થઈ ઘેર
 જતાં તેમણે પાદશાહની બેગમને ઘટે તેવો આવકાર આપવાની વસ્તુઓ
 અને તેની દાસીઓ તથા બેગમને આપવાના સરપાવતો સામાન લઈ
 લીધો. ઘેર આવી નાણાં ઉપર નજર ન રાખતાં તેણે ઘણા સારો બન્દોબસ્ત
 અને ગમડા કરાવી નંખાવ્યો. પગથિયાંમાં કીનખાખ પથરાવી દીધો, જરીનાં
 કપડાંની ધ્વજાઓ અને મોતીનાં તોરણ બંધાવ્યાં. ઘરમાં સઘળે આવો ઠાક-
 માલ કરાવી દીધો એટલામાં સ્વારી આવી. કન્ડુભાઈનાં વહુએ આંગણમાં
 સાચાં જઈ સાચાં બેગમને ઘટે તેવું માન આપી સોનાનાં ફૂલે ને મોતીએ
 વધારી લીધાં. ઘરમાં આવ્યા પછી જતાતો નહિ રાખવાની છૂટ લીધેલી
 હતી, એટલે કન્ડુભાઈએ પણ તેને માન આપ્યું અને એક ગૃહસ્થની
 સ્ત્રી જેવી રીતે જરૂરે તેવી રીતે સાચાંજે છૂટ લીધી. હુંડીઓ સાથે તે
 બેગમનાં ગોરૂડામાં ગઈ અને કન્ડુભાઈ મુખ્ય બોલે તથા બંસીલાલ દિવા-
 નખાનામાં બેઠા. જે અંદોસીપોસી સાચાંને ઓળખતાં હતાં તે અને બીજાં
 તરત મળવા આવ્યાં. કન્ડુભાઈની વહુએ ડુલાઈ જતાં જતાં લાલાંખાને સૌ
 સાથે વાતચીત કરાવી. મળવાહળવામાં આમ કેટલોક વખત નીકળી ગયો.
 કેવટ બેગમ વેરાયાં અને મોટાં વહુ તથા લાલાંજે કેટલીક વાતચીત કરી,
 ત્યાર પછી તે ત્યાંથી ઉઠી બંસીલાલની મેડીએ ગઈ. અહિં બેસી તેણે
 નાની વહુ સાથે કેટલીક વાતચીત કરી, દરમિયાન વહુએ પોતાના બાપની
 મર્યાદા માટે એકાંત મળવાથી સાચાંખાની મારી માગી. લાલાં તેના
 પિતાના જેવી અનુસાર ન હતી. ‘એ વાત મારા લક્ષમાંજ નથી વહુ ! .
 એમ કહી તેણે બીજી વાત કાઢી. થોડી વારે બંસીલાલને ઉપર બોલાવ્યો .
 તેણે પોતાને માટે કંઈક કરવા તેને જણાવ્યું. ‘આટલા બધા કેમ અધીરા
 થઈ જાઓ છો બંસીલાલ ! અને વહુ ! તમને પણ જુદાં થવાની તાલાવેલી
 લાગી નહિ નહિ ?’ એમ લાલાંજે કહ્યું એટલે ‘લાલાંખા ! મારે જુદાં
 રહેવું નથી. એ રજાતા થાય એટલે જસ. મોટાં બાકી મને કંઈ દુઃખ દેતાં
 નથી પણ તમને સમજીને વધારે શું કહેવું ? આપણું માણસ રજાતું ખપતું
 અને માનમાં હોય તેના જેવું આ જગતમાં બીજું એકે કશું નથી.’ ‘હીક

ત્યારે કહ્યું કે 'કન્હુભાઈનું ઘર મારા કુટુંબના ઘર જેવું છે અને અમારા હિંદુ લોકમાં રીત છે કે વહુ હોય તે વખતો વખત પોતાને ત્યાં જાય. અંત-પુરમાં આવ્યા પછી હું જનાનાની જિંદગીથી જરા કંટાળી જાઉં છું મારે મહેરબાની કરી મને કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની તો છૂટ આપવી જોઈએ. એથી મારું મન પ્રસન્ન રહેશે અને અમારાં માણસની સાથે મળવાથી હું આપને વધારે વિનોદક જણાઈશ. વળી બધી બેગમોને પોતાના કાર્યભારી મળે છે તો મને મારું કામકાજ કરનારો અને મારી ખાનગી મોલકતનો વ્યવહાર ચલાવનારો ખાતરીનો કાર્યભારી પણ મળવો જોઈએ.'

લાલ્લાની માગણી સુલતાને તરત સ્વીકારી. અલખત, આ બનાવ બન્યો તે વખતે લાલ્લાનાં લગ્ન થયાને કેટલાક મહીના થઈ ગયા હતા. સુલતાન તેના પ્રેમથી વશ થઈ ગયો હતો. જનાનાની ચાર બેગમોમાં લાલ્લા સૌથી વહાલી અને માનિતી થઈ પડી હતી. વાંચનાર જાણે છે કે, તે જાણેલી ચતુર ગાન તાન ને વાદ્યમાં કુશળ અને અતિ રૂપાળી હિંદવાણી. હોઈ સ્વામીમાં અનુરક્ત રહેનારી વિલાસી સ્ત્રી હતી. રૂપાની ઘંટડી જેવો. મધુર અને વિનયલયો તેનો આવકારક શબ્દ સાંભળી સુલતાનનો રાજ્ય-વ્યવહારથી ઉત્પન્ન થયેલો શ્રમ જતો રહેતો. રામજણીઓનાં ગાયન કરતાં પણ હિંદવાણીની વાતચીત તેને વધારે આનંદ આપતી. ઘણીવાર તે જનાનામાં બેસી રહેતો હતો. ઉપરનો બનાવ બન્યો તેને ત્રીજે દિવસે બપોરે નિકા કરી ઉઠ્યા પછી સુલતાન જ્યારે દરબારમાં જવા તત્પર થયા ત્યારે લાલ્લાએ કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની અને કાર્યભારીને મુલાકાતે લઈ આવવાની ફરીન પરવાનગી મેળવી લીધી. દરબારમાંથી પાછા ફરતા પહેલાં રંગમહેલમાં હાજર રહેવાનો આગ્રહ કરી તેણે જનાનાના ઉપરી ખોજને લાલ્લા બેગમની મરજી પ્રમાણે ઠાકમાઠથી કન્હુભાઈને ત્યાં લઈ જવાનો તથા હિંદુ કાર્યભારીને પોતાની સાથે લઈ આવવાનો હુકમ કર્યો. સુલતાન દરબારમાં ગયા પછી મેઘાડંબરના ઘાટની મૂલ્યવાન પાલખી મંગાવી રસ્તા-ઓમાં બંદોબસ્ત કરવાનો કોટવાળને હુકમ મોકલાવી બે ત્રણ ખોજ અને હુડીઓની સાથે લાલ્લા બેગમ કન્હુભાઈને ઘેર જવા નીકળી. રસ્તાનો બંદોબસ્ત કરવા જનાનખાનાના ખોજને કોટવાળ ઉપર પેગામ મોકલ્યો.

તે વખતે કન્હુભાઈ ત્યાં એઠેલા હતા. ‘વાઘેલી બેગમ પોતાને ઘેર આવ-
 ચાની છે’ એવી ખબર સાંભળતાંજ તે ત્યાંથી ઉઠ્યા. બજારમાં થઈ ઘેર
 જતાં તેમણે પાદશાહની બેગમને ઘટે તેવો આવકાર આપવાની વસ્તુઓ
 અને તેની દાસીઓ તથા ખોજીઓને આપવાના સરપાવનો સામાન લઈ
 લીધો. ઘેર આવી નાણાં ઉપર નજર ન રાખતાં તેણે ઘણા સારો બન્દોબસ્ત
 અને ભભકા કરાવી નંખાવ્યો. પગથિયાંમાં ફીનખાબ પથરાવી દીધો. જરીનાં
 કપડાંની ધજ્જાઓ અને મોતીનાં તોરણ બંધાવ્યાં. ઘરમાં સઘળે આવો ઠાક-
 માક કરાવી દીધો એટલામાં સ્વારી આવી. કન્હુભાઈનાં વહુએ આંગણમાં
 સામાં જઈ લાલાં બેગમને ઘટે તેવું માન આપી સોનાનાં ફૂલે ને મોતીએ
 વધાવી લીધાં. ઘરમાં આવ્યા પછી જનાનો નહિ રાખવાની છૂટ લીધેલી
 હતી, એટલે કન્હુભાઈએ પણ તેને માન આપ્યું અને એક ગૃહસ્થની
 સ્ત્રી જેવી રીતે છૂટ લે તેવી રીતે લાલાંએ છૂટ લીધી. હુંડીઓ સાથે તે
 બેરાંના ઓરડામાં ગઈ અને કન્હુભાઈ મુખ્ય ખોજે તથા બંસીલાલ દિવા-
 નખાનામાં બેઠા. જે અડોસીપડોસી લાલાંને ઓળખતાં હતાં તે અને બીજાં
 તરત મળવા આવ્યાં. કન્હુભાઈની વહુએ કુલાઈ જતાં જતાં લાલાંઆને સો
 સાથે વાતચીત કરાવી. મળવાહળવામાં આમ કેટલોક વખત નીકળી ગયો.
 છેવટ બેરાં વેરાયાં અને મોટાં વહુ તથા લાલાંએ કેટલીક વાતચીત કરી,
 ત્યાર પછી તે ત્યાંથી ઉઠી બંસીલાલની મેડીએ ગઈ. અહિં બેસી તેણે
 નાની વહુ સાથે કેટલીક વાતચીત કરી, દરમિયાન વહુએ પોતાના આપની
 બૂઆઈ માટે એકાંત મળવાથી લાલાંઆની માફી માગી. લાલાં તેના
 પિતાના જેવી અનુદાર ન હતી. ‘એ વાત મારા લક્ષમાંજ નથી વહુ ! .
 એમ કહી તેણે બીજી વાત કાઢી. થોડી વારે બંસીલાલને ઉપર ખોલાવ્યો
 તેણે પોતાને માટે કંઈક કરવા તેને જણાવ્યું. ‘આટલા બધા કેમ અધીરા
 થઈ જાઓ છો બંસીલાલ ! અને વહુ ! તમને પણ જુદાં થવાની તાલાવેલી
 લાગી દશે નહિ વાઈ ?’ એમ લાલાંએ કહ્યું એટલે ‘લાલાંઆ ! મારે જુદાં
 રહેવું નથી. એ રખતા થાય એટલે બસ. મોટાં બાબી મને કંઈ દુઃખ દેતાં
 નથી પણ તમને સમજીને વધારે શું કહેવું ? આપણું માણસ રખતું ખપતું
 અને માનમાં હોય તેના જેવું આ જગતમાં બીજું એકે સુખ નથી.’ ‘હીક

છે. તમે હવે સુખી થશો ફિકર ન કરશો. ' તમારો આશ્રય અને પ્રેમ છે ત્યાં સુધી સુખીજ છીએ ' એમ કહી બંસીની વહુ હસી. આ પ્રમાણે વાતચીત થઈ જેમાં હુંડીઓએ ઠાપસી પુર્યા કરી. સાંજ પડવા આવી ને લાલાં પાછી જવાને તૈયાર થઈ. કન્હુભાઈએ અઢી હજાર રૂપિયાની સાડી લાલાં બેગમને નજર કરી હુંડીઓ વગેરેને ઉમદા બક્ષીસો આપી. આણી તરફ બોળને તથા બીજા આકરોને પણ એવા ભારે ને કિમતી સરપાવ આપ્યા કે જેથી તેઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પોતે પગથિયાં સુધી વળાવવા ગયો, લાલાં રજા લઈ પાલખીમાં બેઠી અને બંસીને ઘોડે ચઢી પોતાની સાથે આવવાનું કન્હુભાઈના દેખતાંજ કહ્યું. બોળ વગેરે પણ કન્હુભાઈને સલામ કરી સવાર થયા અને લાલાં બેગમ સૂર્યનારાયણ આથમતા પહેલાં પાછી રાજમહેલમાં આવી. બંસીલાલ તેની સાથે ઉપર ગયો અને લાલાં સુલતાનની વાટ જોતી પોતાના અંતઃપુરમાં જઈ બેઠી.

બંસીલાલ આગલા દિવાનખાનાના ઓરડામાં એકલો બેઠો. દીવા થયા અને જનાનખાનાના રખેવાળ ઉમરાવોના પહેરો બદલાયો. એકલા બેઠાં બેઠાં તેણે અનેક વિચાર કર્યા. આખરે તે ઊભો થઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. એક ઉંચી બાંધણીનું પુસ્તક લઈ છન્નમાં જઈ બેઠો. આણી તરફ દાસીઓ અને ખોજાઓ ખાણની તૈયારી કરવામાં રોકાયો. ઘણા માણસ બંસીવાળા ઓરડામાંથી ગયા આવ્યા પરંતુ કોઈએ તે કોણ છે એમ પૂછ્યું નહિ.

સુલતાન ખાણ ઉપરથી ઊઠી ખાનગી દરબારમાં ગયા અને એક એક પછી એક ચોક્કી ઉપરના ઉમરાવો સલામ ભરી ગયા. એ લોકોનું ધ્યાન બંસીલાલ તરફ ખેંચાયું પરંતુ લાલાં બેગમના માણસને કોણ પૂછી શકે કે 'તું કોણ છે?' દરબાર બરખાસ્ત થયો અને સુલતાન જનાનમાં લાલાંની પાસે ગયા ને કેટલોક વખત થઈ ગયો પરંતુ બંસીને કોઈએ બોલાવ્યો નહિ. એકલા બેસી રહી તે કંટાળી ગયો પરંતુ શું કરે? જનાનખાનામાં અને પાદશાહી કારભારમાં એમજ થાય છે. ઘણી વાર થઈ ત્યારે એક હુંડી આવી તેણે બંસીને કહ્યું કે ' તમને જહાંપનાહ અંદર બોલાવે છે. ' તે બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો અને અંદર ગયો. ઘટે તેવી રીતે બહુ મોટી અદબથી.

સલામ કરી. ‘ એહી અંસીલાલ, ’ એમ કહી લાલાંએ તેને ઓળખાવ્યો. એક આસન આપી સુલતાને તેને પોતાની પાસે બેસવાનું કહ્યું તેમ છતાં વિનયથી મુજરો કરી તથા સલામો ભરી તે નીચે બેઠો. લાલાંએ અંસીને માટે આગળથીજ તેના મનમાં ઉંચા વિચારો ઠસાવી દીધા હતા, તેમ તેણે પણ એવા સરસ જવાબ આપ્યા કે સુલતાન ખુશખુશ થઈ ગયો. ધણીવાર સુધી તેણે તેને જુદી જુદી બાબતોની ઘટિત સૂચના કરી અને બીજો દિવસે લાલાં બેગમના-પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી-ખાનગી કારભારી તરીકે કામ કરવાના ઓદ્ધા ઉપર હાજર થવાનો હુકમ કરી રજા આપી. ઉઠતી વખતે બહુ વિવેક ભરી સલામો કરી તે ઘેર ગયો.

વાઘેલી બેગમની મીલકત અને ઉપજ કંઈ થોડી ન હતી. ચાલીસ લાખ રૂપિયાનું જવાહીર, પાટણવાડાની ખંડણી અને બાર હજાર રૂપિયા માસિક ખર્ચ તેને મળતું. અંસીલાલના પગારનો આંકડો પાંચો ન હતો, તે લાલાંની મુનસફી ઉપર રાખ્યો હતો. અંસીને તેને માટે ખાતરી હતી એટલે તે આનંદ પામી ઘેર ગયો. જમતાં જમતાં કન્હુભાઈને તે વાત કહી અને મોટાભાઈએ નાનાભાઈને આપવી જોઈએ તેવી સારી શિખામણ આપી જરોબર ધ્યાનપૂર્વક નોકરી બજાવવાની ભલામણ કરી. પતિપત્ની લાલાંબાની મહેરબાનીથી આનંદ પામ્યાં. અંસીના ગયા પછી લાલાંએ સુલતાનને સાડી બતાવી અને બોળ તથા લુંડીઓએ પોતાને મળેલા સરપાવ દેખાડી કન્હુભાઈનાં એટલાં બધાં વખાણુ કર્યાં કે સુલતાન ખુશ થઈ ગયો. કન્હુભાઈને વખત આવતાં મોટો સરપાવ આપવાની તેણે ઇચ્છા બતાવી.

પ્રકરણ ૭ મું.

હસવાનું ખસવું.



લાં ઠેકાણે પડી તેમ બંસીલાલને પણ તેણે ઠેકાણે પાડ્યો. કનહુભાઈનો ઉદય થયો અને વરસોજી તથા જેતોજી પણ ગરાસ મેળવી સુખી થયા, વગેરે વૃત્તાંત વાંચનાર વાંચી ગયા. હવે મશ્કરીમાંથી થયેલી એક ભયંકર ખરાબી સંબંધી વૃત્તાંત આપીએ. ધન વૈભવ અને સુખ મળતાં ધણા માણસો પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ ભૂલી જાય છે. વાઘેલા ભાઈઓને પણ એમજ થયું. તેઓ પોતાની દુઃખદ અવસ્થા ભૂલી ગયા. જાગીરનાં નાણાંથી અને પાદશાહી માનથી તેમના મનમાં અભિમાન ઉત્પન્ન થયું. અમદાવાદમાં તેઓએ પોતાના ઉતારા રાખી ઘણો ખર્ચ વખતા શહેરમાં રહેવા માંડ્યું, પાદશાહી મહેલમાં તેમની અવરજવર હમેશની થઈ જેમ જેમ વર્ષ જતાં ગયાં અને વાઘેલા ભાઈઓનાં સુખવૈભવ વધતાં ગયાં તેમ તેમ તેમના મનમાં અભિમાન વધતું ગયું. એકવાર ઉનાળાના દિવસો હતા, મારમારનો તાપ પડતો હતો અને વરસોજી તથા જેતોજી ટટ્ટીઓ નાંખી ભદ્રતા છળમાં ખેડા હતા. ગામડાના લોક અને કામદાર માણસો છળ નીચેના દરવાજામાંથી ચાલ્યા જતા હતા. ખરા ખપોર હોવાને લીધે આ વખતે એક માણસ માથે ધોતિયું નાંખી છળતળે થઈને નીકળ્યો. વરસોજીની નજર તેની ઉપર પડી એટલે જેતોજીને તેણે કહ્યું કે ‘જે આ કાઈ માથાઢંકો જાય. વરસોજીએ સાધારણ મશ્કરીમાં કહ્યું પરંતુ પેલા માણસને હાડોંહાડ લાગી ગયું. તે ખમચાઈને ઉભો રહ્યો અને માથું ઉઘાડી નાંચું જોઈ જોલ્યો કે ‘અમે માથાઢંકો નહિ પણ જેમની બેન દીકરીઓ દરબારમાં દેવાઈ હોય તે માથાઢંકો.’ વરસોજીના વચનનો ખરોખર ઉત્તર આપી પેલો માણસ ચાલ્યો ગયો. વાઘેલાઓનાં સુખ ઉતરી ગયાં. હસતાં શું હસ્યા પણ ‘હસવાનું ખસવું થયું.’ માથે પિછોડીવાળો ખુદ્દાં મુખવાળાઓના મોં ઉપર શાહી ઢોળી ચાલ્યો ગયો. બન્ને ભાઈએ તેને

ઓળખ્યો, અને કહેનારે પણ તેમને ઓળખીને પેટ મારીને મરે એવાં તીવ્ર વચન કહ્યાં.

વાઘેલાઓને તીચું ભેવરાવી જનાર અમદાવાદ પાસેના બિહોલ કસ્ટોનો રજપૂત ઠાકોર હતો. સરકારી કામ પ્રસંગે તે અમદાવાદ આવ્યો હતો. કચેરીમાંથી બપોરે નીકળ્યો એટલે તાપ ન લાગે તેથી તેણે માથે પિછોડી નાંખી હતી. સુસલમાની રાજ્યમાં સુસલમાન અમીર અને હિંદુ ઓધધેદાર સિવાય કોઈને આકૃતાબગિરિ એટલે છત્રી રાખવાની પરવાનગી ન હતી. સામંતસિંહ નાનો ઠાકોર હતો એટલે અમદાવાદમાં તેની પાસે છત્રી આંધી હોય? ન્યારે ગરાસિયાને ગરાસિયે માથાઢંકો કહ્યો ત્યારે તે ક્રમ સાંભળી રહે? બિહોલાએ કહેવા ભેગ હતું તે કહ્યું અને વરસોળના મનને મદ ઉતરી ગયો. બેઉ ભાઈ ઓ ઉતારે ગયા પણ અનાજ ભાવું નહિ. 'બિહોલાનાં વચન એના મોઢામાં ઘસાવું ત્યારેજ હું ખરો.' એમ તેણે પણ લીધું. એકવાર લાગ ભેઈતેણે સુલતાનને કહ્યું કે 'જહાંપત્રાહ! બિહોલા ઠાકોરે અમારું અપમાન કર્યું છે ને એને ચૌદ વર્ષની છોકરી ધણી રૂપાળી છે તેની સાથે આપના નેકા થાય તો અમારે માથેથી આળ ઉતરે.' અભિ- માને અને મમતે હિંદુસ્તાનને ઉંધું પાડ્યું તથા ભતે ને ભતેજ મમતીલા લોક કપાઈ મુઆ તે આનું નામ. સુલતાને તેમનું કહેવું માન્ય રાખ્યું. પોતાના કેટલાક અમીરોને કહી રાખ્યું કે 'ન્યારે સામંતસિંહ કચેરીમાં આવે ત્યારે એની દીકરી મારે વેરે પરણાવવાનું માગું કરવું.' તેઓ બોલ્યા કે 'બંદેનવાળ! સામંતસિંહ મેવાસનો રહેવાસી હોઈ અમે જે કહીશું તે તરત માનશે નહિ. એવી વાત અમારે મોઢેથી નીકળવી ધણી કઠણ છે.' સુલતાન બોલ્યો કે, 'વારૂ ત્યારે એ આવે એટલે મને યાદ દેવરાવજે, હું એને કહીશ.' એક દિવસ સામંતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો એટલે અધિકારીઓએ સુલતાનને યાદ દેવરાવ્યું. તેણે તેને બોલાવી કહ્યું કે 'સામંતસિંહ તમારે શાં છોકરાં છે?' ઠાકોરે ઉત્તર આપ્યો કે 'બંદે નવાળ મારે એક દીકરો ને એક દીકરી છે.' સુલતાન બોલ્યો 'દીકરી કેટલા વર્ષની છે?' તે બોલ્યો કે 'ચૌદ વર્ષની.' 'રજપૂતો પોતાની દીકરીઓ પરણાવવાને એટલી બધી રજા દે છે?' ઠાકોર બોલ્યો કે 'અમારે પાંચ દસ હજાર રૂપિયા દીકરી

પરણાવતાં થાય એટલા એકઠા કરી રાખવાનું કામ ધણું અઘરું છે અને વળી વિશેષ એ કે જો તેને નાનપણમાંથી પરણાવીએ તો તે મરી જાય તો ખરચ કરેલો નિષ્ફળ જાય. ' સુલતાન બોલ્યો કે- ' ત્યારે તમે તમારી દીકરીને તાપ્ત વેરે પરણાવો તો કેમ ? ' ઠાકોર બોલ્યો કે ' અન્દેનવાજ ! આપ ઠીક કહો છો, હું જાણું છું કે હિંદુ રાજાઓની ધણી દીકરીઓ આપના જનાનામાં છે. કલોલના રાજાની, ઇડરના રાજાની અને ખીજાની. આરી દીકરી પણ તેમાં હોય તો તે પાંશરૂં છે પણ હમણાં તે બહુ નાની છે અને રૂપે રંગે લાયક નથી. અમારા ભાઈ ભત્રીજાઓમાં લાયક હશે તો અમે શાદી કરીશું. ' ' ગમે તેમ હોય પણ તમારી દીકરી મને પરણાવો. ' સામંતસિંહે વચને બહાને ધણાં કારણ બતાવ્યાં પણ સુલતાન હઠે ચઢ્યો એટલે છેવટે તેણે તેનું કહ્યું માન્ય કર્યું, ઠાકોર ઉતારા ઉપર ગયો. સુલતાને વરસોળને તથા જેતોળને બોલાવી કહ્યું કે ' તમે કહેતા હતા પણ સામંત-સિંહે પોતાની દીકરી દેવાનું કબુલ કર્યું. ' તેઓ બોલ્યા કે ' એણે હા કહી ખરી પણ રજપૂતોમાં વસંત ચઢાવવાનો ચાલ છે તે જો લઈ જાય તો અમે માનીએ કે વિવાહ ચોકસ થયો. '

ફેટલાક દિવસ પછી સામંતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે સુલતાને કહ્યું કે, ' સામંતસિંહ તમે તમારી દીકરીનું વસંત લઈ જાઓ. ' તેણે કહ્યું કે ' મારે ગામ જતી વેળાએ લેતો જઈશ. ' ' નહિ હમણાં ને હમણાં તમારે ઉતારે લઈ જાઓ. ' બહુ આગ્રહથી ઠાકોરને બલાતકારે તે વળગાડ્યું. સુલતાને પછી બન્ને ભાઈઓને કહ્યું કે ' તમારું પહેલું ભવિષ્ય જેમ બોટું પડ્યું તેમ આ પણ બોટું પડ્યું કેમકે બિહોલાએ વસંત લીધું. ' તેઓ બોલ્યા કે ' તેણે વસંત તો લીધું ખરું પણ લગ્ન લેશે નહિ. ' આ ઉપરથી સામંતસિંહને ખીજા મેળાપની વેળાએ સુલતાને કહ્યું કે, ' તમે લગ્નનો દિવસ નક્કી કરો. ' તેણે ઉતર આપ્યો કે, ' હું દસ મહીનાથી રૂપાં કંઈ છું માટે મારે ગામ જઈને મારી ઉપજ નીપજ સંભાળું ને પછી સર-સામાન એકઠું કરું તેમાં એક વરસ થાય. સુલતાન મારે ઘેર પરણવા આવે તેનો ખરચ ઉપાડવાનું હમણાં માંડે ગળું નથી, માટે થોભો. ' ' તમારે જોઈએ એટલું ધન અમારા ખજાનામાંથી લઈ જાઓ પણ

લગનનો દિવસ નક્કી કરો. ' તે બોલ્યો કે ' અન્દે નવાજ ! આપનાં નાણાં-
વતે લગન કરે તો મારી શોભા કહેવાય નહિ. '

જાત વગર જાત કોણ કાપે ! કુહાડીને જો લાકડાનો હાથો ન મળે
તો લાકડાં કેમ કપાય ? ગરાસિયા લોકો પોતાના લોકનો નાશ કરવાનાં
પગલાં લીધેલાં હિંદના આખા ઇતિહાસમાં બધે ઠેકાણે આપણે જોઈએ
છીએ. વરસોજીની ઉશ્કેરણી ચાલુ રહેવાથી સુલતાને ઉંઠ ભરી ભરીને
સાખો રૂપિયા બિહોલા સામંતસિંહ ઉપર મોકલ્યા અને લગન લેવાનો આગ્રહ
કર્યો. ' લગનની તૈયારીજ કરું છું ' એમ જણાવી તેણે બિહોલની આસપાસ
મજબુત કિલ્લો અને ગુરજો ચણાવવા માંડ્યા. ભીલ લોકને મોટા પગાર
ને લાલચો આપી આપીને લશ્કરમાં રાખવા માંડ્યા. બિહોલની પૂર્ણ મજ-
બુતી કર્યા પછી વાત્રકના કિનારા ઉપર હાલ જો ઠેકાણે ઉંઠડિયા મહાદેવનું
સ્થાન છે તેની પાસેના ધૂળિયા ગથ્થરના નાના પહાડી કોતરમાં એક છુપો
મહેલ અને મોટું વિશાળ ભોંયડું બંધાવ્યું. સુલતાનની સાથે લડતાં હાર
થવાની અને તેમ થતાં છુપાઈ રહેવાનું સ્થાન જોઈએ તેથી તેણે આ
ગોઠવણ કરી. સામંતસિંહે બંધાવેલા તે મહેલનાં અને ભોંયરાનાં ખંડિયેર
હાલ પણ જોવામાં આવે છે. હાલ એ પ્રદેશ વેરાન જોવો અને આજી
વસ્તીવાળો થઈ ગયો છે પરંતુ તે કાળે તો તેના ઉપર અગમ્ય ઝાડીવાળાં
બિયાબાન જંગલો હતાં. સઘળી તૈયારી થયા પછી બિહોલાએ સુલતાનને
જન લઈ આવવાને સંદેશો કહાવ્યો. સામંતસિંહ બિહોલાનું કહેણ આવ્યા
પછી પાદશાહ મોટી ધામધુમથી જન લઈ નીકળ્યો. બિહોલથી બે ગાઉ
ઉપર આવી તેણે પડાવ નાંખ્યો, એટલે સામંતસિંહે પોતાના ભાયાતો માર-
ફતે તેને કહાવી મોકલ્યું કે, નામદારને મુસલમાનની રીતે નેકા પઢવા છે કે
હિંદની રીતે. સુલતાને હિંદુ રીતે પરણવાનું જણાવ્યું તેથી રજૂપૂતોએ કહ્યું
કે સુલતાન અમારે ઘેર પરણવા આવ્યા માટે અમે સારી રીતે વિવાહ
કરીશું. બન્દુકો વગેરે દારૂખાનું ફોડવામાં આવશે અને લોકો જનૈયાની
મશ્કરીઓ અને કાંકરીયાળો પણ કરશે. આવી રીતે મશ્કરી ઠૂઠા કરવાનો
અમારા લોકમાં ચાલ છે અને જનૈયા કદાપિ કોઈ ઉપર ગુસ્સે થઈ કંઈ
અટક્યાળું કરેતો લડાઈ થઈ વિવાહમાં વિધિ આવે માટે બન્દે નવાજ આપે

સધળા માણસોને તાકીદ આપવી કે કોઈ કંઈ બોલે નહિ. વળી આપના લશ્કરને ઉતારવા જેઠલી બિહોલ પાસે જગા નથી માટે ઉમરાવોને પહેલાં મોકલજો. પછી આપ આવજો અને છેલ્લે લશ્કરને આવવાનો હુકમ આપજો. સુલતાને રજપૂતોએ કહ્યું તેટલું કબુલ કર્યું અને લશ્કરમાં તથા અમીર ઉમરાવ વગેરેમાં દાંડી પિટાવી જાહેર કર્યું કે કોઈએ બિહોલના માણસો સામે ગુસ્સો કરવો નહિ. હિંદુની રીત પ્રમાણુ તેઓ મશ્કરી કરે અથવા દારૂખાનું છોડે અને કોઈને કંઈ વાગે કરે તોપણ બોલવું નહિ. પછી અમીરો બિહોલ આવ્યા ત્યારે પાંચ હજાર રજપૂતો બન્ટુકા ભરી તેમની સામે થયા. સંપાટાબન્ધ બહાર થવા માંડ્યા અને ‘દારૂખાનું ફૂટે છે’ એમ માનતા અમીરો ટપોટપ ધરતી ઉપર પડવા માંડ્યા. આ પ્રમાણુ મોટી ખુવારી થઈ ત્યાં સુધી સામન્તસિંહની દગલબાજી કળી શકાઈ નહિ. સુલતાન આવ્યો પણ દારૂખાનું બન્ધ રહ્યું નહિ અને ઘણા માણસો માર્યા ગયા ત્યારે તેની આંખ ઉધડી.

સુલતાને પછી લશ્કરને બોલાવી લડાઈ જાહેર કરી. બિહોલના રજપૂતો કિલ્લો બંધ કરી ક્યારનાય વગે થઈ ગયા હતા. તારૂં ને તને એ ત્યાં સામન્તસિંહે કિલ્લામાં સુલતાનનાં નાણાંથી લડાઈનો સામાન તૈયાર રાખ્યો હતો. સાત દિવસ સુધી રજપૂતોએ કોઈને કિલ્લાની પાસે ધપવા દીધા નહિ. આખરે ઝાઝી ડીડીઓ સાપને તાણુ એમ થયું. મોટા દળ આગળ મુઠીભર રજપૂતો શું કરે ? તેમના ઘણા માણસ માર્યા ગયા અને ગોળા તથા ગોળીઓથી કિલ્લો ચાળણીની માફક કાણો થઈ ગયો. વધારે ટકાવ કરવાની હિમ્મત જતી રહેતાં સામન્તસિંહે મરણિયા માણસો સાથે પોતાનું કુટુંબ લઈ બિહોલ છોડ્યું. તે “ઘોરીપાવટી” નામના કિલ્લામાં પહોંચ્યો ત્યાં સુધી રજપૂતોએ ટકાવ રાખ્યો. આઠમે દિવસે બપોરે કિલ્લામાં ગાયબું પાડી સુલતાનનું સૈન્ય બિહોલમાં દાખલ થયું ત્યારે અંદર કોઈ ન હતું. રજપૂતોનાં શય કુતરાં અને ગીધથી ગામ ભરાઈ ગયું હતું. લોક પાસેનાં ગામડાંમાં નાસી ગયા હતા. લશ્કરે કરઆમાં પેસી ઘણી ખરાબી કરી અને લોકનાં સુતાં ધર લુંટી લીધાં.

પ્રકરણ ૮ મું.

લાલાની જોડ.



મંતસિહને જતો કરી સુલતાન અમદાવાદ આવ્યો અને કન્હુભાઈ તથા બંસીને બોલાવી લાલાની જગા સાચવે એવી રજપૂત કન્યા શોધી લાવવા જણાવ્યું. લાલાં બેગમના પ્રેમમાં તે એવો મસ્ત થઈ ગયો હતો કે તેના વગર તેને એન પડતું નહિ. કેટલાક દિવસ તે ગાંડા ઘેલા જેવો થઈ રહ્યો. દિવસે બરોબર ખાણું લે નહિ અને રાત્રે નિદ્રા કરે નહિ. ધણા દિવસ તેણે કચેરી પણ બંધ રાખી. સુલતાનનો શોક જોઈ અમીર ઉમરાવ અને કાર્યભારીઓ પણ શોક કરવા લાગ્યા. કેટલાક તો એમ માનવા લાગ્યા કે લાલાની જોડ નહિ મળી આવે તો આખરે એના એજ કલ્યાંતમાં તેનો અંત આવશે. કન્હુભાઈએ પોતાની તરફના માણસો દેશ દેશાવરમાં કન્યાની શોધ કરવા મોકલ્યા હતા તે પાછા આવ્યા પણ કંઈ સમાચાર લાવ્યા નહિ. કાર્યભારીઓના માણસો પણ ગુજરાતનાં ગામડાં અને કસબા શોધી પાછા આવ્યા અને સુલતાન નાસીપાસ થયો પરંતુ ખરું છે કે ધક્કર કોઈનાં ઠેકાણાં ખાલી પડવા દેતો નથી. એકદમ માણસ એવો તો મળી આવે કે જે બીજાની જગા પુરે. લાલાની જગા સાચવનાર ગુજરાતમાં કોઈ ઠકરાણી ન હતી તેમ ન હતું. બંસીલાલના માણસોને લાલાની જોડ શોધી કાઢવાનું માન મળ્યું.

ચરોતરમાં આવેલા માતર કસબાનો ધણી સત્રાલજી મેવાડના રાણાના વંશનો સિસોદિયો રજપૂત હતો અને તેને ઘેર જાસડ ગામ હતાં. નાની ઉંમર છતાં ચરોતરની ઉંચી ભૂમિનું કૃણ તેને ધણું સારું મળતું. એના કુટુંબમાં એક રાજબીજ કન્યા હતી. રાણા સત્રાલજીને ત્રણ છોકરાં હતાં. ભાણજી અને ભોજજી નામે બે કુંવર અને રૂપાળીયા નામે એક કન્યા. આ કન્યા લાલાં વાઘેલીની જગા સાચવે તેવી હતી. બંસીલાલે કન્યાની

શોધ કરવા મોકલેલા એક બ્રાહ્મણે તેની ભાળ લાવી આપી. રૂપાળીબા
રૂપરૂપનો અંધાર અને દેવકન્યા જેવી મળેતી સ્ત્રી હતી. તેના કપાળઉપર
સ્વચ્છ અને અલંકૃત રત્નપૂત રૂધિરનું તેજ હતું. બ્રાહ્મણે જ્યારે તેને
ઢીલી ત્યારે તેને તે લાલાંતા કરતાં પણ વધારે યોગ્ય અને રૂપાળી જણાઈ.
કન્યાને જોઈ તેનો વંશ બાપનું નામકામ વગેરે જાણી તે અમદાવાદ આવ્યો
અને બંસીલાલને ખબર આપી.

મુલતાન નિરાશ થવા ઉપર હતો એટલામાં બંસીલાલે તેને એ સમા-
ચાર આપ્યા. તે ખુશ થયો અને સત્રાલજીને અમદાવાદે તેડાવવાનો હુકમ
કર્યો. હુકમ લેઈ એક બેગિયો બીજે દહાડે માતર ગયો અને ત્રીજે દહાડે
સત્રાલજી અમદાવાદ આવ્યા. ચાર પાંચ અમલદારોની એક નાની મંડળી
બેઠી હતી, તેમના દેખતાં તેની છોકરીને ગાદી સાથે પરણાવવાનો એક
ઉમરાવે તેને આગ્રહ કર્યો. સત્રાલજી જેતા વરસાના જેવો ન હતો. ચિતો-
ડના રાણાના વંશનો હોઈ તે ધણા અભિમાની અને મમતીલો હતો. તેણે
મંડળી વચ્ચે તેમ કરવાની સાફ ના પાડી એટલે બંસીલાલ બોલ્યો કે 'ધોકાર
સાહેબ શા માટે ના પાડે છે? મુલતાનના જનનાંખાનામાં હિંદુ રાજાઓની
દીકરીઓ છે અને મારા ધાર્યા પ્રમાણે તો તમારા કરતાં ધણા મોટા
રાજ્યના ધણીઓએ ગાદીને કુંવરીઓ આપી છે. સત્રાલજીએ જવાબ દીધો
કે ' કાર્યભારી એ રાજાઓ જુદા અને અમે જુદા. મુલતાનને અમે અમારા
માથાના મુગટ માનીએ છીએ પરંતુ અમારી દીકરીઓ મોટા જનનાંખા-
નામાં શોભે નહિ. મોટા રાજાની કુંવરીઓ હોય તેજ મોટે ટુકાણે શોભે. '
દિવાને ઉત્તર આપ્યો કે ' રાવળજી સમજે. નહિ સમજે તો બળા-
ત્કાર કરવો પડશે. ' સત્રાલજી આવી ધમકીથી ડરી જાય તેવો રત્નપૂત ન
હતો. તેણે માથું ફેરવી કહ્યું કે ' મરીશું પણ અમે તો એ વાતને મંજૂર
રાખીશું નહિ. અમારા વંશમાં એવું થયું નથી અને થાય એ પણ
સંભવિત નથી માટે સરકાર માખાપ છે જોઈએ તો મારી નાંખો પણ
એમ થશે નહિ. ' ધણી ધણી રીતે સમજાવઠ ચલાવી પરંતુ રાવળે માન્યું
નહિ એટલે મુલતાન ઉઠીને આવ્યો ગયો અને અમીરોએ તેને રાજમહેલ-
માંથી બાંહેબાર બંદીખાનામાં મોકલાવી દીધો. સત્રાલજીને કેદ કર્યા પછી

સિપાઈઓ માતર ગયા અને ઠકરાણીને સમજાવી. રાતે કુંવરીને દેવી કે ના દેવી તે ઉપર તેણે છોકરાઓ સાથે વિચાર કરી ઠરાવ્યું કે ‘ દીકરી મરી ગઈ છે એમ આપણે ગણવું પરન્તુ ગરાસ જવા દેવો નહિ. ઘણા રાણાઓ અને રાજાઓની કુંવરીઓ પાદશાહના જનનાંખાનામાં છે તો આપણે વળી કોણ માત્ર ? બળિયા સાથે બાથ ભરવામાં શો માલ છે ? બિહોલવાળો સામંતસિંહ સામે થવાથી રાનરાન અને પાનપાન થઈ ગયો. રાણીઓ અને છોકરીઓને ઉછળતી આગમાં બાળી અને પોતે વનમાં ભટકતો થયો તેમાં એણે શું પરાક્રમ કર્યું ? એથી શું કુળની લાજ સચવાઈ ? ’ ઠકરાણીનો આ વિચાર છોકરાઓને પસંદ પડ્યો અને બીજે દિવસે એક રથમાં બેસાડી રૂપાળીને અમદાવાદ તરફ વિદાય કરી.

રૂપાળીખાને લાવી બંસીલાલને ઘેર બે દિવસ રાખી કટલીક રીત-ભાત શીખવી. પછી શણગાર પહેરાવી સુલતાન સંમુખ ઉભી કરી. સુલતાન તેને જોઈને બોલ્યો કે— ‘ બંસીલાલ લાલાને ક્યાંથી લાવ્યા ? ’ રૂપાળીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે ‘ જહાંપંનાહ ! લાલાં તો ગઈ અને આ તો રૂપાળીયા છે. ’ બંસી અને સુલતાન તેની આ હાજર જવાબીથી હસી પડ્યા. રાજતેજેમયી કન્યા જોઈ તે લાલાને લુલી ગયો. રૂપાળીએ લાલાંની જગા રાખી અને ખુશ થયેલા સુલતાને બીજે દિવસે સવારે એક દરબાર ભરી કુંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સત્રાલજીની બેઠીએ તોડી નંખાવી સરપાવ આપી માતર મોકલ્યા.

સત્રાલજી બિચારો ભોળો માણસ હતો. તેને કંમ છોડી મૂક્યો તેનું કારણ તે સમજ્યો ન હતો. તે તો ધારતો હતો કે આપણને દમ દેતાં પણ કામ ન થયું તેથી આપણી હિમ્મત જોઈ સરપાવ કરી રજા આપી. આવા આવા વિચાર કરતો તે પાછો ગયો. કૃષ્ણની કૃપાથી સુદામાની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી તેમ તે આવ્યો ત્યારે ઠકરાણાં અને છોકરાઓની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. આ ફેરફાર ભોળિયા રજપૂતના કળવામાં આવ્યો નહિ. સાંજના વાળુની વખત થઈ, ઠકરાણાંએ ઠાકોરની આગળ ભાણું પીરસીને મૂક્યું અને બે છોકરાઓ આવી જમવા બેઠા ત્યારે રાણીયા-રૂપાળીને ઘરમાં બે લાડકે નામે બોલાવવામાં આવતી હતી તેથી ઠાકોરે

પૂછ્યું કે-‘રાણીઆ ક્યાં ગઈ?’ ઠંકરાણાંએ ઉતર આપ્યો કે-આટલામાં
 રમતી હશે માટે આપ ભોજન કરી લો. ઠંકરાણીના બોલઉપરથી સત્રાલ-
 જીને શક ગયો. તેણે વધારે આગ્રહ કરવા માંડ્યો પણ રાણીઆ માતરમાં
 હોય તો આવેને? છેવટ તે બોલ્યો કે ‘તેના વગર હું જમનાર નથી માટે
 જઈ તેને બોલાવી લાવો.’ ઠંકરે હઠ મૂકી નહિ એટલે ઠંકરાણીનું ઉડાવવું
 નબી શક્યું નહિ. તે રીસ ચઢાવીને બોલી કે ‘ઠંકર! રાણીઆ રાણીઆ
 શું કરે છે? રાણીઆને અમદાવાદ મોકલી ત્યારે તો તમારી બેડીએ
 બાણા ઉપરથી ઉભા થઈ ખિંટીએ ભરવેલી તરવાર લઈ ઠંકરાણી ઉપર
 ધસતાં તે બોલ્યો કે ‘રાંડ કુળત! ધિક્કાર છે તારી જાતને! તું રજપૂતા-
 નીની કુખે જન્મેલી નથી. અમારા વંશની શુદ્ધ કીર્તિને લાંછન લગાડ્યું.
 રૂપાળી, તું અને આ સધળો વસ્તાર ઉછળતી આગમાં બળી ગયાં હોત તો
 શું થાત? પણ તારા આ નીચ કામથી તો મારા આખા વંશને મોટું
 લાંછન લાગ્યું. ઈશ્વરનું સ્મરણ કરી લે, આ ઘડીએજ તારા પ્રાણ લઈ
 હું મારા અકીર્તિને ભોગ પડતા દેહનો અંત આણું છું.’ ઠંકરાણી
 બોલી કે ‘રાણાજી! આ ખાંધ આપની તરવાર ઝીલવાને સજન
 છે અને અલખત કુળને કલંક તો લાગ્યું છે, માટે આપને ઘટિત લાગે
 તે કરો.’ આવાં વચનથી રાણાને અસર થઈ, તેનો જુરસો નરમ
 પડવા છતાં તે ફરીને બોલ્યો કે ‘બંદીખાનામાં મરી ગયો હોત તો શી
 ચિંતા હતી? રંડાપો તને કલંક લગાડત નહિ પણ આ તો તે અને
 મારા કુળને કલંક લગાડ્યું. સિસોદિયો રજપૂત કાળીટીલી લઈ જીવે તેના
 કરતાં બહેતર છે કે પોતાનો દેહ તને.’ આમ કહી જુરસે થયેલા અને
 પોતાના દેહ ઉપર તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જ્ઞાનારા સત્રાલજીએ ઠંકરાણાંને
 મારવાને ઉગામેલી તરવાર પોતાના પેટમાં મારી ને જ્ઞાતજ્ઞતામાં ઢગલો
 થઈ નીચે પડ્યો. ઠંકરના નાના મહેલમાં કાળો-કહેર વર્તાઈ ગયો. પીર-
 સેલાં ભાણાં એમનાં એમ પડ્યાં રહ્યાં અને રસોડામાં લોહીની છોળો ઉઠી.
 સત્રાલજીની ધણિયાણી ઠંકરે પોતાના પેટમાં તરવાર મારી તે વખતેજ
 તેને આઝી પડી તેથી મડાગાંઠ પડવાથી અને એકદમ બનેલા બનાવથી

સ્વામીની સાથે તે પણ મરણ પામી અને ભાણુજી તથા ભોજુજી બૂમો પાડતા અને કલ્યાંત કરતા બહાર દોડી ગયા. ભાયાતોએ દોડી આવી તેમનાં શબ્દો ઠેકાણે પાડ્યાં. કેટલાક દિવસ સુધી આ બનાવથી માતરના લોક આભા થઈ રહ્યા પણ દુઃખનું ઓસડ દહાડા. ભાણુજીએ પછી મને વાળી પોતાની મીલકતનો કારભાર હાથમાં લીધો.

અમદાવાદમાં સમાચાર ગયા ત્યારે રાણીબાએ માતૃપિતાનું સ્નાન કરી ધણું આક્રન્દ કર્યું. પોતાને અહિં દેવાથી આવો બનાવ બન્યો એમ માની તે ખિન્ન રહેતી ને સુલતાન તેનું મન મનવવા માટે અનેક યુક્તિઓ કરતો. એકવાર તેણે રાણીબાને કહ્યું કે ‘ત્યારે ડાઈ હિંદુ રાજા મરી નય અને તેના કુંવરો ગાદીએ બેસે ત્યારે તેમને દિલાસો આપવાને સગાં હોય તે શું કરે?’ રાણીબાએ ઉત્તર દીધો કે ‘પૈસાવાળું સગું હોય તે પોષાક મોકલાવી તેમનો શોક ઉતારાવે.’ સાળાઓનો શોક મુકાવવા સુલતાને તેમને અમદાવાદ બોલાવરાવ્યા. માતરના બન્ને ઠાકોરો અમદાવાદ આવ્યા અને પોતાને ઉતારે ઉતર્યા. સુલતાને ઉતારા ઉપર તેમને નેમતી વસ્તુઓ મોકલાવી સિસોદિયા બેગમને કહ્યું કે ‘રાણીબેગમ ! આજે દરબાર ભરી હું તમારા ભાઈઓનો શોક મુકાવીશ.’

‘હવે એ મારા ભાઈ શાના ? એમ કેમ ? ભાણુજી અને ભોજુજી શું તમારા ભાઈ નહિ ? જહાંપત્તાહ ! નહિ ! તેઓ હવે મારી જોડે બેસીને જમે નહિ તો મારા ભાઈ કેમ કહેવાય ? અમારાથી એક પ્યાલે પાણી પણ પીવાય નહિ.’ એમ કેમ બને ? આજ તમે તમારે હાથે રસોઈ કરો અને હું તમારા ભાઈઓને જમવા બોલાવું.’ સુલતાને ભાણુજી વગેરેને જમવા બોલાવ્યા, રાણીબા કહેવા તો ગઈ ઠીક પણ તેનું કહેવું ઉલટું પડ્યું અને જે ધારણા હતી તે બંધી ન ચાલે સુલતાનનું મન રાખવું જાણી આમંત્રણને માન આપી પડ્યું.

ભદ્રમ.



જાણી આમંત્રણને માન આપી બહારમાં બેઠા અને સુલતાન ખીન્ન કાન સારું બહાર ગયો. તેના બચા પછી રાણીબા બહાર આવી અને પોતાના ભાઈઓને ખબર પૂછી બોલી કે ‘ભાઈઓ ! તમને ધિક્કાર છે. મને અહિં દીધી તેના શોકમાં આપણાં માખાપ તરવાર ખાઈ મરણ પામ્યાં અને સિસોદિયા રજાપૂતોને લાંછન લગાડવા તમે શા માટે જીવતા

રહ્યા ? તમને અહિં મારી સાથે જમાડવાના છે માટે જો આખર સાચગવી હોય તો નાસી જાઓ. ' નાનો ભાઈ ભોજળ ખેનનાં વચન સાંભળી ઉભો થયો. તેની રજોમાંનું સિસોદિયું લોહી ગરમ થઈ ગયું. એકદમ જીભમાંથી ભુસ્કો મારી તે દરખાસમાંથી નાસી ગયો. મોટો ભાઈ તેની પાછળ દોડ્યો પરંતુ તેનાથી કુદકો મરાયો નહિ. કુળની લાજ કરતાં તેને પ્રાણ વહાલોં લાગ્યો, તેમ રાણીબાએ પણ નાનાભાઈને નીચે પડતો જોઈ મોટા-ભાઈને પંકડી લીધો એટલે તે પાછો બેઠો. ભોજળને વાગ્યું છતાં જોસમા ને જોસમા તે ઉઠીને નાસી ગયો. રસોઈ થયા પછી સુલતાને બાણુજીને કહ્યું કે, ' બાણુજી ! તમારી બેને રસોઈ કરી છે માટે જમવા ઉઠો. જહાંપનાહ મારી બેને રસોઈ કરી છે પરંતુ હવે તે મારાથી જમાય નહિ માટે માફ કરો. ' ' બાણુજી, શું કરવાને મિથ્યા સમત કરો છો ઉઠો. ' તેણે કહ્યું કે ' જો હું અહિંયાં જમીશ તો ખીજ રજપૂતો મારી સાથે જમશે નહિ અને મારા છોકરાને કન્યા પણ આપશે નહિ. ' સુલતાને કહ્યું કે તેની તમે દ્રિફર કરશો નહિ. ગુજરાતના સઘળા રજપૂતોને હું તમારી સાથે બેસારી જમાડીશ. ' રાણીબાએ અને સુલતાને પછી ધણીજ આગ્રહ કરી બાણુજીને જમાડ્યો. રાણીબાએ સુલતાનને આગ્રહ કર્યો કે ' હવે ગમે તેમ કરીને મારા ભાઈને રજપૂતોની નાત ભેળો કરો. ' સુલતાને આવન ગામના રજપૂતોને અમદાવાદ બોલાવરાવ્યા. રજપૂતોએ જાણ્યું કે તેમને જોર જીલમથી જમાડવામાં આવશે તેથી જેમને લાજ વહાલી લાગી તેઓ પોતાનાં ગામ, ગરાસ અને રાચ રચીલું મૂકી ગુજરાત છોડી નાસી ગયા અને જેટલા સુલતાનના માણસોના હાથમાં આવ્યા તેમને અમદાવાદ તેડી લાવી એક મોટું જમણ કરી બાણુજી બેળા જમાડ્યા. સુલતાનના આ કૃત્યથી રજપૂતો અને મુસલમાનોમાં મોટો કલહ ઉત્પન્ન થયો. રજપૂતો ન જમવા માટે આગ્રહ લઈ બેઠા અને સુલતાન તેમને વટલાવવાની હક લઈ બેઠો. આ વિગ્રહ ધણાં વર્ષો સુધી ચાલ્યો જેમાં ધણા માણસો માર્યા ગયા ધણા રજપૂતો વટલી ગયા અને ધણાક બહારવટે નીકળ્યા. નાનાં નાનાં રાજ્યોના ધણી વટલી ગયા પણ મોટા રાજ્યોને ઠાકોરો એકદમ તાબે થયા નહિ.

રાજપિંપળાના રાજા હરિસિંહ સંબંધી એક એવી વાત આ પ્રસંગે
બનેલી ભાટ લોકો કહે છે કે-ન્યારે અમદાવાદના સુલતાન હરિસિંહ
ઉપર દયાળુ ચલાવવા માંડ્યું ત્યારે રાજપાટ છોડી તે નંગલમાં નાસી ગયો.
હરિસિંહજી તેની રાણી સાથે નંગલમાં ગયો. નંગલમાં તેની સુકી
રાણી પાણી વગર ઢળવળતી મોતીનો હાર દેખાડી તેને કહેવા લાગી કે

૩૪૦૨૬

કવિત.

શાહજહાં સુલતાન કોપી ચડ્યો જવે તવ
રોષના સહાનો ખાર ધરંની હલાની હૈં;
મરિ રજપૂત શૂરે મહા પૂરે રેવાહુકે,
આસપાસ ધૂર લાલ રંગસેં રંગાની હૈં.
સુલતાન તેરે ત્રાસ પાડનમે છાલો પરે,
કંદમૂલે સ્થાને ભાગી ભોરિયેહી રાચી હૈં.
તોર તોર હાર અપછરા લે નીચોવે સુલ્હ,
તુમ્હે જ્યૌં કહત કંથ મુગતામેં પાની હૈં.

વાર્તાનો ઉપસંહાર કરતાં અત્રે કહેવું જોઈએ કે જે જે રજપૂતો
પ્રસંગે વટલાયા તેઓ સુલતાનના મહેલને સલામ કરવાથી 'મોલેસલામ'
કહેવાયા. રજપૂતોનું નહિ પરન્તુ વાણિયા અને કણુખી વગેરે બીજા ધર્મ
લોક વટલાયા. ભરૂચ જિલ્લામાં ખેતીનું કામ કરનાર એવા ધણા લોકો
અને ગુજરાતના દરેક ગામડામાં ધાંચીનું તથા પરચુરણ વેપારનું કામ
નાર વહોરા વગેરે મુસલમાનો છે. ધણાંકને વટલાવ્યાથી ભાણુજીને સંતોષ
થયો. રાણી ભેગમની સાથે સુલતાને ધણાં વર્ષ સુધી સુખ ભોગવ્યું
સામંતસિંહજી જેણે સામી કમ્મર બાંધી હતી તેને પણ ધણું વરસે સુલતાને
માફી આપી. ભાણુજીનો આગ્રહ શમી ગયા પછી ગુજરાતમાં પાસ
સમાધાની ફેલાઈ. સુલતાન ઉદાર રાજ્યને સુસ્થિર કરવાની મહત્વાકાંક્ષા
ધરાવનાર અને હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનો ભિન્નભાવ ઓછો કરી પ્રજા
એકત્રિય સાધી લેવાના ઉચ્ચતર હેતુવાળો હતો. જે તે લાંબો વખત જીવ્યું
હોત તો અમદાવાદની સુલતાની ખરેખર તેણે અચલ કરી હોત.